

На основу člana 54. Statuta ULUS-a, a u skladu sa odredbama člana 6. Zakona o stanovanju („Službeni glasnik RS“, br.50/92) i odgovarajućih podzakonskih akata, Upravni odbor ULUS-a na svojoj 52. sednici, održanoj 29. 09. 2010. godine usvojio je

PRAVILNIK

O NAČINU I POSTUPKU RASPODELE RADNOG PROSTORA – ATELJEA ČLANOVIMA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE

I – OPŠTE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilnikom se, u skladu sa Statutom ULUS-a i zakonom, utvrđuju mera i postupak dodeljivanja radnog prostora – ateljea članovima Udruženja likovnih umetnika Srbije koji žive i rade u Beogradu.

Član 2.

Upravni odbor Udruženja je obavezan da fond radnih prostora – ateljea, odnosno studija (dalje u tekstu: ATELJE) na svaki način uvećava i da se zalaže za iznalaženje raznih vidova finansiranja izgradnje novih ili adaptacije postojećih ateljea.

Član 3.

Raspodela ateljea članovima Udruženja vrši se na osnovu rang-liste koju utvrđuje Upravni odbor Udruženja na predlog Komisije za raspodelu ateljea, to jest Ateljejske komisije (dalje u tekstu: KOMISIJA), a na osnovu kriterijuma predviđenih ovim Pravilnikom. Postupak raspodele ateljea kojima raspolaze ULUS, a koji je u državnom vlasništvu, je sledeći: Upravni odbor Udruženja, poštujući redosled kandidata na rang-listi, donosi Odluku o dodeli ateljea likovnom umetniku.

Član 4.

Član ULUS-a koji je od ULUS-a jednom dobio atelje, ili sredstva za izgradnju, odnosno za kupovinu ateljea, ili ako je dobio atelje po nekom drugom osnovu, ne može ponovo konkurisati kod ULUS-a da bi mu se po drugi put dodelio atelje, osim ako je podneo pismenu izjavu da će, prilikom učestvovanja na konkursu za raspodelu ateljea, ustupiti svoj atelje u zamenu.

Odredbe stava 1. ovog člana važe i za umetnike koji su dobili prostor koji je utvrđen kao radno-stambeni prostor, a kasnije preinačen – od nadležnih organa – u stambeni prostor i kao takav, potom, otkupljen.

Član 5.

Član Udruženja koji je imao atelje, pa ga je neopravданo zamenio za neodgovarajući ili ga je otuđio, nema pravo da zahteva da Udruženje učestvuje u rešavanju pitanja njegovog ateljea. Izuzetak od odredbi stava 1. ovog člana je slučaj gubitka ateljea iz opravdanih ili objektivnih razloga, kao što je slučaj više sile (elementarne ili druge nepogode, nepredvidljivi postupci državnih organa ili privatnih lica, preuzeća ili organizacija, kao i izmena pravnih propisa i zakona, ili kada gradske ili opštinske vlasti oduzmu atelje zbog gradnje drugih objekata za potrebe grada ili opštine itd).



Umetnik koji je neprekidno boravio i radio u inostranstvu, a nije aktivno ucestvovao na umetnickoj domacoj sceni duze od 5 godina, ne moze se staviti na rang listu i ostvariti pravo na atelje.

Član 6.

Mesto na rang-listi na kome se član Udruženja nalazi predstavlja njegov redosled u pravu na dodeljivanje ateljea i ne može se menjati osim u slučajevima predviđenim u članu 8. ovog Pravilnika.

Član 7.

Atelje na korišćenje ne može dobiti član Udruženja:

1. koji je pismeno obavestio Uduženje o istupanju iz Udruženja
2. koji je isključen iz Udruženja
3. za koga je utvrđeno da je u svoj zahtev da mu se dodeli atelje uneo netačne podatke, te na taj način uticao na svoje mesto na rang-listi.

Član 8.

Član ULUS-a gubi pravo na atelje:

1. prelaskom u drugi grad, odnosno drugo mesto, u kojem prijavljuje svoj stalni boravak (prebivalište)
2. isključenjem iz Udruženja
3. smrću korisnika (zakupca ateljea)
4. ako boravi u inostranstvu preko 5 (pet) godina, a nije ustupio ULUS-u atelje na privremeno korišćenje do svog povratka
5. kada atelje ne koristi shodno nameni, to jest za stvaranje umetničkih dela, nego ga besplatno ustupa ili ga izdaje u zakup nekome za stanovanje, trgovinsku radnju, ugostiteljski objekat i slično.

Član 9.

Da bi član ULUS-a mogao da dobije atelje na korišćenje mora da ispunи sledeće uslove:

1. da ima prijavu prebivališta u Beogradu,
2. da bude državljanin Republike Srbije.

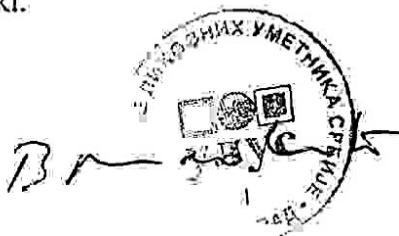
Izuzetno, član ULUS-a ne mora biti državljanin Republike Srbije ako je takav njegov status posledica više sile i privremenog je karaktera.

Član 10.

Udruženje će svojim preporukama i administrativno-tehničkim uslugama pomagati svojim članovima koji su u mogućnosti da samoinicijativno ili u saradnji sa drugima sebi pribave atelje.

Član 11.

Radi očuvanja i povećanja fonda vajarskih ateljea vršiće se kategorizacija ateljea da bi se odredili oni ateljei koji će služiti kao vajarski.





Kategorizacija ateljea se vrši na osnovu neposrednog uvida Ateljejske komisije u svaki poseban slučaj onda kada se pojavi slobodan radni prostor, na osnovu odluke Upravnog odbora ULUS-a, shodno usvojenim kriterijumima.

Član 12.

Za vajarski atelje neophodni su sledeći uslovi:

1. vajarski atelje mora imati najmanje 45 (četrdeset pet) m²,
2. vajarski atelje treba da bude u prizemlju zgrade.

Član 13.

Slobodan radni prostor koji ispunjava uslove da bude vajarski atelje dodeljuje se prvom vajaru među vajarima sa jedinstvene ULUS-ove rang-liste, a da se ne nalazi niže od desetog (10) mesta ispod onoga koji je na redu da dobije atelje.

Član 14.

Kada dođe red na nekog vajara da dobije atelje, a taj atelje ne zadovoljava kriterijume vajarskog ateljea, pa taj vajar pristane da uzme na korišćenje takav atelje, tada on ima isti tretman kao i ostali likovni umetnici sa ULUS-ove jedinstvene rang-liste i za njega važe jednaka pravila, propisana ovim Pravilnikom, koja važe i za sve ostale kategorije likovnih umetnika, članova Udruženja.

Član 15.

Konkurs za dodelu ateljea obavlja se svake godine, kada se primaju nove molbe ili se vrše dopune molbi (novim podacima) koje su bile uključene na prethodnim konkursima.

U intervalu iz stava 1. ovog člana vrši se raspodela raspoloživih ateljea prema jedanput utvrđenom redosledu na rang-listi koju je odobrio i potvrdio Upravni odbor ULUS-a.

U tom periodu u trajanju od jedne godine niko ne može menjati redosled na rang-listi za raspodelu ateljea, niti može pre vremena ukinuti ovu rang-listu, ni Upravni odbor kao najviši organ ULUS-a, osim u slučajevima navedenim u članu 8. ovog Pravilnika.

Ne može se prevremeno raspisati obnavljanje konkursa za dodelu ateljea i time naneti šteta interesima onih članova koji se nalaze na rang-listi.

Član 16.

Uspostavljena dinamika obnavljanja konkursa za dodelu ateljea svake godine (jedanput godišnje) predviđa se radi zadovoljenja interesa članova koji se po prvi put uključuju u redosled na rang-listi kao i onih članova koji se već nalaze na toj listi, a kojima dopune novonastalim podacima mogu poboljšati poziciju na rang-listi.

II – PRAVA I OBAVEZE ČLANOVA UDRUŽENJA KOJIMA JE DODELJEN ATELJE NA KORIŠĆENJE

Član 17.

Član udruženja kome je dodeljen atelje na korišćenje dužan je da ga namenski koristi. Svako nenamensko korišćenje ateljea ima za posledicu pokretanje postupka za raskid ugovora o zakupu i povraćaj ateljea Udruženju.





Član 18.

Kontrolu korišćenja ateljea vrši Upravni odbor ULUS-a preko Komisije za raspodelu ateljea.

Član 19.

Ako se raskine ugovor o zakupu, iseljenje se mora obaviti u roku od 180 (sto osamdeset) dana i atelje u tom roku mora biti vraćen Udruženju.

Član 20.

Član Udruženja koji iz nekog od razloga navedenih u članu 9. ovog Pravilnika ustupi Udruženju atelje dužan je da ga predala u ispravnom stanju uzimajući u obzir oštećenja od redovne upotrebe.

Član 21.

Pravo je člana ULUS-a koji je jedanput dobio atelje, a koji mu ne odgovara zbog prirode njegovog umetničkog posla, da uputi pismenu molbu Upravnom odboru ULUS-a da mu ULUS pomogne tako što bi svoj neodgovarajući atelje vratio ULUS-u, a od ULUS-a dobio drugi, njemu za rad odgovarajući atelje.

U slučaju kako je to rečeno u stavu 1. ovog člana, član ULUS-a koji želi da zameni svoj atelje može učestvovati na konkursu za dodelu ateljea.

Molba člana ULUS-a se uvažava samo u času objavljivanja konkursa za dodelu ateljea – u periodu od 30 (trideset) dana koliko traje konkurs od dana njegovog objavljivanja.

Na rang-listu, a sa napomenom „za zamenu“, može se uvrstiti član ULUS-a kome je dodeljen atelje, tek nakon 4 (četiri) godine korišćenja ateljea.

Član 22.

Obaveza je člana Udruženja koji preko rang-liste vrši promenu svog ateljea, da neodgovarajući atelje koga ustupa Udruženju, predala u ispravnom stanju, uzimajući u obzir oštećenja od redovne upotrebe.

Član 23.

Članovi Udruženja mogu izvršiti zamenu ateljea međusobno samo uz saglasnost Upravnog odbora.

III – POSTUPAK DODELJIVANJA ATELJEA NA KORIŠĆENJE ČLANOVIMA UDRUŽENJA

Član 24.

Utvrđivanje rang-liste za dodeljivanje ateljea članovima Udruženja vrši se putem konkursa koji raspisuje Upravni odbor ULUS-a, o čemu se obaveštavaju svi članovi Udruženja pismenim putem.

Konkurs traje 30 (trideset) dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli i u biltenu ULUS-a, i mora da sadrži:

1. uslove za učešće na konkursu;
2. dokaze koje član Udruženja treba da priloži uz molbu
3. druge podatke od značaja za sprovođenje konkursa.

Član 25.

Konkurs sprovodi Komisija za raspodelu ateljea koju imenuje Upravni odbor Udruženja.





Komisija se sastoji od 9 (devet) članova: 4 (četiri) člana iz Slikarske sekcije, po 2 (dva) člana iz Vajarske i Grafičke sekcije i 1 (jedan) član Sekcije proširenih medija.

Komisija na svom prvom sastanku bira predsednika i njegovog zamenika.

Komisija odlučuje većinom glasova.

Ako neko od članova Komisije u svom mandatu dođe među prvih 20 (dvadeset) kandidata za atelje obavezan je da traži zamenu i da se povuče iz Komisije.

Član 26.

Molba za učešće na konkursu podnosi se na propisanom obrascu.

Navode u molbi, koji se ne mogu utvrditi na osnovu dokumenata koji se nalaze u Udruženju ili na osnovu dokumenata koje je član Udruženja priložio u molbi, utvrđuje Komisija.

Član 27.

Sva prava članova Udruženja u vezi sa konkursom, a koja proističu iz odredaba ovog Pravilnika, računaće se sa stanjem koje je bilo na dan početka konkursa.

Član 28.

Po isteku konkursnog roka Komisija sačinjava predlog rang-liste sa svim podacima koji određuju redosled na listi i podnosi ga Upravnom odboru Udruženja na usvajanje.

Član 29.

Usvojeni predlog rang-liste se objavljuje na oglasnoj tabli i u biltenu sa poukom da podnosioci molbi imaju pravo na prigovor na objavljenu rang-listu Upravnem odboru u roku od 15 (petnaest) dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli Udruženja.

Prigovori se podnose Upravnem odboru preko Komisije.

Član 30.

Po isteku roka za prigovore Komisija razmatra podnete prigovore i dostavlja ih, sa svojim predlogom i mišljenjem, Upravnem odboru radi konačnog utvrđivanja rang-liste.

Upravni odbor donosi odluke po žalbama i prigovorima uz prisustvo predstavnika Komisije. Odluka Upravnog odbora doneta po prigovorima, odnosno žalbama, je konačna u ULUS-u.

Član 31.

Na osnovu utvrđene rang-liste pristupa se njenoj realizaciji.

Upravni odbor donosi odluku za pisanje preporuke o dodeli ateljea pojedinim članovima Udruženja na osnovu konačne rang-liste.

Upravni odbor vrši dodelu onih ateljea koji su faktički slobodni i u vezi sa kojima ne postoje pravne smetnje.

Član 32.

Umetnik, odnosno član Udruženja, koji odbije, po mišljenju Upravnog odbora bez opravdanih razloga dodeljeni atelje, skida se sa rang-liste, ali tek po sprovedenom postupku koji je predviđen članom 34. ovog Pravilnika, a slobodni atelje dodeljuje se sledećem umetniku sa rang-liste.

Član 33.

Ukoliko umetnik po obaveštenju o odluci Upravnog odbora da se skida sa rang-liste ima novih dokaza, može se žaliti Upravnem odboru u roku od 8 (osam) dana.





Nova odluka Upravnog odbora je konačna i povodom nje može se voditi samo sudski spor.

Član 34.

Ukoliko se umetnik ne useli u dodeljeni atelje, odnosno odbije njegov prijem iz opravdanih razloga, koje mora obrazložiti pismenim podneskom Upravnom odboru, a Upravni odbor prihvati te razloge, ostaje dalje na svom mestu na rang-listi za dodeljivanje ateljea.

Umetnik može odbiti dodeljeni atelje samo 2 (dva) puta.

Posle odbijanja drugog ateljea koji mu je dodeljen, umetnik je obavezan da prihvati novi ponuđeni radni prostor. Ukoliko i taj atelje odbije, primeniće se odredbe člana 33. i 34. ovog Pravilnika.

Član 35.

Ukoliko umetnik prihvati odluku Upravnog odbora o dodeli ateljea, a povodom tog ateljea započne sudski ili upravni postupak (atelje u sporu), umetnik može samo izuzetno odustati od dodeljenog ateljea pre okončanja spora i to uz saglasnost Upravnog odbora.

Član 36.

U slučaju da umetnik dobije pravo na korišćenje ateljea, a to pravo ne može da ostvari u roku od 1 (jedne) godine iz pravno opravdanih razloga, stavljaju se na prioritetno mesto rang-liste.

IV – KRITERIJUMI ZA RASPODELU ATELJEA

Član 37.

Osnovu za utvrđivanje rang-liste za dodelu ateljea na korišćenje članovima Udruženja čine kriterijumi koji umetniku koji učestvuje na konkursu za dodelu ateljea donose određeni broj bodova, a u periodu od zvanično priznatog umetničkog staža ili od dana prijema u članstvo ULUS-a.

Ukupan broj bodova po svim merilima koja su predviđena ovim Pravilnikom čini osnovu za utvrđivanje redosleda na rang-listi.

Član 38.

Merila za utvrđivanje mesta na rang-listi za dodelu ateljea su:

- A. umetnička aktivnost (izložbe, nagrade i umetnički status)
- B. socijalni položaj kandidata (ateljejsko-stambena situacija)
- C. zdravstveno stanje (kandidata ili člana uže porodice)
- D. rad u ULUS-u (u Upravnom odboru, Umjetničkom savetu, Komisiji za raspodelu ateljea ili u nekom drugom radnom telu ULUS-a).

Član 39.

Kriterijumi iz prethodnog člana donose kandidatu za atelje sledeći broj bodova:





A. VREDNOVANJE UMETNIČKE AKTIVNOSTI	broj bodova
za svaku godinu članstva u ULUS-u	20
za svaku godinu sa statusom samostalnog umetnika	15
za svaku godinu zvaničnog umetničkog staža	10
osnovne studije (po bolonji)	90
diploma na visoko trkučnoj školi (fakultet likovnih i primenjenih umetnosti)	120
master studije (po bolonji: osnovne studije + master)	120
specijalističke studije (po bolonji: osnovne studije+master+specijalističke)	130
magistratura na viskostručnoj školi	150
doktorat na viskostručnoj školi	200
retrospektivna izložba	200
samostalna vajarska izložba većeg obima (veći broj eksponata, sa radovima velikih dimenzija i izvedenim u materijalu)	120
samostalna vajarska izložba manjeg obima	80
samostalna izložba slika većeg obima	
samostalna izložba slika manjeg obima	60
samostalna izložba grafika većeg obima	80
samostalna izložba grafika manjeg obima	60
samostalna izložba crteža	
samostalna izložba proširenih medija većeg obima	80
samostalna izložba proširenih medija manjeg obima	60
samostalni jednodnevni nastupi: performansi, akcije (tablo-vivan/živa slika i slično), projekcije (slajd, film, video i slično)	10
javni spomenici - ako su po javnom konkursu (ako nisu po javnom konkursu broj bodova se smanjuje na 25%)	100
umetnička dela u posedu muzeja, akvizicije – za prisustvo u kolekciji	
za svaki rad u posedu muzeja	10



grupna izložba u zemlji i inostranstvu	6
reprezentativna grupna izložba u zemlji	12
reprezentativna grupna izložba u inostranstvu	30
učešće na međunarodnim vajarskim simpozijumima	40
učešće na domaćim vajarskim simpozijumima	30
učešće u kolonijama u zemlji i inostranstvu	3

Ukoliko je umetnik diplomirao na fakultetu umetnosti (viskostručnoj školi) dobija 120 (sto dvadeset) bodova. Međutim, ukoliko je i magistrirao na istoj školi dobija dodatnih 30 (trideset) bodova, odnosno sve ukupno 150 (sto pedeset) bodova. Dakle, magistar umetnik dobija samo 150 (sto pedeset) bodova i ne može biti bodovan i za diplomu sa 120 (sto dvadeset) bodova, pošto su ti bodovi već uračinati u 150 (sto pedeset) bodova.

Ukoliko, pored ovoga, umetnik ima i diplomu doktorskih studija, dobija dodatnih 50 bodova što zajedno iznosi 200 bodova. Znači: diploma osnovnih studija (120) + diploma magistarskih studija (dodatnih 30) + diploma doktorskih studija (dodatnih 50) = 200 bodova. Ukoliko umetnik ima samo diplomu osnovnih i doktorskih studija, račun je sledeći: diploma osnovnih studija (120) + diploma doktorskih studija (50) = 170 bodova.

U slučajevima kada u organizaciji samostalnih i grupnih izložbi ne učestvuju stručna tela, to jest ako galerija ili drugi izlagački prostor neima sručni savet, broj predviđenih bodova za izložbe se umanjuje na 20% (dvadeset posto).

Samostalna izložba se budi kada izlaže 1 (jedan), a najviše 3 (tri) autora.

Novom samostalnom izložbom budi se izložba koja ima najmanje 80% (osamdeset posto) novih radova.

Ponovljena retrospektivna, samostalna ili grupna izložba (isti radovi) budi se sa 25% (dvadeset pet posto) od ukupnog broja bodova određenih za prvu takvu izložbu, tj. propisani broj bodova se umanjuje na 1/4 (jednu četvrtinu).

Za svaku umetničku akciju, grupnu ili samostalnu izložbu kao i nagradu, mora postojati valjni dokument (katalog sa podacima o autoru, sa potpunim spiskom izloženih radova, sa spiskom članova umetničkog saveta ili stručnog tela, datumom i mestom izlaganja itd).

Ukoliko iz objektivnih razloga priloženi dokument ima polovične podatke, komisija može da proceni verodostojnost dokumenta, da ga proveri i potvrdi putem druge odgovarajuće dokumentacije.

Ukoliko su umetničke akcije, grupne ili samostalne izložbe, kao i nagrade ostvarene u inostranstvu, mora postojati prevod.

Šta je to reprezentativna samostalna ili grupna izložba u inostranstvu ili reprezentativna grupna izložba u zemlji odrediće Komisija u saradnji sa Umetničkim savetom ULUS-a.



Umetnički savet ULUS-a će izvršiti kategorizaciju muzeja, galerija, kolonija i drugih izlagačkih prostora i ti bodovi će se upisivati u posebnu rubriku koja se nalazi odmah pored upisanih bodova za izložbe koje su održane u tim prostorima.

Na konačni zbir bodova za sve samostalne vajarske izložbe dodaje se 10% (deset posto).

Upravni odbor će doneti Uputstvo za rad Komisije (Poslovnik ateljejske komisije) na predlog Umetničkog saveta.

Svaki boravak u koloniji bodoje se sa 3 (tri) boda, a priznaju se najviše 3 (tri) kolonije godišnje. Međutim, grupne izložbe koje kolonije organizuju nakon boravaka umetnika u njima bodoju se sa 6 (šest) bodova, kao i svaka druga grupna izložba; i tu nema ograničenja kao što je to slučaj kod bodovanja boravaka u kolonijama.

Član 40.

Prilikom obnavljanja konkursa Umetnički savet će uvek iznova sprovoditi kategorizaciju izlagačkih prostora, odnosno odrediće koliko će galerije, muzeji, kolonije i sl. donositi dodatnih bodova uz svaku izložbu koja je u njima održana.

Postoje 4 (četiri) kategorije prostora za izlaganje koji nose bodove, dok galerije (i slični izlagački prostori) bez stručnih tela ili umetničkih saveta neće donositi dodatne bodove izložbama održanim u njima.

Kategorizacija se određuje prema renomeu galerije, odnosno važnosti njihovih programa, svejedno da li su one u državnom ili privatnom sektoru ili pak, postoje kao neki drugi oblik organizacije, a bodovi u ove četiri kategorije su: 20 (dvadeset), 15 (petnaest), 10 (deset) i 5 (pet).

NAGRADA	broj bodova
prestižne inostrane nagrade nagrade na bijenalima (Venecija, Sao Paolo, Lisabon, Meksiko Siti, Osaka...) izložbe: „Manifesta“, „Dokumenta“ u Kaselu	250
nagrada na Jesenjoj izložbi (monografija)	
Velika nagrada ULUS-a (Godišnja nagrada za samostalnu izložbu)	
Oktobarska nagrada grada Beograda	
Sedmohuljska nagrada	200
Nagrada iz fonda „Vladislav Ribnikar“ (Politikina nagrada)	
nagrade na republičkim i saveznim izložbama (SFRJ)	
nagrade na bijenalima: Bijenale crteža i male plastike, Bijenale grafike, Jugoslovenski likovni bijenale mlađih u Vršcu i druge	150
Glavna nagrada Oktobarskog salona	

nagrade ULUS-a (Zlatna paleta, Zlatna igla, Zlatno dleto i Nagrada za ostvarenja iz proširenih medija)	
Godišnja nagrada Skupštine grada Beograda za najbolju samostalnu izložbu	
nagrade izložbe „Prostor“	
Veliki pečat Grafičkog kolektiva	150
standardne inostrane nagrade: bijenala grafike, bijenala crteža, muzejske izložbe i slično	
ostale nagrade Oktrobarskog salona od strane stručnog žirija	50
nagrade ostalih umetničkih i drugih institucija i udruženja za umetničku aktivnost	25
nagrade izuzetnih umetničkih kolonija u zemlji i inostranstvu	20
nagrade standardnih umetničkih kolonija u zemlji i inostranstvu	5

B. SOCIJALNI POLOŽAJ KANDIDATA (ATELJEJSKO-STAMBENA SITUACIJA)	broj bodova
umetnik bez ateljea za svaku godinu članstva u ULUS-u	15
umetnik bez stana za svaku godinu članstva u ULUS-u	
umetnik sa neodgovarajućim stanom za svaku godinu članstva u ULUS-u	5
za svako dete starosti do 26 (dvadeset šest) godina, ako živi u zajedničkom domaćinstvu i ima status redovnog učenika ili studenta	30
za izgubljene radne godine zbog učešća u ratu za svaku godinu	10
za svaku godinu života u Beogradu	

C. ZDRAVSTVENO STANJE	broj bodova
umetnik narušenog zdravlja ili sa teškim bolesnikom u užoj porodici	40
teško zdravstveno stanje i invaliditet člana ULUS-a računajući od dana kada je takvo stanje nastalo, ili ako se to desilo pre umetnikovog učlanjivanja u ULUS, računajući od dana kada je postao član ULUS-a za svaku godinu	10

D. RAD U ULUS-u	broj bodova
za svaku godinu rada u ULUS-u	10





Član 41.

Redosled kandidata na jedinstvenoj rang-listi za dodelu ateljea dobija se kada se odvojeno sabiraju bodovi iz stava A i stavova B, C i D, s tim što se zbir bodova iz stavova B, C i D priznaje samo do visine od 50% (pedeset posto) bodova od zbira bodova ostvarenih u stavu A, odnosno od ukupnog broja bodova dobijenih za UMETNIČKU AKTIVNOST.

Član 42.

U slučaju da više umetnika ima isti broj bodova na rang-listi za dodelu ateljea prednost dobija umetnik koji ima više bodova za umetničku aktivnost.

V – PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 43.

Tumačenje odredbi Pravilnika daje Upravni odbor ULUS-a koji utvrđuje predlog Pravilnika i usvaja Pravilnik.

Član 44.

Pravilnik stupa na snagu narednog dana po usvajanju i objavljivanju na oglasnoj tabli ULUS-a i u biltenu.

Član 45.

Izmene i dopune Pravilnika vrše se na način i po postupku predviđenim za njegovo donošenje.

Član 46.

Danom usvajanja ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o raspodeli ateljea članovima ULUS-a, donet na sednici Upravnog odbora ULUS-a 17. 12. 1998. godine, kao i sve izmene i dopune ovog Pravilnika.

Beograd, 29. septembar 2010.

Za UPRAVNI ODBOR
UDRUŽENJA LIKOVNICH UMETNIKA SRBIJE



Đukašin Milović

Branco Čef

UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE

Broj 07-731/2 od 29. 09. 2010. godine

Na 52. sednici održanoj 29. 09. 2010. Upravni odbor je doneo sledeću

O D L U K U

Usvajaju se sledeća noramtivna akta Udruženja likovnih umetnika Srbije:

1. Pravilnik o načinu i postupku raspodele radnog prostora-ateljea članovima Udrženja likovnih umetnika Srbije broj 07-731 od 29. 09. 2010. godine;
2. Poslovnik Ateljejske komisije broj 07-731/1 od 29. 09. 2010. godine.

Usvojena normativna akta stupaju na snagu po isteku roka od osam dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli Udruženja likovnih umetnika Srbije 1. 10. 2010. godine



Predsednik Upravnog odbora
Udruženja likovnih umetnika Srbije
Vukašin Milović

Вукашин Миловић