



Сто година УЛУС-а

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА 2019.



16. децембар 2019 – 12. јануар 2020.
Београд, Мали Калемегдан 1

Издавач / Publisher / Herausgeber:

Удружење ликовних уметника Србије / Association of Fine Artists of Serbia /

Die Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens

За издавача / For the publisher / Für den Herausgeber:

Мирољуб Лазовић, председник УО / Miroslav Lazovic, president of the Managing Board /

Miroslav Lazovic, Vorstandsvorsitzender

Кустос / Curator / Kurator:

Оливера Вукотић / Olivera Vukotic

Уредник каталога / Catalogue editor / Katalogredakteur:

Оливера Вукотић / Olivera Vukotic

Превод на енглески / Translation into English / Übersetzung auf Englisch:

Александар Вулетић / Aleksandar Vuletic

Превод на немачки / Translation into German / Übersetzung auf Deutsch:

ABC prevodi / ABC translation / ABC-Übersetzungen

Обрада каталогских података / Catalogue data processing / Technischer Dienst:

Срђан Матић / Srdjan Matic

Техничка служба / Technical support / Technischer Dienst:

Срђан Матић, Александар Јанковић / Srdjan Matic, Aleksandar Jankovic

Фотографије / Photographs / Fotos:

Аутори / Artists / Autoren

Уметнички савет / Art Council / Künstlerischer Rat:

Ђорђе Аралица, председник УС / Djordje Aralica, Art Council president / Djordje Aralica, Präsident des künstlerischen Rates

Анђелка Бојовић, заменик председника УС / Andjelka Bojovic, vice president /

Andjelka Bojovic, stellvertretender Präsident des künstlerischen Rates

Биљана Вуковић / Biljana Vukovic

Станко Зечевић / Stanko Zecevic

Душан Микоњић / Dusan Mikonjic

Весна Милуновић / Vesna Milunovic

Весна Ристовски / Vesna Ristovski

Радомир Станчић / Radomir Stancic

Драган Цветковић / Dragan Cvetkovic

Графичка припрема / Catalogue design / Grafische Vorbereitung:

Драган Чолаковић / Dragan Colakovic

Тираж / No. of copies / Auflage: 500

Штампа / Print / Druckt:

Штампарија Српске православне цркве /Printing office of the Serbian Orthodox Church/

Druckerei der serbisch-orthodoxen Kirche

Деловање УЛУС-а током богате историје указује на његову широку друштвену мисију. Он је често иницирао многе реформе, како у образовању, тако и у култури, и тиме је заузео место културног стожера друштва.

Како нам говори архивска грађа, УЛУС од 1919. године до данас има излагачки континуитет а сигуран сам и поштује постулате Удружења донете 1919. године, што не значи да није унапредио неке ствари у организацији и раду без обзира на финансијске потешкоће и кризе које пролази.

А данас у ери страховите глобализације, где сви личе, па и уметници једни на друге, УЛУС покушава да направи такав амбијент где ће српски ликовни уметници црпећи импулсе из богате традиције и историје свога народа постати аутентични и препознатљиви.

Мирољуб Лазовић, Председник УО УЛУС-а

Throughout its rich history, the activities of AFAS (Association of Fine Artists of Serbia) have indicated its broad social mission. The Association has often initiated many reforms, both in education and in culture, and thus took the place of the cultural centre of society.

As the archive material tells us, AFAS has had continuity in exhibiting artworks since 1919 to the present; and I am sure that it follows the postulates of the Association adopted in 1919, which does not mean that it has not improved some things in its organization and work regardless of the financial difficulties and crises it has been going through.

Today, in an era of dreadful globalization and overall – including artistic – resemblance, AFAS is trying to create an environment where Serbian artists will, by drawing on impulses from the rich tradition and history of their people, become authentic and recognizable.

Miroslav Lazovic
President of the Managing Board of the Association of Fine Artists of Serbia

Die Aktivität von ULUS (Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens) in der reichen Geschichte weist auf ihre breite gesellschaftliche Mission hin. Sie initiierte oft viele Reformen, sowohl in der Ausbildung als auch in der Kultur, und hat damit die Stelle der kulturellen Säule der Gesellschaft eingenommen.

Wie aus dem Archivmaterial hervorgeht, hat ULUS von 1919 bis heute eine Kontinuität beim Aufstellen, und ich bin mir sicher, dass sie auch die 1919 festgestellten Postulate der Vereinigung respektiert, was nicht bedeutet, dass sie trotz der finanziellen Schwierigkeiten und Krisen, durch die sie geht, einige Dinge in der Organisation und Arbeit nicht verbessert hat.

Heute, in einer Zeit der schrecklichen Globalisierung, in der sich alle, selbst die Künstler, ähneln, versucht ULUS ein Umfeld zu schaffen, in dem serbische bildende Künstler Impulse aus der reichen Tradition und Geschichte ihres Volkes nutzen werden, um authentisch und erkennbar zu werden.

Miroslav Lazović, Vorstandsvorsitzender der Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens

*Јесења изложба*¹ је најстарија изложба у региону. Одржава се од 1928. године а непуну деценију раније (1919) основано је Удружење ликовних уметника (садашње Удружење ликовних уметника Србије). У светлу наведених чињеница неопходно је направити кратки историјски увод и на тај начин скренути пажњу на улогу, значај и дуговечност УЛУС-а и *Јесење изложбе*, која се од 1945, одржава под окриљем Удружења².

Удружење ликовних уметника Србије је странице своје историје започело да пише 15. новембра 1919. у сали Друге београдске гимназије где су се окупили: Урош Предић, Бранко Поповић, Пашко Вучетић, Љубомир Ивановић, Ђока Јовановић, Симеон Роксандић, Милан А. Миловановић, Бета Р. Вукановић, Ана В. Маринковић, Стеван Милосављевић, Коста Миличевић, Милош Голубовић, Драгољуб Павловић, Боривоје Стефановић, Живорад Наастасијевић, Илија Шобајић, Момчило Живановић, Вељко Станојевић, Михаило Миловановић, Драгомир Арамбашевић, Наталија Цветковић, Милица Чајевић, Анђелија Лазаревић и Владимира Бецић и основали Удружење ликовних уметника. За првог председника Удружења именован је Урош Предић, за потпредседника је изабран Бранко Поповић, за секретара Милан Миловановић а посао благајника је повериен Симеону Роксандићу.

У првих неколико деценија свога постојања, како је наведено у првом Статуту³, Удружење је штитило професионалне интересе ликовних уметника у целом Краљевству Срба, Хрвата и Словенаца. Постојале су сликарска, вајарска и архитектонска секција. Евидентно је, да сви који су исписали странице националне историје уметности на нашим просторима су били чланови Удружења и његови активни учесници⁴, што се потврђује и кроз новију историју уметности. Поред апострофираних уметника, већ од 1920. године чланови Удружења су постали и Јован Бијелић, Моша Пијаде, године 1921. су се придружили и Петар Палвичини, Јосиф Цар, Зорка Петровић и тд, да би данас у редовима Удружења било око две ипо хиљаде уметника. У првом Статуту УЛУ-а је такође наведено: „Циљ је Удружења да код ликовних уметника развије класну свест, другарску солидарност и да води борбу:

- 1) За заштиту духовних и материјалних интереса својих чланова;
- 2) За заштиту уметности у цеој земљи.

Ови поступути су до данас императив у деловању Удружења.

Почеци изложбених активности чланова Удружења ликовних уметника се могу пратити од 1920. а прва изложба Удружења одржана је од 23. маја до 6. јуна 1937. у Инжињерском дому у Београду. У првих неколико деценија постојања Удружење је иницирало реформе у пољу образовања и свим сегментима

¹ Поред *Јесење изложбе* која је отворена 30. децембра 1928, и *Пролећна изложба* која је отворена другог дана Вакрса 1929. се убраја међу најстарије изложбе у земљи и такође је од 1945. организује УЛУС.

² Од прве *Јесење изложбе* отворене 30.12. 1928. до 1941. године *Јесењу изложбу* је организовало Удружење пријатеља уметности „Цвијета Зузорић“.

³ Правила Удружења ликовних уметника (Статут) су објављена 1920. године.

⁴ У прилог томе говори да су за чланове Управног одбора 1927. изабрани: Јован Бијелић, Вељко Станојевић, Марино Тарталја, Васа Поморишац и Живојин Лукић

културе. Његово друштвено деловање⁵, хуманитарна активност и бројне захвалнице које је добило, између осталих и од Црвеног крста, сведоче о широкој друштвеној мисији које је Удружење имало⁶. Од 1944. Удружење ликовних уметника мења назив у Удружење ликовних уметника Србије и прва изложба Удружења под тим називом (УЛУС) одржана је од 24. јуна до 24. јула 1945. у Павиљону.

После Другог светског рата, у времену велике обнове и ентузијазма, УЛУС је такође један од стожера институционалног утемељења културе и уметности⁷. У прилог томе говоре бројне изложбе које је Удружење организовало, пажња чланова је усмерена ка болесним и немоћним уметницима, као и борцима из рата, осликају се школе, обданишта и тд. Својим залагањем и активним партиципирањем у уметничким дешавањима, УЛУС је данас, као и 1919. када је основан, или 1945, након ослобођења био и остао жила куцавица нашег уметничког живота.

Прва изложба у Уметничком павиљону “Цвијета Зузорић” била је – *Јесења изложба сликарских, вајарских и архитектонских радова*⁸. Одржавање *Јесење изложбе* за све поклонике културе и уметности у Београду и шире, имало је непроцењив значај. Стручна јавност овај догађај оценила је као изузетно значајну, репрезентативну манифестацију какву до тада публика није била у прилици да види. Изложен је био двеста шездесет један рад и једанаест копија народног веза. Учествовао је седамдесет један аутор, а међу њима и: Јован Бијелић, Павле Васић, Бета Вукановић, Милош Голубовић, Љубомир Ивановић, Игњат Јоб, Младен Јосић, Лазар Личеноски, Иван Лучев, Ана Маринковић, Живорад Настасијевић, Зора Петровић, Петар Палвичини, Михаило Петров, Васа Поморишац, Урош Предић, Иван Радовић, Тома Росандић, Вељко Станојевић, Марино Тарталја, Антон Хутер, Миленко Шербан, Тодор Швракић и многи други који су обележили уметност тога времена. Најбројнија су била сликарска остварења, а први пут са осталим уметницима су излагале и архитекте (Милан Злоковић, Бранислав Којић и др.).

Преко двадесет уметника први пут је своје радове јавно изложило на тој, сада историјској *Јесењој изложби* и то је позитивно оцењено. Њихова дела окарактерисана су као веома хетерогена што је и одликовао тадашњи уметнички крвоток, а њихов „смели“ наступ представљао је у том тренутку знатно појачање и освежење за престонички уметнички живот. На вернијажу пубици се обратио Вељко Петровић начелник Уметничког одељења а у име ликовних уметника Сретен Стојановић. Он је у јануарском броју часописа *Misao* истакао да отварањем прве изложбе београдских уметника више није могуће непојављивање на изложбама, што је, по његовим речима, дозвољавало дилетантима да се сврставају у ред уметника. Велико интересовање јавности владало је за ову изложбу коју је посетила и Њ.В.Краљица, а поред осталог то је један од показатеља великог друштвеног значаја изложбе. Одржавањем *Јесење изложбе*, која је потом прерасла у традиционалну смотру београдских уметника, отворио се простор за сагледавање уметничких дешавања. Ликовне

⁵ Удружење је између осталих, подржало подизање УП „Цвијета Зузорић“, дало иницијативу да се оснује ликовна академија, подстицало бољи статус уметника и тд.

⁶ У прилог томе говори и „Изложба Удружења ликовних уметника Србије у корист рањених бораца“, одржана у периоду 24.12.1944 – 10.01.1945. у УП „Цвијета Зузорић“.

⁷ УЛУС своје послератно деловање наставља у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“, осим у периоду од 1978. до 1986. године.

⁸ Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ је отворен 23. децембра 1928. а прва изложба тј. *Јесења изложба* у недељу, 30. децембра 1928. године у 11 часова.

тенденције тадашње уметности у потпуности су могле да се виде на *Јесењој изложби*, а по мишљењу тадашње критике, то се могло превасходно испратити кроз предметни слој јер „наше сликаре знима скоро подједнако пејзаж, мртва природа и ентеријер, дакле, као и његова околина.”⁹ Завидан одзив уметника и одјек који је изложба изазвала, остаће забележени као трајно сведочанство о улози коју је *Јесења изложба* имала за уметност на нашим просторима у то време. Следеће године (1929), 6. октобра је отворена друга *Јесења изложба* и она се такође сматрала веома успешном, што потврђује и завидан број од две стотине изложених радова. Током времена *Јесења изложба* је доживела одређене модификације, на њој се у једном периоду додељивала и Политикина награда¹⁰ а од 1934. је установљена нова награда на *Јесењој изложби* и то „Београђани београдским уметницима“ са намером да београдско грађанство ода заслужно признање својим уметницима. Током рата, тачније у јесен 1942. је одржана *Јесења изложба* у Павиљону а за новију историју ове изложбе као најзначајнији моменат бележи се да се од 1985. године додељује награда чији су лауреати дојавени наше уметности и то: Лазар Возаревић (1985), Љубица Џуца Сокић (1986), Ксенија Дивјак и Александар Томашевић (1987) и многи други.

Данас, након више од деведесет година од одржавања прве *Јесење изложбе* интересовање уметника за злагање на овој репрезентативној смотри уметничких остварења је и даље изузетно високо. Ове, 2019. године, на Јесењој изложби учествује више од сто шездесет уметника са око три стотине радова. Јединствени карактер изложбе током свих ових деценија сачувао је њену уникатност, значај и издвојио је, не само у земљи већ и у региону. Она је током времена задржала своју виталност, препознатљивост и реноме, а и даље је ствар престижа бити њен лауреат.

Овогодишњу *Јесењу изложбу*, која се одржава у години када УЛУС обележава век постојања, карактерише изразити плурализам израза, медијско богатство и велики генерацијски распон ствараоца. Овај, условно речено “исечак” са српске рецентне уметничке сцене рефлектује богатство које краси визуелну уметност на нашим просторима. Константа која се може испратити током постојања *Јесење изложбе* је превасходна доминација слике у односу на остале видове уметности. Сликарски медиј је еклатантан пример сублимације традиционалног и иновативног приступа у уметности, који се такође може испратити и у другим видовима уметничког израза.

Ликовни рукописи заступљених уметника су аутентични, као такви у својој средини су препознати и валоризовани. Изложени радови су у домену препознатљивих, личних поетика а повремене, индивидуалне искораке треба посматрати у контексту перманентне потребе за преиспитавањем и откривањем нових перспектива визуелне уметности. Тематско-језички слој доведен је до нивоа на којем лична симболика добија универзално значење. Иконографија изложених дела на *Јесењој изложби* 2019. одражава дух актуелног тренутка који се подједнаким интезитетом манифестује у сликама, скулптурама, радовима на папиру и делима из домена новомедијске праксе.

Оливера Вукотић, историчар уметности - кустос УЛУС-а

⁹ Бранко Поповић, *Уметнички преглед*, Српски књижевни гласник, Београд, књ. XXVI , бр. 4, 16. фебуар 1929, стр. 299.

¹⁰ Политикина награда се додељивала од 1932.

УДРУЖЕЊЕ
ЛИКОВНИХ
УМЕТНИКА
У БЕОГРАДУ
ЈЕВРЕМОВА 19

Удружење Ликовних Уметника

У БЕОГРАДУ

Бр. 486/ од 8. VI. 39

Господину Министру Просвете

Господину Стевану Ђорђију

Београд



Част нам је замолити Господина Министра Просвете, да нам изволи издајствовати код Господина Министра Саобраћаја, повластицу од 50% на свим држ. саобраћајним сретствима за чланове удружења ликовних уметника Београда, Загреба и Булавне. Уметници се надају да ће Господин Министар изнад у сусрет имању молби, будући да је и сам Господин Министар Просвете примио отвратна овогодишње Југословенске прољећне изложбе у складу на потребу да се изједијавају положај уметника позаше.

У наше мање горње удружења ликовних уметника посушавала су да добију повластицу или мадаје су одбијане са чотивашјом да су без довољног обраћања. Удружењу је част овом цртилином изложити своје разлоге.

1/ Југословенски сликар и вајар, били су први који су својим радом стварно заинтересовали иностранство и нашу јавност за кепоту наших крајева, наш фолклор и турizам. Кад год је требало манифестовати нашу културу у иностранству државе се обратила уметницима, који су својим дакима допринали угледу наше земље.

2/ Нам су уметници са величним успехом учествовали на великим интернационалним изложбама као: у Паризу, Лондону, Берцлони, Мадриду, Риму, Венецији, Амстердаму, Филаделфији и многим другим местима, као се то види из приложеног листа Удружења одељења Министарства просвете.

3/ Јасно је пошто наглашавати да уметничко пултурни рад наших уметника у данашњим темним приликама захтева од них велике жртве које превалијаје ихове могућности, што значи пропрати наше уметности и наш југословенски престиж у културној утважици.

Пошто су уметници једини пултурни радници у највећим земаљама који не уживају никакве повластице, Удружење је уверено да ће овога наше да пуно разумеваје и да ће се легалној оправданој молби изнад у сусрет.

Београд 9. јуна 1939. год.

Са поштованем

секретар,
Милан Јовановић



претседник,

Стајан Ђорђијевић

Писмо Удружења ликовних уметника Министру Просвете
поводом издавања повластица за саобраћај 1939.
Архив Југославије

*The Autumn Exhibition*¹ is the oldest exhibition in the region. It has been held since 1928 – less than a decade earlier (in 1919) the Association of Fine Artists (the present AFAS – Association of Fine Artists of Serbia) was founded. In the light of the above facts, it is necessary to make a brief historical introduction and thus draw attention to the role, importance and longevity of AFAS and *the Autumn Exhibition*, which has been held since 1945 under the auspices of the Association².

The Association of Fine Artists of Serbia began to write pages of its history on November 15, 1919, in the hall of the Second Belgrade High School, where the following artists gathered and founded the Association of Fine Artists: Uroš Predić, Branko Popović, Paško Vučetić, Ljubomir Ivanović, Đoka Jovanović, Simeon Roksandić, Milan A. Milovanović, Beta R. Vukanović, Ana V. Marinković, Stevan Milosavljević, Kosta Miličević, Miloš Golubović, Dragoljub Pavlović, Borivoje Stefanović, Živorad Nastasijević, Ilija Šobajić, Momčilo Živanović, Veljko Stanojević, Mihailo Milovanović, Dragomir Arambašević, Natalija Cvetković, Milica Čađević, Andelija Lazarević and Vladimir Becić. Uroš Predić was elected first president to the Association, Branko Popović was elected vice president, while Milan Milovanović and Simeon Roksandić were appointed secretary and treasurer to the Association.

In the first few decades of its existence, as stated in the first Statute³, the Association protected the professional interests of visual artists throughout the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes. There were painting, sculpture and architecture departments. It is evident that all artists who contributed to the national art history in our region were members and active participants⁴ of the Association, which is confirmed by the recent art history. In addition to the artists mentioned, as early as 1920, members of the Association became Jovan Bijelić, Moša Pijade; in 1921 they were joined by Petar Palvičini, Josif Car, Zorka Petrović, etc., so that today there are about two thousand and five hundred artists in the Association. The first Statute of the Association also stated: “The aim of the Association is to develop class consciousness, camaraderie and solidarity among the visual artists, as well as to:

- 1) protect the spiritual and material interests of its members;
- 2) protect the art throughout the country.”

These postulates are to this day imperative in the activities of the Association.

The beginnings of the exhibition activities of the Association of Fine Artists members can be traced back to 1920 – the first exhibition of the Association was held from May 23 to June 6, 1937 at the House of Engineers in Belgrade. In the first few decades of its existence, the Association initiated reforms in the field of education and all segments of culture. Its social work⁵, humanitarian activity and the numerous acknowledgments it received, including

¹ Apart from *the Autumn Exhibition* (opened on December 30, 1928), *the Spring Exhibition* (opened on the second day of Easter 1929) is one of the oldest exhibitions in the country and has also been organized by AFAS (Association of Fine Artists of Serbia) since 1945.

² From the first *Autumn exhibition* (December 30, 1928) to 1941 *Autumn exhibition*, the exhibition was organized by the Association of Friends of Arts "Cvijeta Zuzorić".

³ The regulations of the Association of Fine Artists (Statute) were published in 1920.

⁴ In support of this is the fact that Jovan Bijelić, Veljko Stanojević, Marino Tartalja, Vasa Pomorišac and Živojin Lukić were elected members of the Managing Board of the Association in 1927.

⁵ The Association, among other things, supported the foundation of AP "Cvijeta Zuzorić", initiated the establishment of Academy of Fine Arts , encouraged better status of artists, etc.

the one from the Red Cross, testify to the broad social mission the Association has had⁶. In 1944 the Association of Fine Artists changed its name to the Association of Fine Artists of Serbia. The first exhibition of the Association under this name (AFAS) was held from June 24 to July 24, 1945 in the Pavilion.

After the Second World War, in a time of great renewal and enthusiasm, AFAS was one of the pillars of the institutional foundations of culture and art.⁷ Numerous exhibitions organized by the Association are in support of this – the attention of its members was directed towards sick and infirm artists, as well as war veterans; schools and kindergartens were being painted, etc. Today, with its dedication and active participation in artistic events – just like in 1919, when it was founded, or in 1945, at the end of the Second World War – AFAS remains the artery of our artistic life.

The first exhibition in the Art Pavilion “Cvijeta Zuzorić” was *Autumn Exhibition of Painting, Sculpture and Architectural Works*.⁸ The *Autumn Exhibition* was of invaluable importance for all admirers of culture and art in Belgrade and beyond. The event was regarded by the professional public as an extremely significant, representative event that the audience had not been able to see before. Two hundred and sixty-one works and eleven items of the national embroidery were exhibited. Seventy-one artists took part at the exhibition; among them were: Jovan Bijelić, Pavle Vasić, Beta Vukanović, Miloš Golubović, Ljubomir Ivanović, Ignjat Job, Mladen Josić, Lazar Ličenoski, Ivan Lučev, Ana Marinković, Živorad Nastasijević, Zora Petrović, Petar Palvičini, Mihailo Petrov, Vasa Pomorišac, Uroš Predić, Ivan Radović, Toma Rosandić, Veljko Stanojević, Marino Tartalja, Anton Huter, Milenko Šerban, Todor Švrakić, as well as many other important artists of that time. The most numerous artworks exhibited were paintings, and for the first time architects (Milan Zloković, Branislav Kojić, etc.) exhibited their works along with other artists.

It was also for the first time that over twenty artists publicly exhibited their work at this – now historic – *Autumn Exhibition*; all of them being positively evaluated. Their artworks were characterized as very heterogeneous, which characterized the artistic bloodstream of the time, while their "daring" performance represented at that moment a significant reinforcement and refreshment for the capital's artistic life. Veljko Petrović, Head of the Art Department, addressed the audience on behalf of the artists, while on behalf of the visual artists so did Sreten Stojanović. He said in the January issue of the magazine *Misao* that, with the opening of the first exhibition of Belgrade artists, non-appearance at the exhibitions would no longer be possible, which, as he said, had so far allowed dilettantes to become artists. There was a great deal of public interest in this exhibition, which was visited by HRH The Queen and, among other things, it was one of the indicators of the great social importance of the exhibition. By hosting the *Autumn Exhibition*, which then grew into a traditional festival of Belgrade artists, a space was created for viewing artistic events. Artistic tendencies of that time could be fully seen in the *Autumn Exhibition*, and in the opinion of the critics of the time, it could be primarily followed through the subject layer because “our painters are interested in, almost

⁶ In support of this is the "Exhibition of the Association of Fine Artists of Serbia for the benefit of wounded soldiers", held in the period 24 December 1944 – 10 January 1945 in AP "Cvijeta Zuzorić".

⁷ AFAS continued its post-war activities in the Art Pavilion "Cvijeta Zuzorić"; period from 1978 to 1986 being the exception.

⁸ The Art Pavilion "Cvijeta Zuzorić" opened on December 23, 1928, while the first exhibition, ie. the *Autumn Exhibition*, opened on Sunday, December 30, 1928 at 11 p.m.

equally, the landscape, still life and interior, as well as their surroundings.⁹ Large number of artist who took part at the exhibition and the reverberation that the exhibition evoked will remain recorded as a lasting testimony to the role that the *Autumn Exhibition* played in the art in our region at that time. Next year (1929), on 6 October, the second *Autumn Exhibition* opened and it was also considered very successful, which is confirmed by the large number of exhibited works - two hundred of them. During time, the *Autumn exhibition* underwent certain modifications – the Politika Prize¹⁰ was awarded in one period – and since 1934 a new award was established at the Autumn Exhibition, "Belgraders to Belgrade Artists", with the intention of giving a well-deserved recognition by Belgrade citizens to their artists. During the Second World War, more precisely in the autumn of 1942, the *Autumn Exhibition* was held in the Pavilion. In the recent history of the exhibition the most significant fact is that since 1985 an award whose laureates are doyens of our art – such as Lazar Vozarević (1985), Ljubica Cuca Sokić (1986), Ksenija Divjak and Aleksandar Tomasević (1987) and many others – has been given.

Today, after more than ninety years since the first *Autumn Exhibition* was held, artists' interest in exhibiting at this representative art show is still extremely high. In the current year of 2019, over one hundred and sixty artists with about three hundred works are participating in the *Autumn Exhibition*. During all these decades, the unique character of the exhibition has preserved its uniqueness and importance. The exhibition has maintained its vitality, recognition and reputation over time, and it is still a matter of prestige to be its laureate.

This year's *Autumn Exhibition*, which takes place in the year in which AFAS marks its hundredth anniversary, features a marked pluralism of expression, media wealth and a large generational range of artists. This, so to say, "clip" from the Serbian recent art scene, reflects the richness that adorns visual art in our region. A constant that can be traced back to the existence of the *Autumn Exhibition* is the supreme dominance of painting over other forms of art. The painting medium is an eclectic example of the sublimation of the traditional and innovative approaches in art, which can also be seen in other forms of artistic expression.

The artworks on the view of the artists represented are authentic – as such they are recognized and valorized in the media and surroundings they originate from. The exhibited works are in the domain of recognizable, personal poetics, while occasional, individual shifts should be viewed in the context of the constant need to review and discover new perspectives on visual art. The thematic-linguistic layer has been brought to the level where personal symbolism is given universal meaning. The iconography of the exhibited works at the 2019 *Autumn Exhibition* reflects the spirit of the current moment, which is manifested with equal intensity in paintings, sculptures, works on paper, as well as works from the field of new media practice.

Olivera Vukotić
Art Historian – AFAS Curator

⁹ Branko Popović, *Umetnički pregled*, Srpski književni glasnik, Beograd, vol. XXVI, no. 4, Feb 16, 1929, p. 299.

¹⁰The prize of the daily paper Politika was for some time given since 1932.

ДРУШТВО ЦРВЕНОГА
DRUŠTVO CRVENOGA
DRUŠTVO RDEČEGA
SOCIÉTÉ DE LA CROIX



КРСТА КРАЈЕВИНЕ С.Х.С.
KRSTA KRALJEVINE S.H.S.
KRIŽA KRALJEVINE S.H.S.
ROUGE DU ROYAUME S.C.S.

ГЛАВНИ ОДБОР

GLAVNI ODBOR

COMITE CENTRAL

№ 6960

29/III 1926.

Београд — Belgrad

У овомјеру поштати се на горњем броју.

Реда 2342 Отр. дн. 291.

Удружењу ликовних уметника
адресано број 58

Београд

Главни Одбор Друштва Црвенога Крста се благодарно је
примио суму од

Динара: (500-) односно
послату на име пословни да поштављен.

Главни Одбор сматра за особиту дужност да Вам овим путем
изјави своју најтоплију захвалност на Вајем заузимашу за ствар Црве-
нога Крста, верујући, да ће и у будуће увек имати у Вама једног сигур-
ног сарадника на ширеву и остварену идеја Црвеног Крста.

Главни Одбор Вас моли да примите уверење о његовом одлич-
ном поштовању.

ГЛАВНИ ОДБОР ЦРВЕНОГ КРСТА СХС
директор Благојне, Председник,

т. Г. Суботић

Чарлс Марк



Д. А. Л. Р.

ДАБ-МОД-426-94

Захвалница Друштва Црвенога крста Краљевине С.Х.С Удружењу ликовних уметника, 1926.
Историјски архив Београда

*Die Herbstausstellung*¹ ist die älteste Ausstellung in der Region. Sie findet seit 1928 statt, und ein Jahrzehnt früher (1919) wurde die Vereinigung der bildenden Künstler (aktuell die Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens) gegründet. In Anbetracht der obigen Tatsachen ist es notwendig, eine kurze historische Einführung zu geben und damit auf die Rolle, Bedeutung und Langlebigkeit der Vereinigung und Herbstausstellung, die seit 1945 unter Schirmherrschaft der Vereinigung stattfindet, aufmerksam zu machen.²

Die Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens hat am 15. November 1919 in der Halle des Zweiten Belgrader Gymnasiums begonnen, die Seiten ihrer Geschichte zu schreiben. Dort haben sich: Uroš Predić, Branko Popović, Paško Vučetić, Ljubomir Ivanović, Đoka Jovanović, Simeon Roksandić, Milan A. Milovanović, Beta R. Vukanović, Ana V. Marinković, Stevan Milosavljević, Kosta Miličević, Miloš Golubović, Dragoljub Pavlović, Borivoje Stefanović, Živorad Nastasijević, Ilija Šobajić, Momčilo Živanović, Veljko Stanojević, Mihailo Milovanović, Dragomir Arambašević, Natalija Cvetković, Milica Čađević, Andelija Lazarević und Vladimir Becić gesammelt und sie haben die Vereinigung der bildenden Künstler gegründet. Zum ersten Präsident der Vereinigung wurde Uroš Predić bestellt, zum Vizepräsident wurde Branko Popović, zum Sekretär wurde Milan Milovanović und zum Schatzmeister wurde Simeon Roksandić gewählt.

Wie in der ersten Satzung³ angegeben wurde, hat die Vereinigung in den ersten Jahrzehnten die beruflichen Interessen der bildenden Künstler im gesamten Königreich der Serben, Kroaten und Slowenen geschützt. Es gab eine Sektion für Malerei, Bildhauerei und Architektur. Es ist offensichtlich, dass alle, die die Seiten der nationalen Kunstgeschichte in unserem Region geschrieben haben, Mitglieder der Vereinigung und ihre aktiven Teilnehmer⁴ waren, was durch die neuere Kunstgeschichte bestätigt wird. Neben den genannten Künstlern wurden seit 1920 auch Jovan Bijelić, Moša Pijade Mitglieder der Vereinigung und im Jahr 1921 haben sich Petar Pallavicini, Josif Car, Zorka Petrović usw. angeschlossen, und heute gibt es in der Vereinigung etwa zweieinhalbtausend Künstler. In der ersten Satzung der Vereinigung ist es auch angegeben: „Das Ziel der Vereinigung ist es, bei bildenden Künstlern Klassenbewusstsein, freundschaftliche Solidarität zu fördern, und für:

- 1) den Schutz von geistigen und materiellen Interessen ihrer Mitglieder;
- 2) den Schutz von Kunst im ganzen Land zu kämpfen.

Diese Postulate sind für die Arbeit der Vereinigung bis zum heutigen Tag unabdingbar.

Die Anfänge des Ausstellungstätigkeits der Mitglieder der Vereinigung der bildenden Künstler gehen auf das Jahr 1920 zurück, und die erste Ausstellung der Vereinigung wurde vom 23. Mai bis 6. Juni 1937 im Ingenieurhaus in Belgrad stattgefunden.

In den ersten Jahrzehnten ihres Vorhandenseins hat die Vereinigung Reformen im Bereich der Ausbildung und in allen Bereichen der Kultur initiiert. Ihr soziales Handeln⁵, humanitäre Aktivität und die zahlreichen Anerkennungen, die sie

¹Neben der *Herbstausstellung*, die am 30. Dezember 1928 eröffnet wurde, zählt die *Frühjahrsausstellung*, die am zweiten Ostertag 1929 eröffnet wurde, zu den ältesten Ausstellungen des Landes und diese Ausstellung wird auch seit 1945 von der Vereinigung organisiert.

²Die *Herbstausstellung*, die zum ersten Mal am 30.12.1928 eröffnet wurde, wurde bis 1941 von der Vereinigung der Kunstfreunde „Cvijeta Zuzorić“ organisiert.

³Die Regeln der Vereinigung der bildenden Künstler (Satzung) wurden 1920 veröffentlicht.

⁴Dafür wurden im Jahr 1927 die Mitglieder des Vorstands Jovan Bijelić, Veljko Stanojević, Marino Tartalja, Vasa Pomorišac und Živojin Lukić gewählt.

⁵Die Vereinigung hat unter anderem die Errichtung des Kunstpavillons „Cvijeta Zuzorić“ unterstützt, hat die Initiative zur Gründung einer Kunstakademie gegeben, hat einen besseren Status der Künstler gefördert usw.

unter anderem vom Roten Kreuz erhalten hat, zeugen von der breiten sozialen Mission der Vereinigung⁶. Seit 1944 wurde die Vereinigung der bildenden Künstler in Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens umbenannt und die erste Ausstellung der Vereinigung unter diesem Namen (ULUS) wurde vom 24. Juni bis 24. Juli 1945 im Pavillon stattgefunden.

Nach dem Zweiten Weltkrieg, in der Zeit der großen Erneuerung und Begeisterungsfähigkeit, ist ULUS auch eine der Säulen der institutionellen Grundlagen von Kultur und Kunst.⁷ Dafür sprechen zahlreiche von der Vereinigung organisierte Ausstellungen, die Aufmerksamkeit der Mitglieder wurde an kranke und machlose Künstler sowie an Kriegsveteranen gerichtet, Schulen und Kindergärten werden bemalt usw. ULUS war und ist heute, wie 1919, als sie gegründet wurde, oder 1945 nach der Befreiung, mit ihrem Engagement und mit ihrer aktiven Teilnahme an künstlerischen Veranstaltungen die Ader unseres künstlerischen Lebens.

Die erste Ausstellung im Kunstpavillon „Cvijeta Zuzorić“ war - *die Herbstausstellung von Gemälden, Skulpturen und architektonischen Werken*.⁸ *Die Herbstausstellung* war für alle Liebhaber von Kultur und Kunst in Belgrad und darüber hinaus von unschätzbarem Wert. Die Experten haben diese Ausstellung als äußerst bedeutende, repräsentative Veranstaltung bewertet, die das Publikum zuvor nie gesehen hatte. Es wurden zweihunderteinundsechzig Werke und elf Exemplare der Volksstickerei ausgestellt. Einundsiebzig Autoren haben teilgenommen, darunter: Jovan Bijelić, Pavle Vasić, Beta Vukanović, Miloš Golubović, Ljubomir Ivanović, Ignat Job, Mladen Josić, Lazar Ličenoski, Ivan Lučev, Ana Marinković, Živorad Nastasijević, Zora Petrović, Petar Pallavicini, Mihailo Petrov, Vasa Pomorišac, Uroš Predić, Ivan Radović, Toma Rosandić, Veljko Stanojević, Marino Tartalja, Anton Huter, Milenko Šerban, Todor Švrakić und viele andere, die die Kunst dieser Zeit gekennzeichnet haben. Am zahlreichsten waren Gemälde und zum ersten Mal haben die Architekten mit anderen Künstlern ausgestellt (Milan Zloković, Branislav Kojić usw.).

Über zwanzig Künstler haben ihre Werke auf dieser, jetzt historischen, *Herbstausstellung* zum ersten Mal öffentlich ausgestellt, was positiv beurteilt wurde. Ihre Werke wurden als heterogen beurteilt, was derzeitigen künstlerischen Blutkreislauf charakterisiert hat und ihre „gewagte“ Vorstellung hat zu dieser Zeit eine erhebliche Verstärkung und Erfrischung für das kulturelle Leben der Hauptstadt vorgestellt.

Bei der Eröffnung der Ausstellung hat sich an Publikum der Leiter der Kunstabteilung Veljko Petrović gewendet, und Sreten Stojanović hat sich im Namen der bildenden Künstler gewendet. Er hat im Januar-Ausgabe des Magazins „Misao“ gesagt, dass die Eröffnung der ersten Ausstellung von belgrader Künstler kein Nichterscheinen der Künstler bei den Ausstellungen mehr möglich ist, was, mit seinen Worten, Dilettanten erlaubt hat, sich zu den Künstlern zu zählen. Die Interesse der Öffentlichkeit an dieser Ausstellung, die von Ihrer Majestät Königin besucht wurde, war groß, was unter anderem ein Indikator für die große gesellschaftliche Bedeutung der Ausstellung ist. *Die Herbstausstellung*, die sich zu einem traditionellen Festival der belgrader Künstler entwickelt hat, wurde ein Raum für die Betrachtung künstlerischer Ereignisse eröffnet. Die künstlerischen Tendenzen von derzeitigen Kunst waren in *der Herbstausstellung* voll zu erkennen und konnten, nach Ansicht der damaligen Kritiker, vor allem durch die Themenebene verfolgt werden, „weil sich unsere Maler fast gleichermaßen für Landschaft, Stillleben und Interieur

⁶Dafür spricht „die Ausstellung der Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens zugunsten der verwundeten Soldaten“, die vom 24.12.1944 bis 10.01.1945. im Kunstpavillon „Cvijeta Zuzorić“ stattgefunden wurde.

⁷ULUS hat ihre Nachkriegsaktivitäten im Kunstpavillon „Cvijeta Zuzorić“ fortgesetzt, außer der Zeit von 1978 bis 1986.

⁸ Der Kunstpavillon „Cvijeta Zuzorić“ wurde am 23. Dezember 1928 eröffnet und die erste Ausstellung d.h. *Herbstausstellung* wurde am Sonntag den 30. Dezember 1928 um 23 Uhr eröffnet.

sowie deren Umgebung interessieren.“⁹ Die beneidenswerte Beteiligung und das Echo der Künstler, das die Ausstellung hervorgerufen hat, werden als ein dauerhaftes Zeugnis über die Rolle, die die *Herbstausstellung* zu dieser Zeit für die Kunst in unserer Region hatte, geblieben. Am 6. Oktober im folgenden Jahr (1929) wurde die zweite *Herbstausstellung* eröffnet, die auch erfolgreich war, was durch die beneidenswerten Anzahl von zweihundert ausgestellten Werken bestätigt wird. Während der Zeit hat die *Herbstausstellung* einige Änderungen erlebt. In einem Zeitraum wurde bei dieser Ausstellung Politika-Preis¹⁰ verliehen und seit 1934 wurde in der *Herbstausstellung* einen neuen Preis „Die Belgrader den belgraden Künstler“ eingeführt, mit der Absicht, dass die belgrader Bürger den Künstlern die Anerkennung verschaffen. Während des Krieges, genauer gesagt im Herbst 1942, wurde die *Herbstausstellung* im Pavillon stattgefunden. Für die neuere Geschichte dieser Ausstellung ist als bedeutender Moment zu verzeichnen, dass seit 1985 einen Preis vergeben wurde, deren Preisträger die Doayens unserer Geschichte sind: Lazar Vozarević (1985), Ljubica Cuca Sokić (1986), Ksenija Divjak i Aleksandar Tomašević (1987) und viele andere.

Heute, nach mehr als zwanzig Jahren seit der ersten *Herbstausstellung*, ist das Interesse der Künstler, auf dieser repräsentativen Kunstausstellung auszustellen, immer noch außerordentlich groß. Dieses Jahr 2019 nehmen über 160 Künstler mit etwa 300 Werken an der *Herbstausstellung* teil. Der einzigartige Charakter der Ausstellung in all den Jahrzehnten hat ihre Einzigartigkeit, Bedeutung bewahrt, und hat sie nicht nur im Land, sondern auch in der Region, vereinzelt. Sie hat im Laufe der Zeit ihre Vitalität, Erkennbarkeit und ihr Renommee bewahrt, und es ist immer noch eine Frage der Prestige ihr Preisträger zu sein.

Diesjährige *Herbstausstellung*, die in diesem Jahr, in dem ULUS ihr 100-jähriges Bestehen feiert, stattfindet, kennzeichnet einen augeprägten Pluralismus des Ausdrucks, Medienreichtum und eine große Bandbreite an Schöpfern. Dieser sogenannte „Abschnitt“ der jüngsten serbischen Kunstszenen spiegelt den Reichtum wider, der die visuelle Kunst in unserer Region schmückt. Die Konstante, die man während der *Herbstausstellung* begleiten kann, ist die höchste Dominanz des Gemäldes gegenüber anderen Kunstformen.

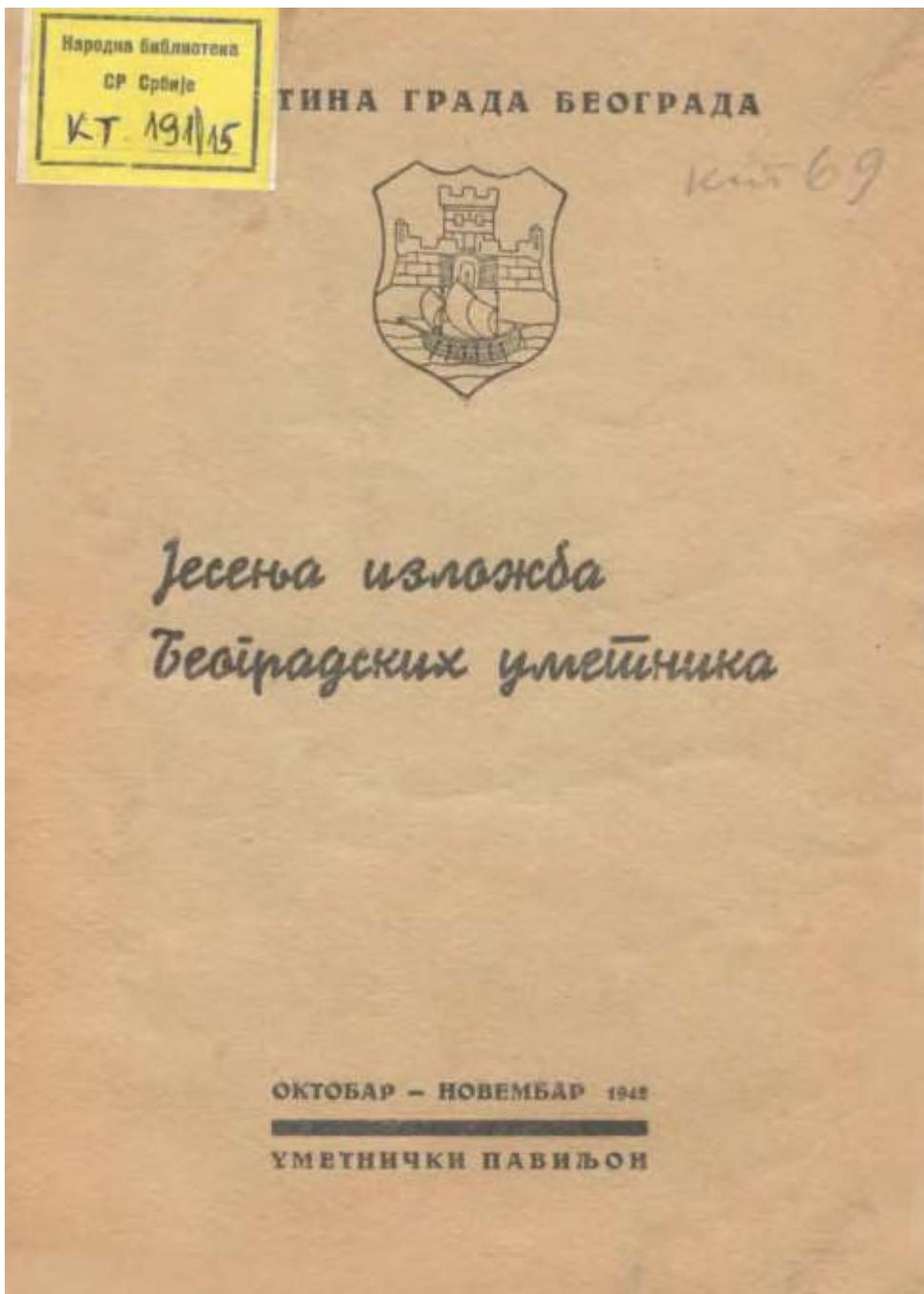
Das malerische Medium ist ein ausgezeichnetes Beispiel für die Sublimation des traditionellen und innovativen Ansatzes in der Kunst, der auch in anderen Formen des künstlerischen Ausdrucks verfolgt werden kann.

Die künstlerischen Manuskripte der repräsentativen Künstler sind authentisch und als solche sind in ihrer Umgebung anerkannt und valorisiert. Die ausgestellten Werken bewegen sich im Bereich erkennbarer, persönlicher Poetik und individuelle Schritte sollten im Kontext des ständigen Bedürfnisses zur Überprüfung und Entdeckung der bildenden Kunst gesehen werden. Die thematisch-sprachliche Schicht wurde auf eine Ebene gebracht, auf der die persönliche Symbolik eine universelle Bedeutung erhält. Die Ikonografie der ausgestellten Werken der *Herbstausstellung 2019* spiegelt den Geist des aktuellen Moments wider, der sich in gleichem Maße in Gemälden, Skulpturen, Werken auf Papier manifestiert und die wir aus dem Bereich der neuen Medienpraxis teilen.

Olivera Vukotić, Kunsthistorikerin - Kurator von ULUS

⁹Branko Popović, *Umtnički pregled*, Serbisches Literaturblatt, Belgrad, Buch XXVI, Nr. 4, 16, Februar 1929, Seite 299.

¹⁰Politika-Preis wurde 1932 verliehen.



Корица каталога *Јесенња изложба Београдских уметника*, 1942.
Народна библиотека



**ПРВА ИЗЛОЖБА
УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН
ОД 24 ЈУНА ДО 24 ЈУЛА 1945**

Корица каталога прве изложбе Удружења ликовних уметника Србије, 1945.

21.	Бонгыр - Сүйгөсөн баян										
22.	Талынодат Саадагас				1						
23.	# Граокыз Акса					1	1	1	1	1	
24.	Зарнурт Асар							1			
25.	Десенек Ризард								1		
26.	Дасыт Асумир		1	1		1		1			
27.	Зрадж Форхан	1	1								
28.	Дубрако Вадимир					1	1				
29.	Тояя Аника							1			
30.	# Тарфынбет Рагимка	1	1	1		1	1	1	1	1	
31.	" " Зоора	1									
32.	" " Тока						1				
33.	Эмчүнбет Тас	1									
34.	# Нийсанодат Аника	1				1	1	1	1		
35.	Нийсанодат Рагимир	1									
36.	Шансар Чинж	1									
37.	Жарылбай Зора	1									
38.	Залманчик Анике										
39.	Зандыктай Анике					1					
40.	# Засыт Толеев				1	1	1	1			
41.	Зүргүнбет Рахима	1	1	1							
42.	Нийнг Сала	1									
43.	Тенесент Аяра	1	1					1			
44.	Токсар Өразеке				1	1	1				

	<u>имя</u>	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940
45.	Тобаковат Геся					1	1						
46.	Тобаковат Таргата							1	1		1		
47.	Кобасеват Кирасев								1				
48.	Коенин Борисев			1									
49.	Кодомоват Ванда	1											
50.	Куяжин Мирко	1							1				
51.	Куцирят Александар		1							1	1		
52.	Куртюлат Ило							1		1			
53.	Ласапелют Гриша					1	1	1					
54.	Леви Райко				1	1	1				1		
55.	# Лозарев Атанас							1	1	1	1	1	
56.	Луковат Крумъ									1	1		
57.	Луиз Нас	1	1	1			1						
58.	Луиз - Гаговат Симеон	1	1	1						1			
59.	Рудничеват Симеон		1										
60.	Марият Симеон							1					
61.	Маранут Тонка	1	1										
62.	Мајсев Йосиф									1			
63.	Марковат Констанца			1									
64.	" " Андрея									1			
65.	Маринковат Мария - бора									1			
66.	Макура Диогре							1					
67.	Марсиан - Димитър	1								1			
68.	Маринут Йордан							1	1	1			

69.	Курут барас		1				1
70.	Кулојелут күкөз	1					
71.	Күнделүктүр күнүүз	1					
72.	* Күсажајелут Малораг			1	1	1	1
73.	Мүжанылут Есаясан	1					
74.	Мүжемнодул Ненесі	1					
75.	Мөсагүт көрүн	1					
76.	Мөмнүт Йоңы						
77.	Мөсагабут Ағасынолатбеков	1	1				
78.	Маныздарын Рагы			1	1		
79.	Мукомүт Биагашып			1	1		
80.	Арасынай Тогыз						
81.	* Малюлут Ынвада		1	1	1	1	1
82.	" " барас	1					
83.	Миндерин Нубас	1					
84.	" " Биага			1			
85.	Позасын күкөз	1					
86.	* Понюлут Тогыз	1	1	1	1	1	1
87.	" " Сада						
88.	Сюйнүлут Айырмасын			1	1	1	
89.	Торек Семенчип			1	1	1	
90.	Рага 6.		1				
91.	Рагын барас	1					
92.	* Рагонут Тогыз			1	1	1	1

	<u>Имя</u>	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940
93.	Радюкович Рагонев								1				
94.	Райхович Сала	1	1										
95.	Резников Василий									1			
96.	Рейнштейн Франк Ильин						1						
97.	Розенсток Шарль	1											
98.	Руссо Григорий								1	1	1		
99.	Рыбаков Никола	1		1									
100.	Симоносовик Бранислав					1	1	1	1	1	1	1	
101.	Х Сирбала Степанович	1	1	1						1	1		
102.	Симоносовик Борислав	1			1	1	1	1	1	1	1		
103.	Симоносовик Никола					1	1	1	1	1			
104.	Симоносовик Евгений										1		
105.	Симоносовик Йоанис							1					
106.	Симакович Симак									1			
107.	Симонян Нерсис							1					
108.	Пахукович Никола	1	1	1	1	1	1				1		
109.	Паноромич Томас				1	1		1					
110.	Пиццони Леснер	1	1	1		1							
111.	Пиццони Симоне						1	1					
112.	Х Каюм Сабахадин					1		1	1	1	1		
113.	Занет Синела	1											
114.	Занет Никола		1					1	1				
115.	Х Гозавич Бора					1	1	1					1

116.	Ширинең шағыр	1					
117.	Ширинең мененесі	11	1		1		
118.	Ширебаның көздөмнөр						
119.	Шишил араяқа. Воронов	1					
120.	Шишилдің бөзгөс				1		
121.	Шишил Астанада				1		
122.	Шишилдің бөзгөс				1		
123.	Шишил дәрілөй				1		
124.	Динамикалық бөзгөс				1		
125.	Кременің бәзеке				1		
126.	Айнаң Астанада				1		
127.	Нұсқалықтада бүзүлөж				1		
128.	Оданың Түркія				1		
129.	Шишил сәнбөзжас				1		
130.	Динамикалық бәзеке				1		

Списак учесника Јесење изложбе 1929-1940. Историјски архив Београда

Лауреати Јесење изложбе:

1985. Лазар Возаревић
1986. Љубица Џуца Сокић
1987. Ксенија Дивјак и Александар Томашевић (постхумно)
1988. Милан Џиле Маринковић
1989. Миодраг Рогић
1990. Олга Јеврић
1991. Бора Иљовски
1992. Душан Јуначков
1993. Милун Видић
1994. Лазар Вујаклија
1995. Зоран Петровић
1996. Милица Стевановић
1997. Зоран Јовановић Добротин
1998. Војин Стојић
1999. Љубинка Јовановић Михаиловић
2000. Душан Оташевић
2001. Миодраг Б. Протић
2002. Зоран Павловић
2003. Александар Ђурић
Венија Вучинић Турички
2004. Никола Кока Јанковић
Тодор Стевановић
2005. Исак Аслани
Рада Селаковић
2006. Милева Јефтић Ничева Костић
Рајко Попивода
2007. Марио Ђиковић
Вјера Дамјановић
2008. Слободан Јера Миливојевић
Гордана Калјаловић
2009. Ђорђије Џрнчевић
2010. Чедомир Васић
2011. Весна Кнежевић
2012. Милош Шобајић
2013. Јован Ракићић
2014. Томислав Тодоровић
Селман Тртовац
2015. Зоран Тодоровић
Специјална награда: Михаило Пауновић
Паун
2016. Радомир Дамњановић Дамњан
2017. Петар Омчикус
Велизар Крстић
Специјална награда: Ратко Вулановић
2018. Горан Чпајак

**Списак уметника по позиву
(избор чланова Уметничког савета):**

Ђорђе Аралица:
Јелена Јашовић
Уна Новосел
Кристина Пирковић
Санда Ристовски
Деспина Четник Црнчевић

Анђелка Бојовић:
Перица Донков
Драгослав Кнежевић
Соња Маџаревић
Марина Накићеновић
Ђурђа Сивачки

Биљана Вуковић:
Сузана Вучковић
Драган Дејановић
Владимир Милановић
Мина Ракићић
Јулијана Протић

Станко Зечевић:
Биљана Велиновић
Михаило Герун
Иван Грубанов
Мирослав Лазовић
Оливера Недељковић Карић

Душан Микоњић:
Љиљана Бурсаћ
Јелена Минић Mrђен
Димитрије Пецић
Бранко Раковић
Љиљана Стојановић

Весна Милуновић:
Александар Ђурић
Стјепан Мимица
Љубица Радовић
Јелена Трпковић
Александар Цветковић

Весна Ристовски:
Славко Живановић
Драгана Јокић
Бранимир Карановић
Драгана Кнежевић
Иван Миленковић

Радомир Станчић:
Слободан Врачар
Зоран Пантелић
Александар Рафајловић
Михаило Ристић
Миодраг Стјачић

Драган Цветковић:
Љубомир Вучинић
Снежана Гроздановић
Стојан Ђурић
Ивона Плескоња
Милош Шобајић



Аксентијевић Дејан
Убрзање 2018
видео, луп 50 секунди 2018.

to better protect may come

істі улогу чисто-неподушкової хромін-заря, пукок забивання та полігідрові нітріштінні пора медії є скріпкою умовності, я від неї погано приєдною та об'ємною моря то діл чинків, а залишеними подібними яким амбіваленцію проявляє захоплену

and the following day, he returned to his office. He had been given a grant of £1000 by the Friends of the Poor, and he used it to buy a small boat, which he used to go about the city, giving away food and medicine to the poor. He also helped to establish a soup kitchen in the city, and he organized a group of volunteers to help the poor. He continued to do this until his death in 1918.

series has not been published, except the first volume of *Geological Survey of Ontario*, which was published in 1852.

јесен Вацлој Трнговски, који је уједно и био члан Савета за народне послове, али и члан Савета за народне послове и члан Савета за народне послове. Касније, првото место у првом сајму је додељено Јовану Јакшићу, а друго место у првом сајму је додељено Јовану Јакшићу, а треће место у првом сајму је додељено Јовану Јакшићу.



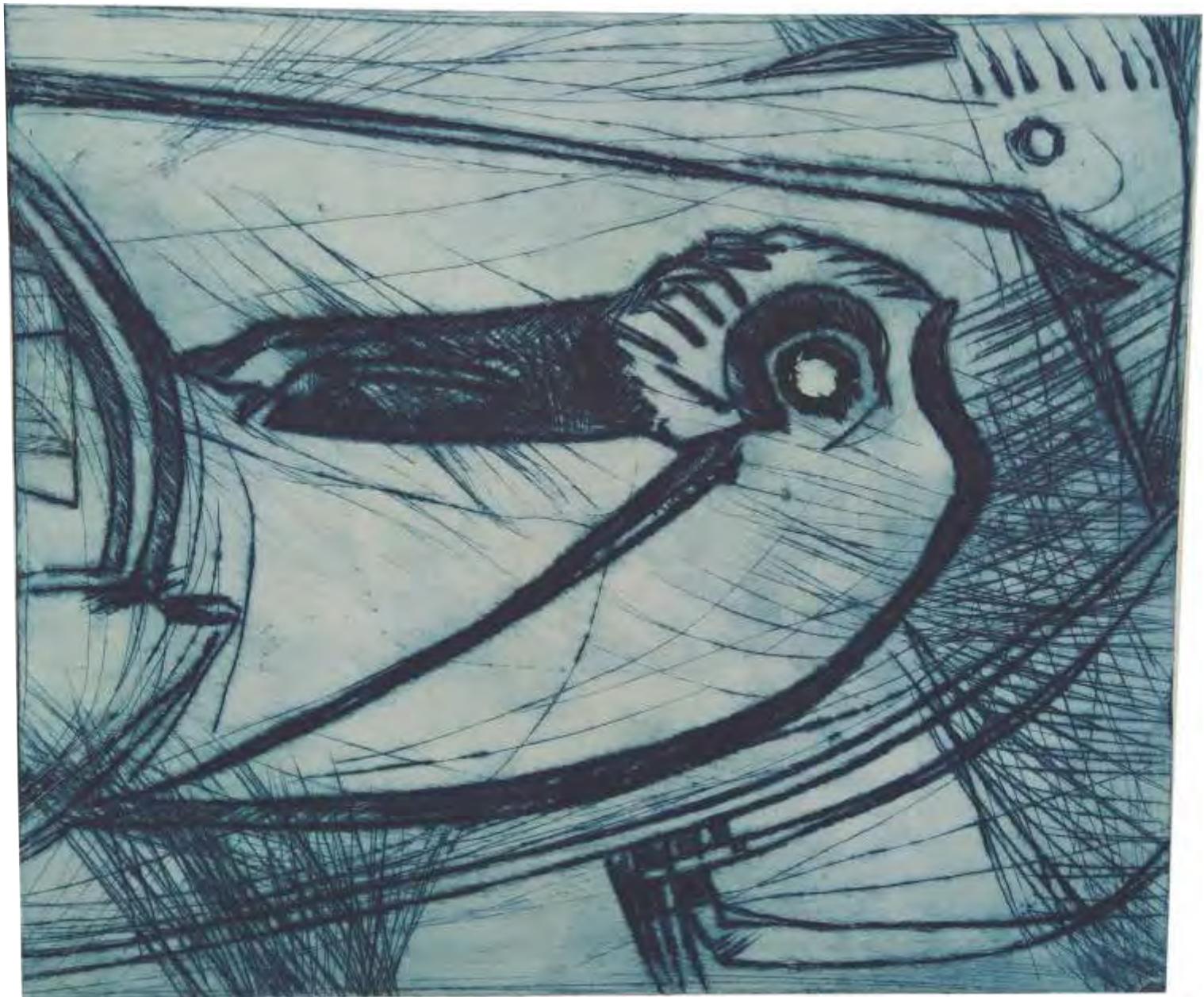
ОБРАЗЫ

Важен не характер приключений, а то, что Мануэль - участник преступлений, когда же в ходе обычной игры входит в присущую ему роль - героя "Симеона" или антигероя "Гаджина" и других проповедей в личном драматическом спектакле, то пытается привлечь внимание зрителей, то пытается отразить настроение будущего поколения старика Охары.

Макеј кре.
Шада кре.
Шиб кре чика јанчи.
Превод: Весна ВАСИЋ-ВУДРИЋ
(Струја 1931, број 100 годишњице. Жарко је подграђен за објављивање)

第6章 会议管理

Алексић Јасмина *До последње капије* акватинта на новинарима



Алексић Марија

Мочвара

суша игла, 40×50цм, 2018.

У трави

линовградура, 50×70цм, 2018.



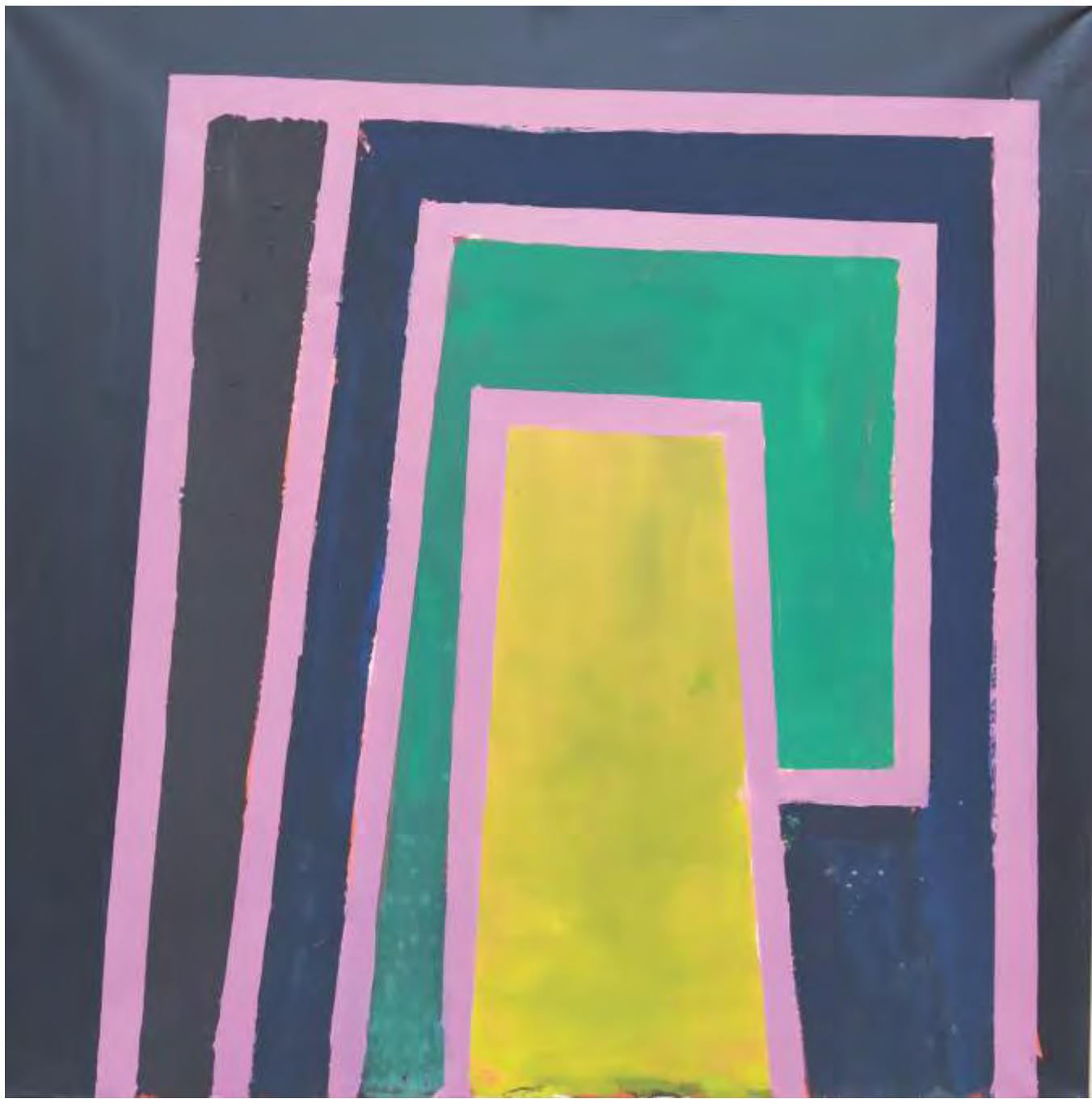
Бањевић Веселин
Биоформа
акрил на платну, 130×200цм, 2018.



Бибић Јелена

Коњи

акрил на платну, 80×80цм, 2019.

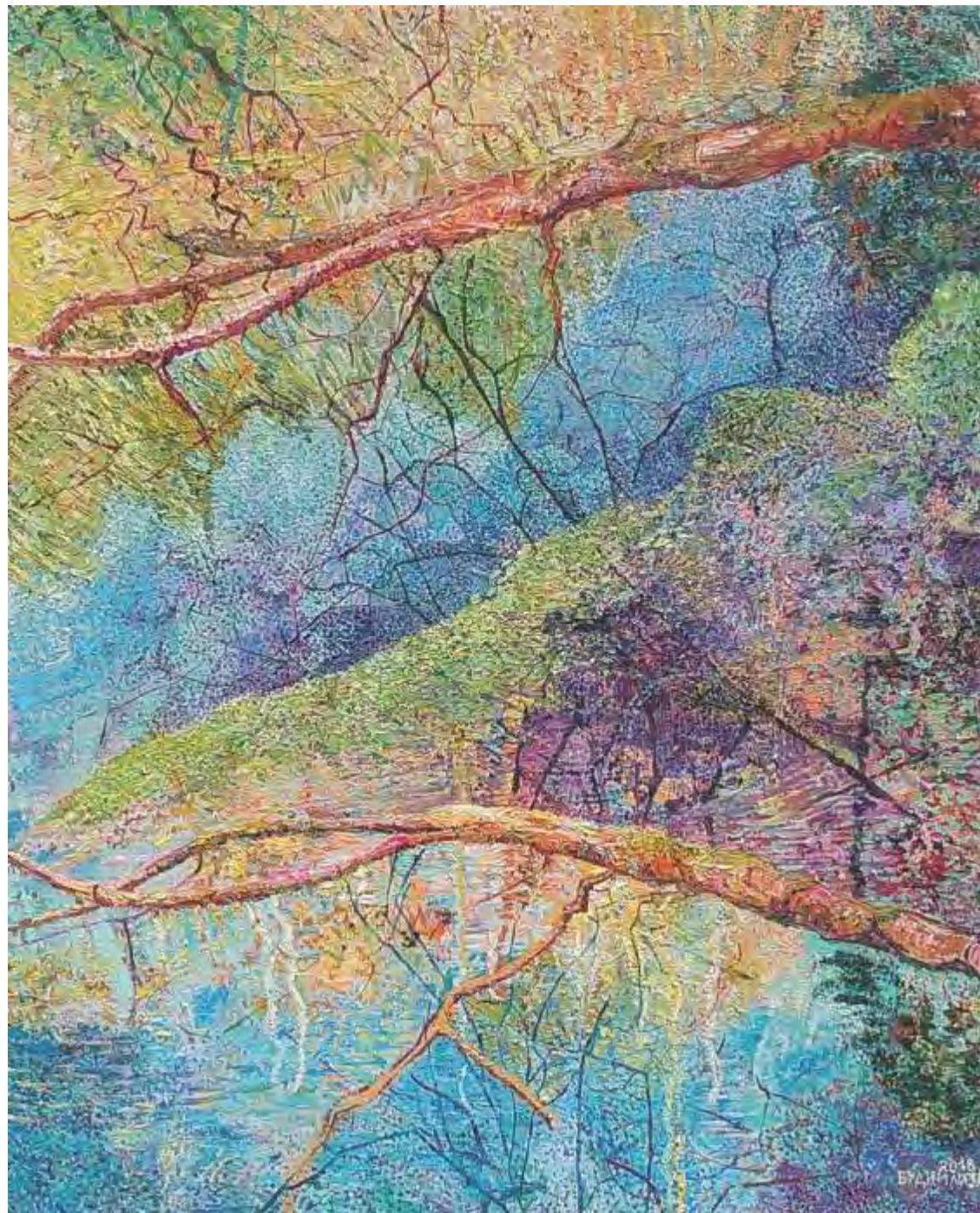


Блануша Иван
Композиција XV
акрил, 100×70цм, 2018.

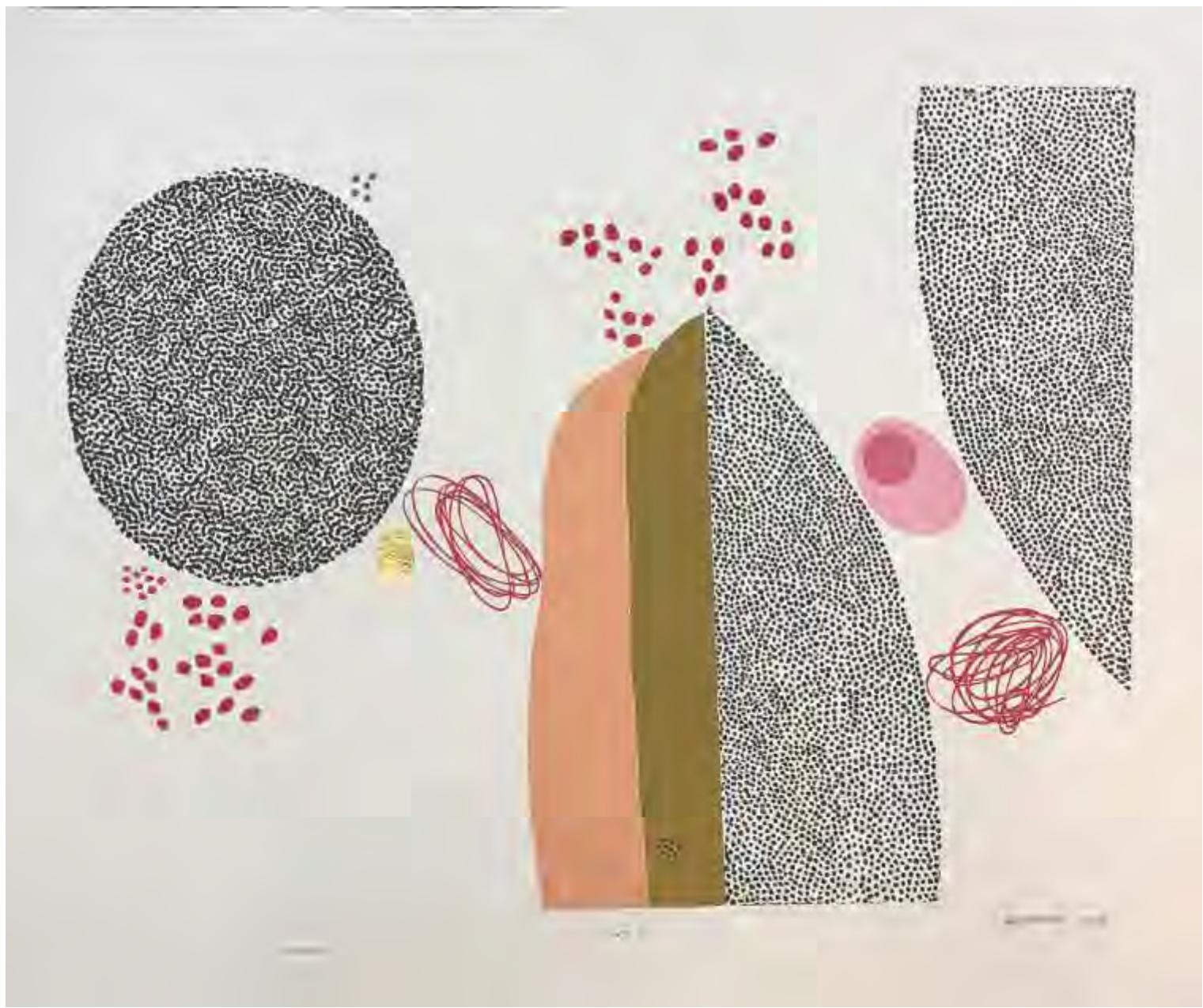


Блечић Јелена

Генерално ништа не генерализујем
комбинована техника, $2 \times (85 \times 50\text{cm})$, 2018.
Пре и после
комбинована техника, $2 \times (60 \times 40\text{cm})$, 2018.
Бирај своју фреквенцију
комбинована техника, 6×23 , 2018.



Будимлија Крстић Наташа
Врело друго
уље на платну, 100×80цм, 2019.



Булатовић Габријела

Семе 2

линорез, 70×62цм, 2019.



Бурсаћ Љиљана

Логос у покрету

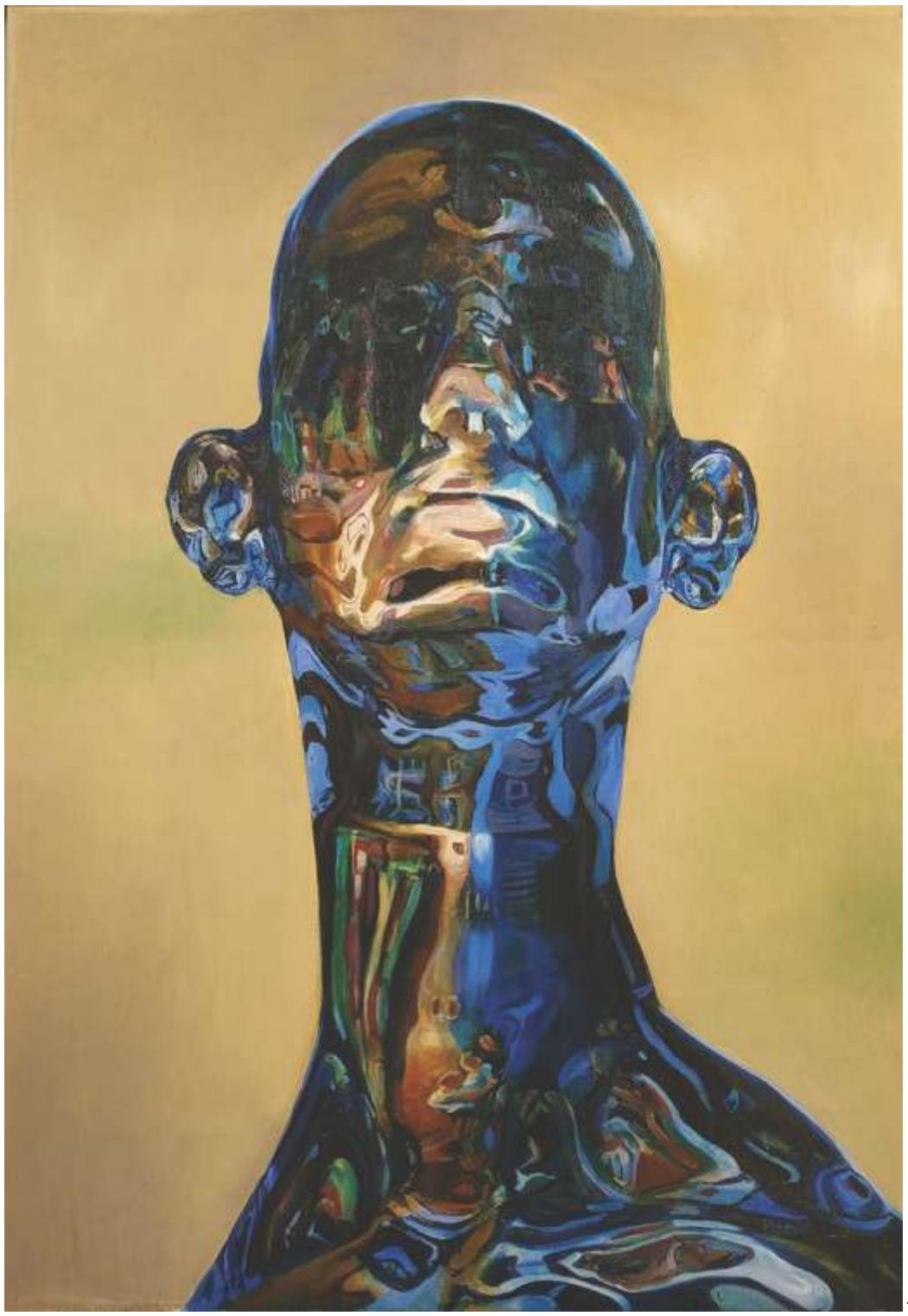
инсталација, сегмент од паус папира, 350×95цм, 2019.

Логос у покрету 2

инсталација од паус папира, 40×40цм, 2019.



Велиновић Биљана
1 / 142 (Један од 142)
мултимедијални рад, 2019.



Винкић Владимир

Гданск

уље на платну, 100×74цм, 2019.



Višnijin Jasna

Lighthouse

акрил на платну, 100×100см, 2019.



Врачар Слободан

Devil, HAARP, Chemtrails

дигитални фото принт, 60×90цм, 2018.



Вучинић Љубомир
Kolaps_JazzAgain_MM18
уље и акрил на платну, 110×80цм, 2018.



Вучковић Ненад
Омајс Цвијети Зузорић
перформанс, 2019.



Вучковић Сузана

Без назива

комбинована техника, 110×80цм, 2019.

Без назива

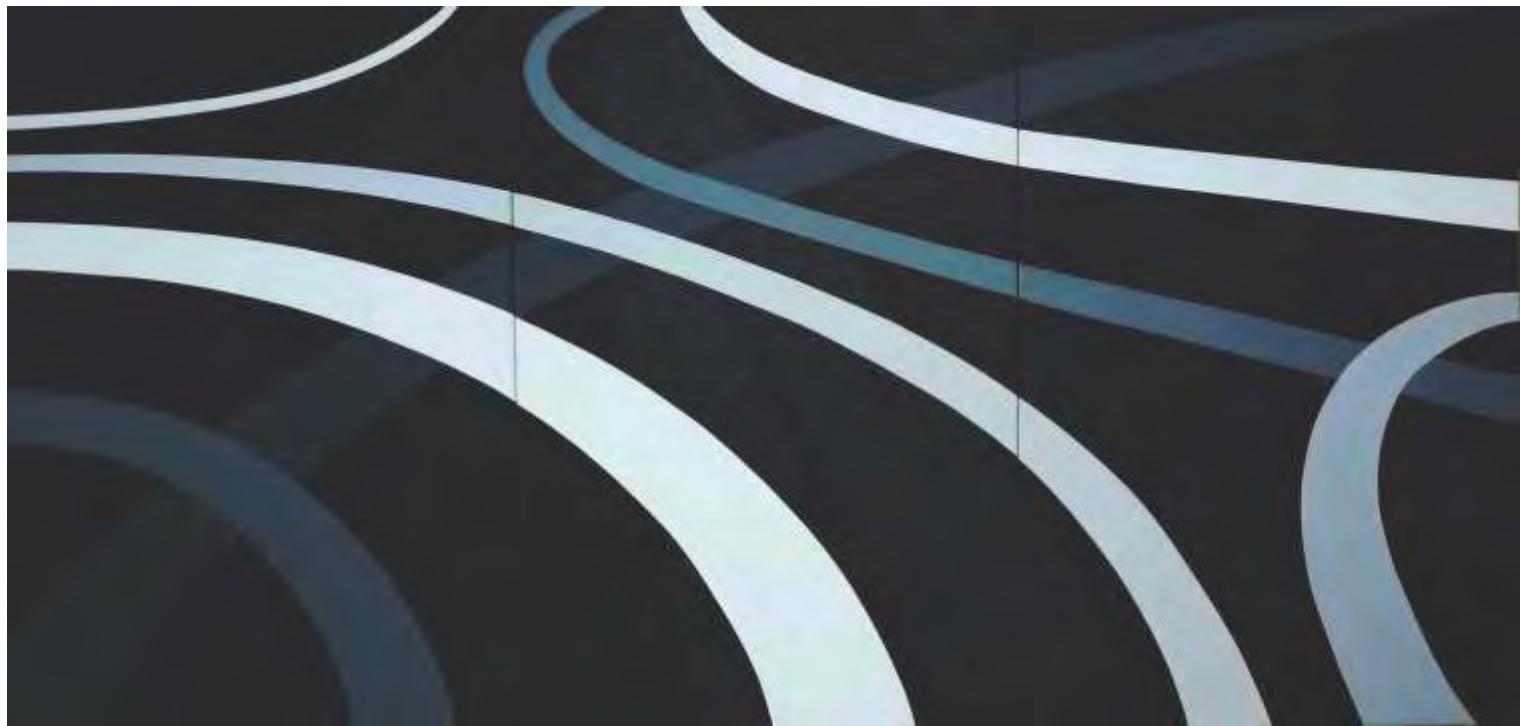
комбинована техника, 110×80цм, 2019.



Гавранкапетановић Шемса

Мајкина писма-Босанчица

ручно прављени папир, 6×(60×70цм) 2018.



Гвардиол Мила

Раскрытие 1

акрил на платну, 3×(100×70см), 2017.



Герун Михајло
Песма 1/2 е
бронза, 50×27×33цм, 2019.
Жаба
дрво, 130 x80x50цм, 2018.



Глишић Ненад

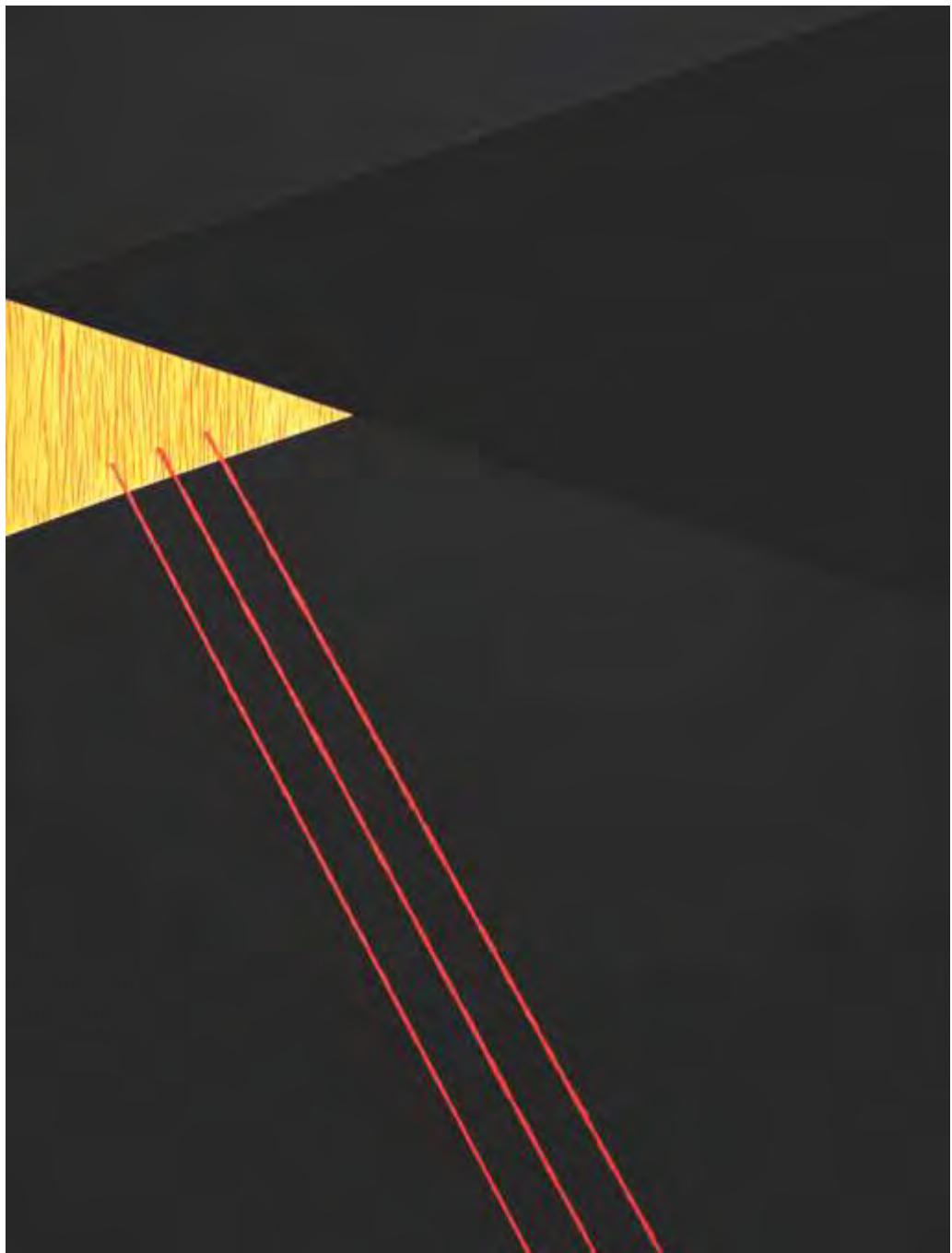
Поводом обележавања 90 година Павиљона Цвијета Зузорић и 100 година УЛУС-а
документарни филм, 2019.



Грбина Оливера

Без назива

уље на платну, 120×100cm, 2018.



Гроздановић Снежана

Nas dvoje I

акрилик на платну, 80×60цм, 2019.

Nas dvoje II

акрилик на платну, 80×60цм, 2019.

Nas dvoje III

акрилик на платну, 80×60цм, 2019.



Грубанов Иван

Тробојка

комбинована техника променљиве, 2018.



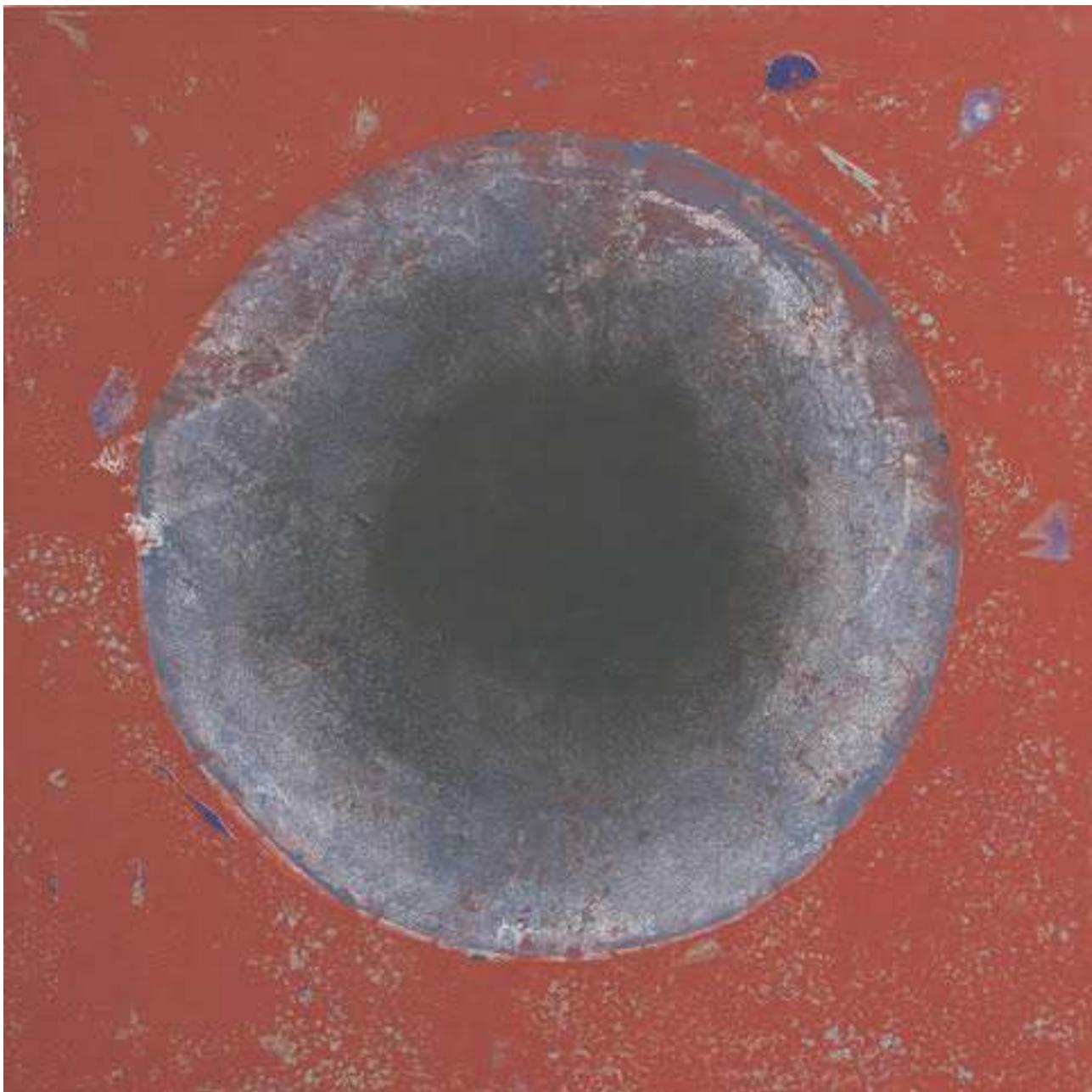
Дедић Марион

Без назива I

комбинована техника, 70×100цм, 2019.

Без назива 2

комбинована техника, 70×100цм, 2019.



Дејановић Драган

Из циклуса „Генеза цвета“

акрил на платну, 78×78цм, 2019.

Из циклуса „Генеза цвета“

акрил на платну, 78×78цм, 2019.

Из циклуса „Генеза цвета“

акрил на платну, 78×78цм, 2019.



Дивљан Сретко

Операциона сала

уље на платну, 130×200цм, 2019.



Димић Бранко
Подрум
уље на платну, 146×240цм, 2018.



Донков Перица

Соба са погледом I

акрилик, 200×220 цм, 2017.



Đokić Tomislav

Девојка и питон

акрилик – уље на платну, 110×100цм, 2019.



Ђорђевић Јована
Порозност
дубока штампа, 39,5×78,5цм, 2019.



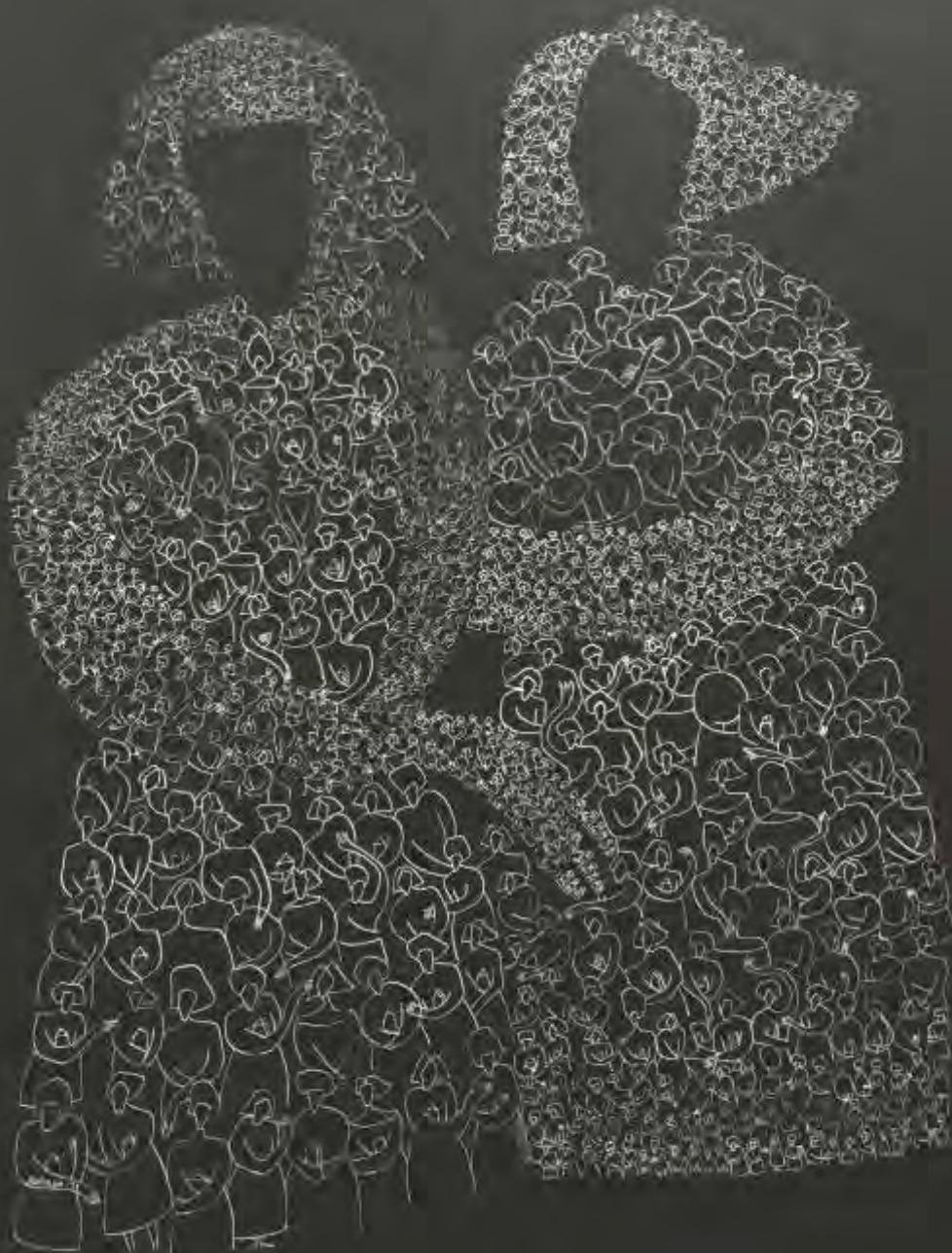
Ђулизаревић Селма

Мали полиптих

комбинована техника, 106×84цм, 2017.

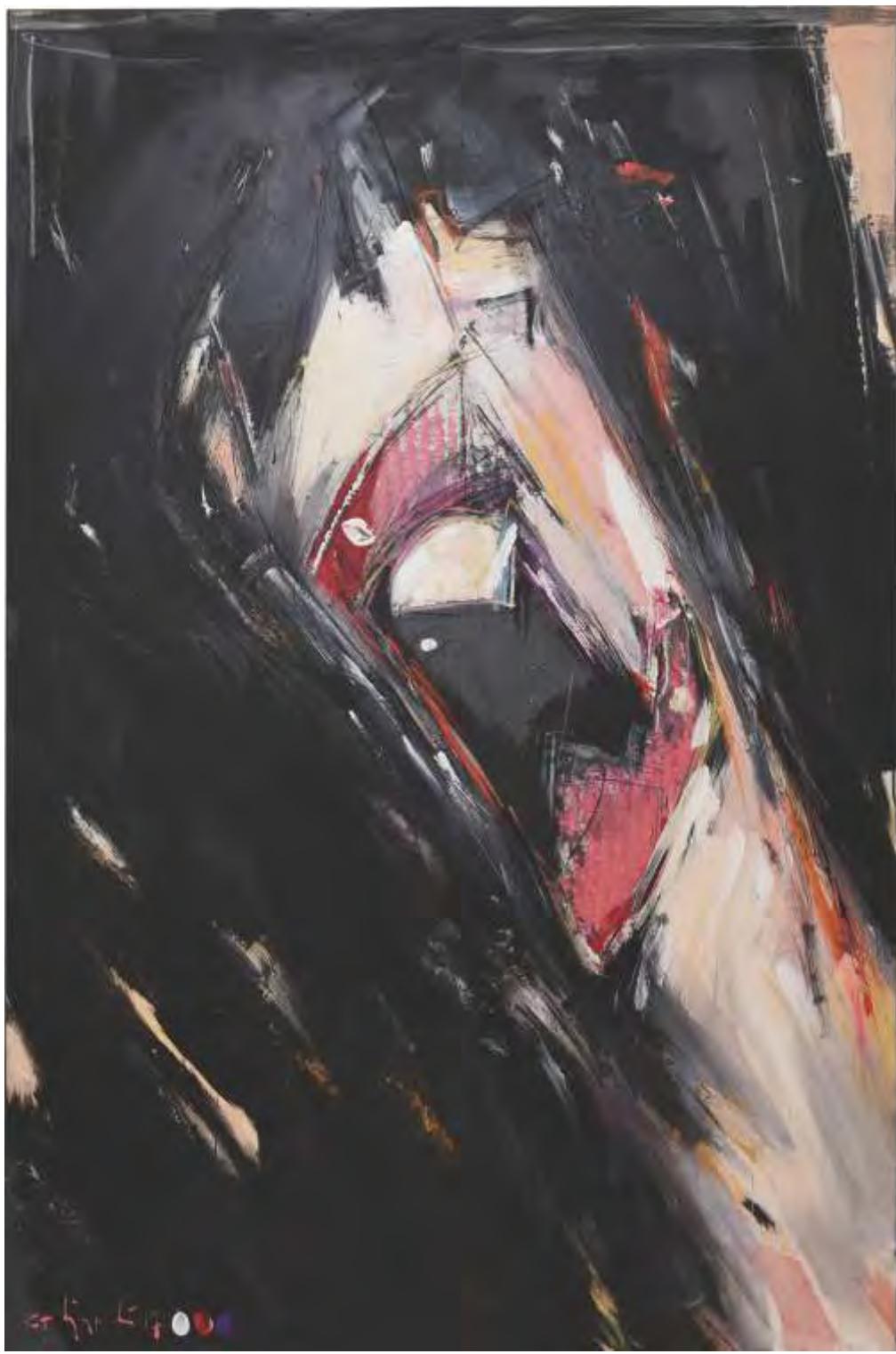


Šurija Aleksandar
Геном
уље на платну, 130×162цм, 2018.



Ђурић Коштана

Из неког разлога нису у боји
туш на папиру, 100×70цм, 2017.
Сами себи загонетка
туш на папиру, 100×70цм, 2017.



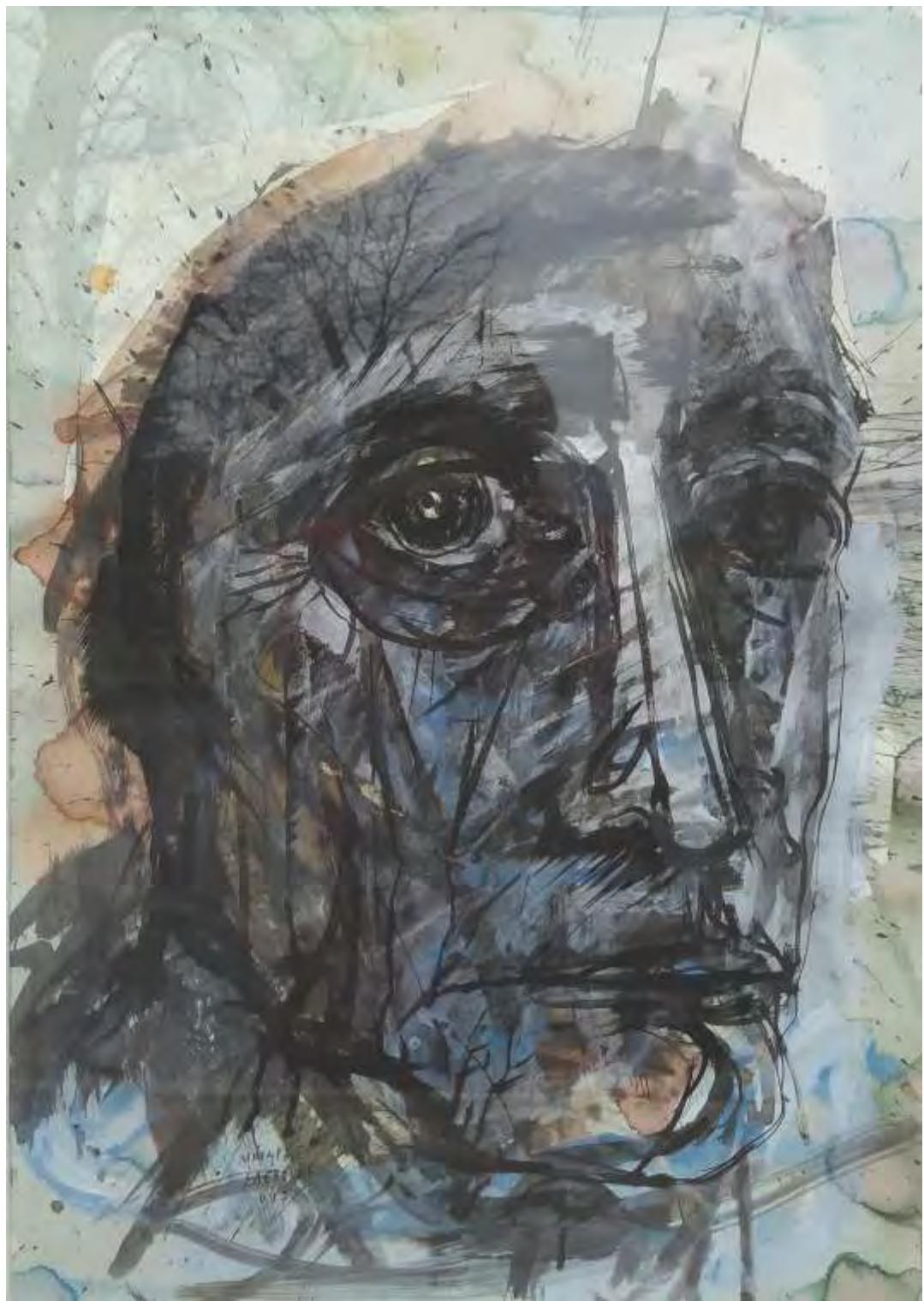
Ђурић Стојан

У црном 2

комбинована техника, 200×130цм, 2017.



Буричин Џуцевић Маша
Аутопортрет
уље на платну, 100×80цм, 2018.



Елезовић Миодраг
Глава
комбинована техника, 62×82цм, 2017.



Жарковић Милица
Српском роду
цртеж, 58×64цм, 2018.



Ждерић Тамара

Увели љиљан

комбинована техника на папиру, 100×70цм, 2019.



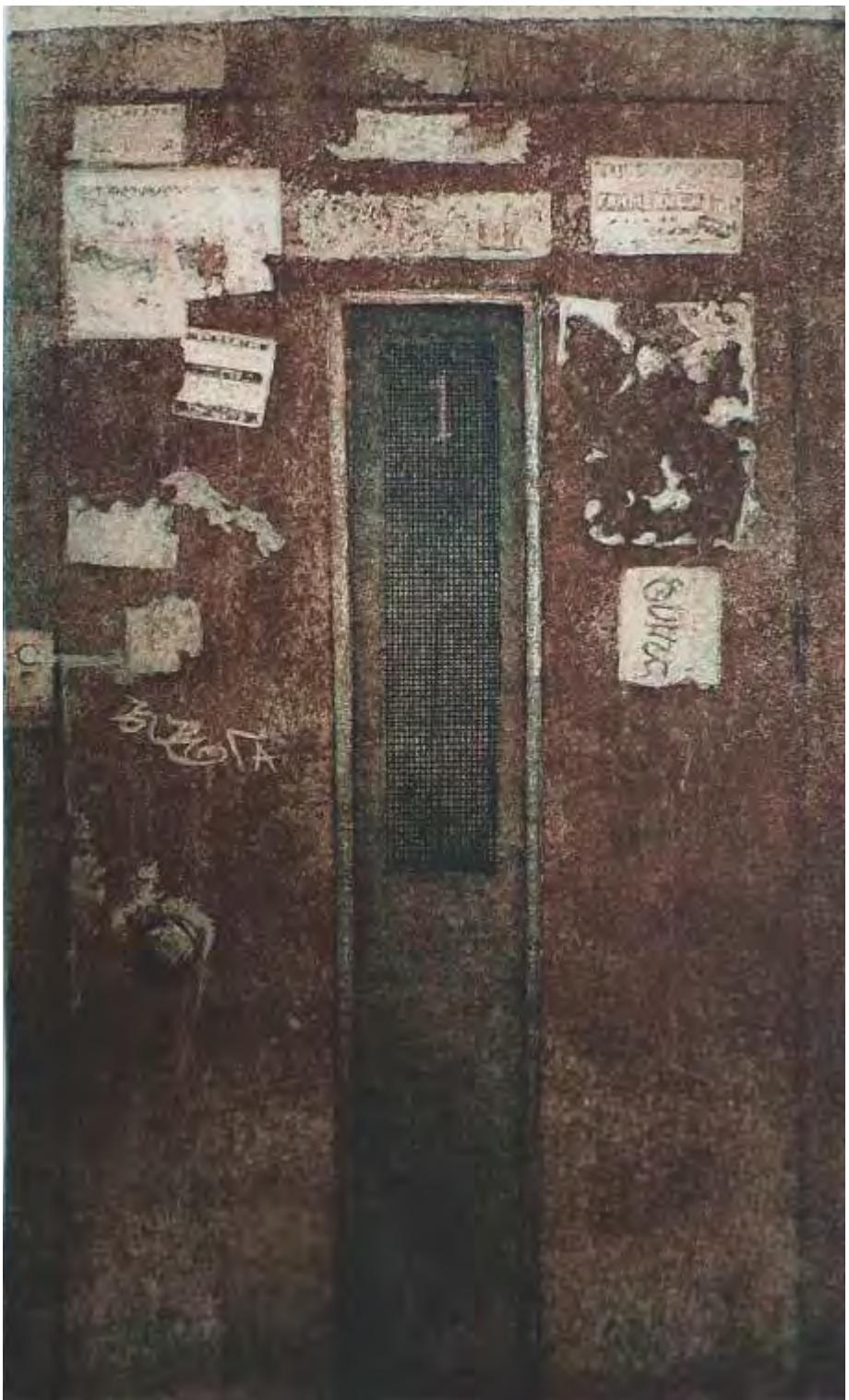
Живановић Славко

Jaje

картон, 106×56×56цм, 2019.



Заношкар Теодора
Sounding Bodies
акрилик на платну, 40×60см, 2018.



Зељић Ненад

Лифт 1

акватинта, 53×39цм, 2019.

Лифт 2

акватинта, 53×39цм, 2019.

Сцена

акватинта, 50×63цм, 2019.



Јакшић Ивана

Изломљени златни низ 1-3 I

комбинована техника, 30×20цм,

Изломљени златни низ 1-3 II

комбинована техника, 30×20цм, 2019.

Изломљени златни низ 1-3 III

комбинована техника, 30×20цм, 2019.



Јашовић Јелена

Флегомени

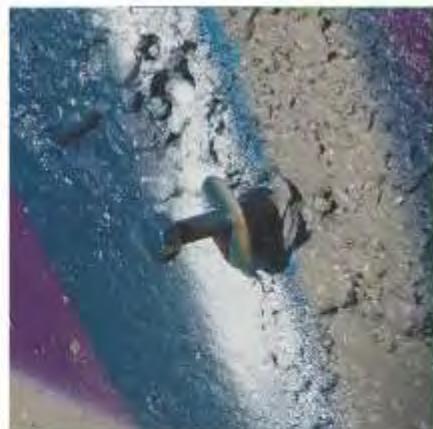
акрилик на платну, 55×70цм, 2019.



Јовановић Кнежевић Верица
Са Сињајевине
уљани пастел, 50×70цм, 2019.



Јокић Драгана
Иза седам гора
уље на платну, 90×130цм, 2019.
Иза седам мора
уље на платну, 80×130цм, 2019.



Карановић Бранимир

Каставски мурал

кодор фотографија, 9×(30x30cm), 2018.



Каришик Јелена

Весна

угљен на папиру, 80×68цм, 2019.



Кешель Миа

Neshto između

акрил на платну, 90×90см, 2019.



Кнежевић Драгана
Девојка на треишњи
уље на платну, 130×97цм, 2019.
Астрал
уље на платну, 130×97цм, 2019.



Кнежевић Драгослав Ђопа

Новобеоградски кањон

уље на платну, 200×160цм, 2019.



Кнежевић Марија

Нарциса

уље на платну, шлаг-метал 100×90цм, 2019.



Ковачевић Томић Славенка

Град

уље на платну, 60×50цм, 2019.



Кокотовић Александра

Потомци – преци

уље на платну, 95×145цм, 2019.



Костић Милош

Предео са тужном причом

комбинована техника, 20×80цм, 2018.



Кричка Зоран

Окренуты се наопако

мермер, 60×20×45цм, 2018.



Крајјски Јадран

Космос

уље на платну, 100×90цм, 2018.

Небо

уље на платну, 100×70цм, 2018.



Крстић Владислава
Торзо
месинг-дрво, 36×23×19цм, 2019.



Крстић Јелена

Портрет 1

комбинована техника, 35×28цм, 2017.

Портрет 2

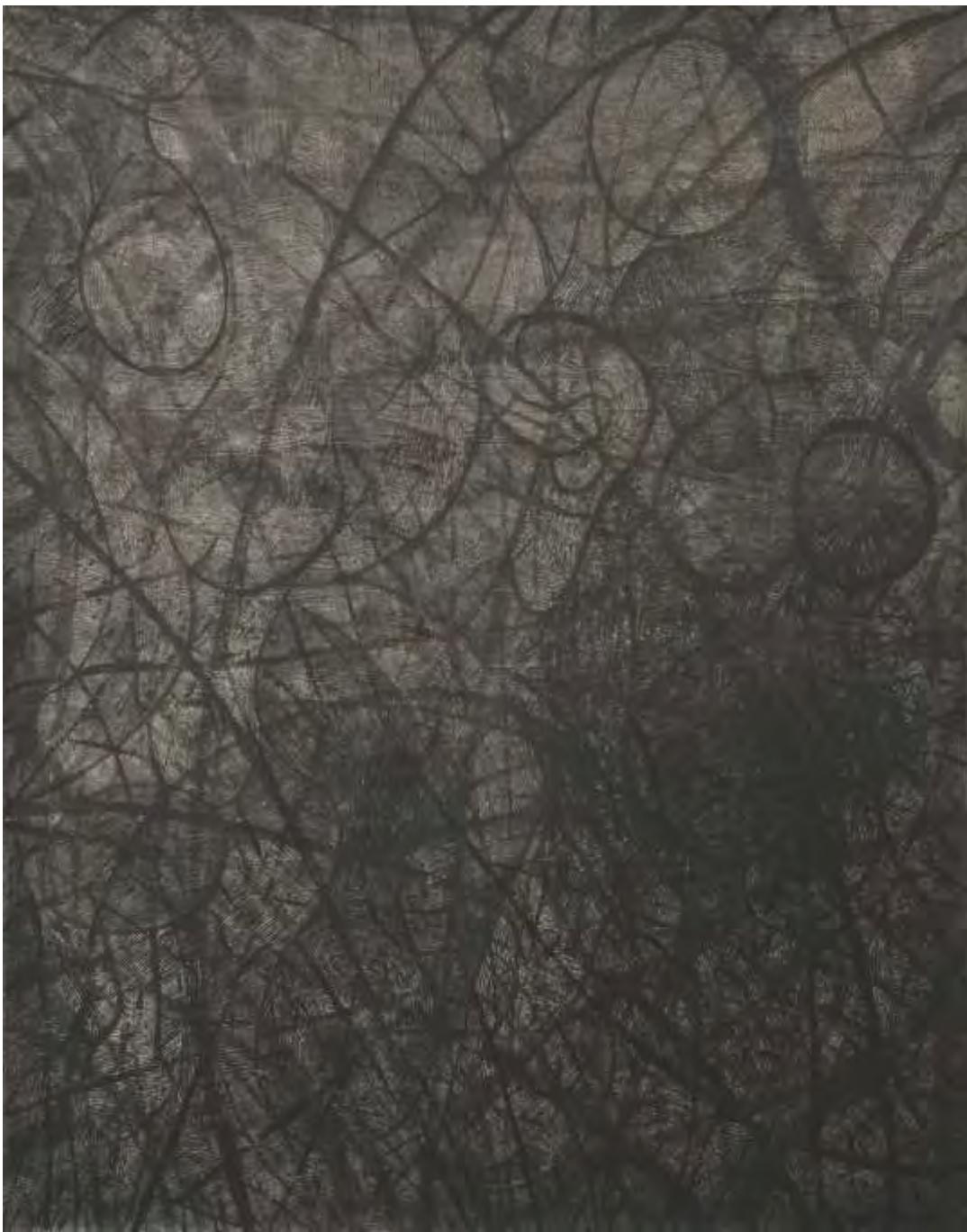
комбинована техника, 35×28цм, 2017.



Круль Зоран

Грожђе

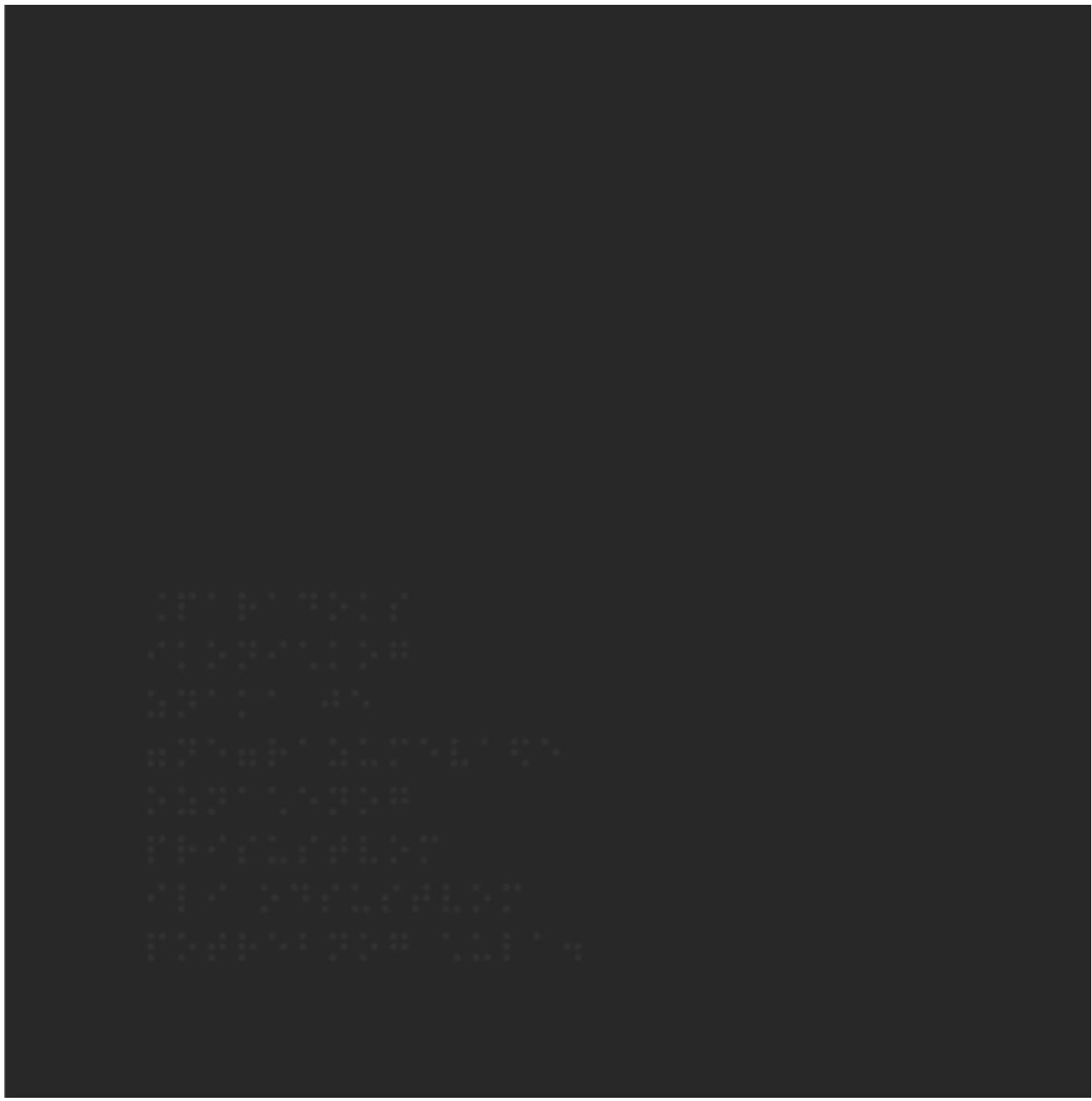
уље на платну, 100×100цм, 2019.



Кузмановић Радован

Тамо изван звезда

комбинована техника, 200×154цм, 2019.



Купрешанин Драгана

Визуелни парадокс црног квадрата

УВ штампа на платну, 30×30цм, 2018.



Лазовић Мирослав

У сусрету дану

уље и акрил на платну, 200×200цм, 2019.

Београд

уље и акрил на платну, 220×150цм, 2019.

Пространство

уље и акрил на платну, 180×140цм, 2019.



Лацковић Љубомир

Битка (Леонардова битка код Ангијера)

метал, 99×88×57цм, 2018.



Лојаница Предраг
Грачаница
сува игла и акватинта, 40×50цм, 2019.



Лукић Польански Марија
Серафими
акрил, 170×150цм, 2019.



Максимовић Павле
Мртва природа 2019
уље на платну, 120×80цм, 2019.



Манић Милан

Просторна композиција (чвор иза решетака)

микс медија рельеф, 40×40×3,5cm, 2019.



Марковић Б. Душан
Ватикански торзо
комбинована техника, 200/200 × 100 цм, 2019.



Марковић Весна

Дуге шетње – прасак I-I

акрил на платну, 60×80цм, 2017.

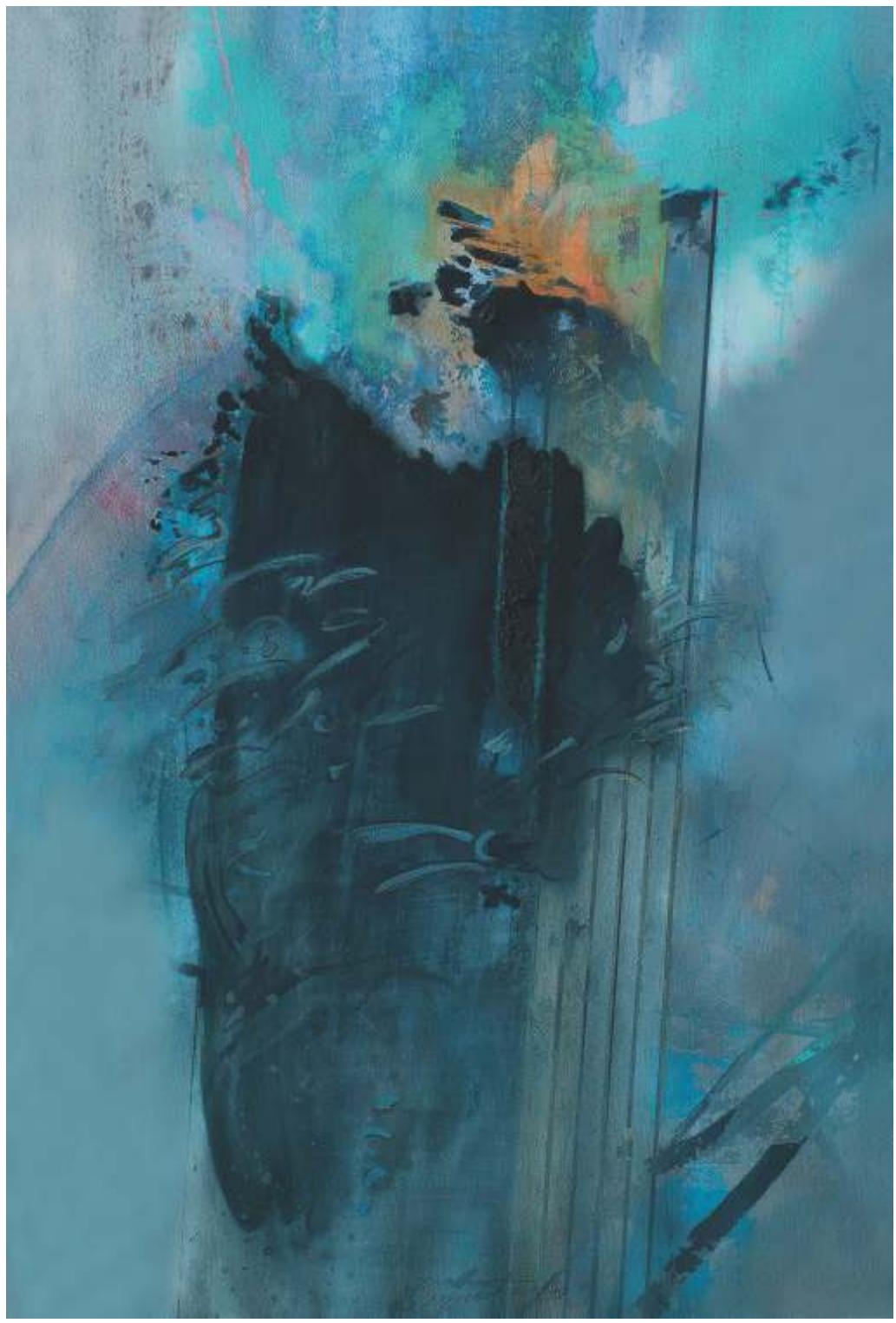
Дуге шетње – прасак I-III

акрил на платну, 60×80цм, 2017.



Марковић Радивоје

*Стари рамови за нове лажске
микс медија, 60×65цм, 2019.*
*Стари рамови за нове кловнове
микс медија, 60×65цм, 2019.*



Марковић С. Бранислав
Одвајање
комбинована техника, 95×63цм, 2019.



Мартиновић Љиљана
Пленер
уље, 120×100цм, 2019.



Масникоса Гриша

Врисак коња (присећање на учитеља, Петар Лубарда, Косовска битка)
комбинована техника, 86×95цм, 2019.



Матић Татјана

Љубичице

оловка на папиру, 100×70цм, 2011.



Маџаревић Соња

Ограничено

уље на платну, 120×100цм, 2019.



Микалачки Предраг Фердо

Сан II

бакропис, акватинта, бакрорез, 78×106цм, 2019.



Миковић Јона

Чисте душе

акрилик на платну, 40×60цм, 2019.



Миланов Стојан

Пад

угљен, акрил на папиру, 140×120цм, 2019.



Милановић Владимира

Vase

дигитална штампа, 70×100цм, 2019.

Charity

дигитална штампа, 50×70цм, 2019.

Conversation

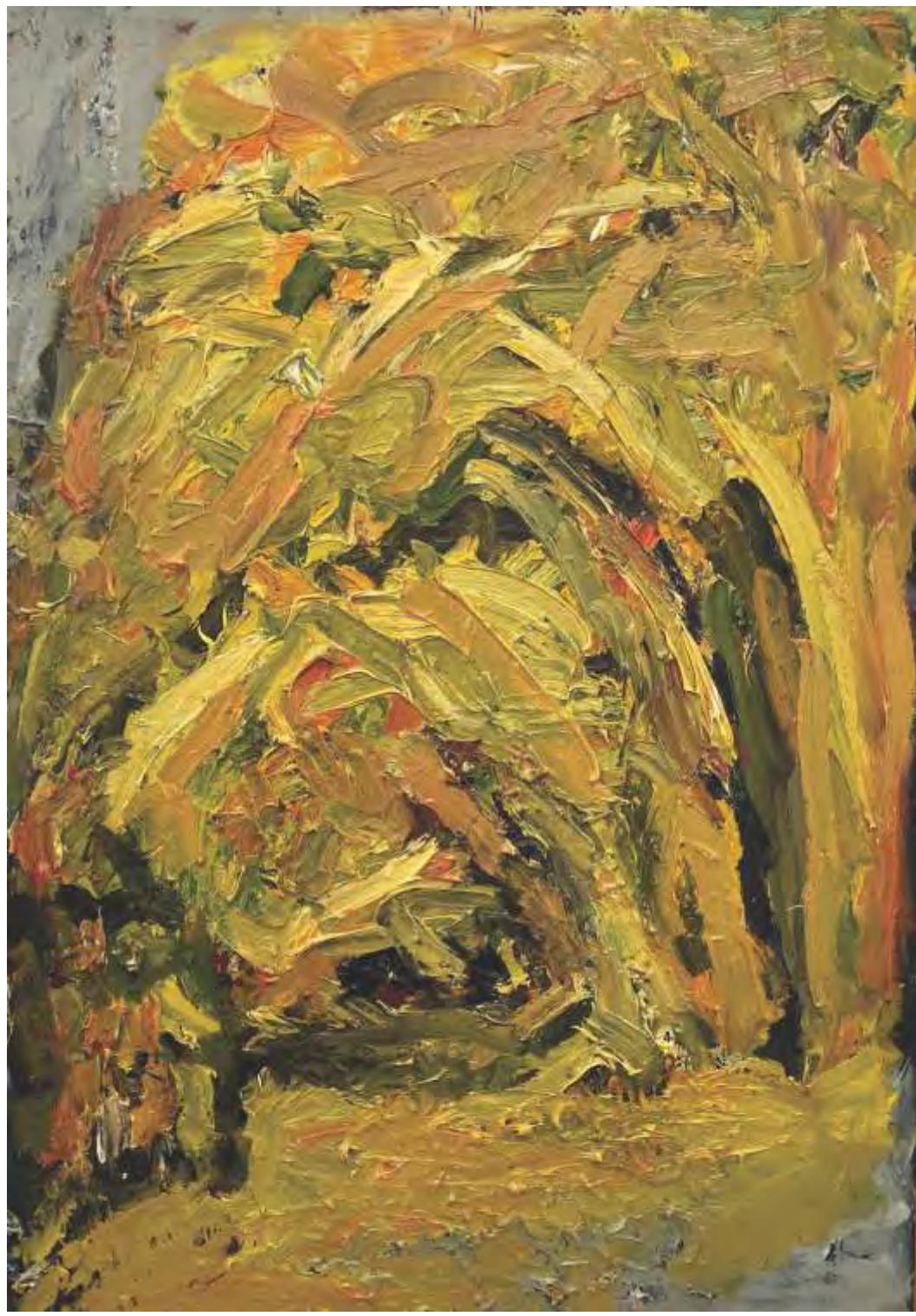
дигитална штампа, 70×100цм, 2019.



Милекић Никола

Пијанка

лак на лесониту, 160×145цм, 2019.



Миленковић Влатка

Јесен на Ресави

уље на платну, 80×60цм, 2019.



Миленковић Иван

Smartphone Light

угљен на папиру, 50×70цм, 2018.



Милинковић Влада

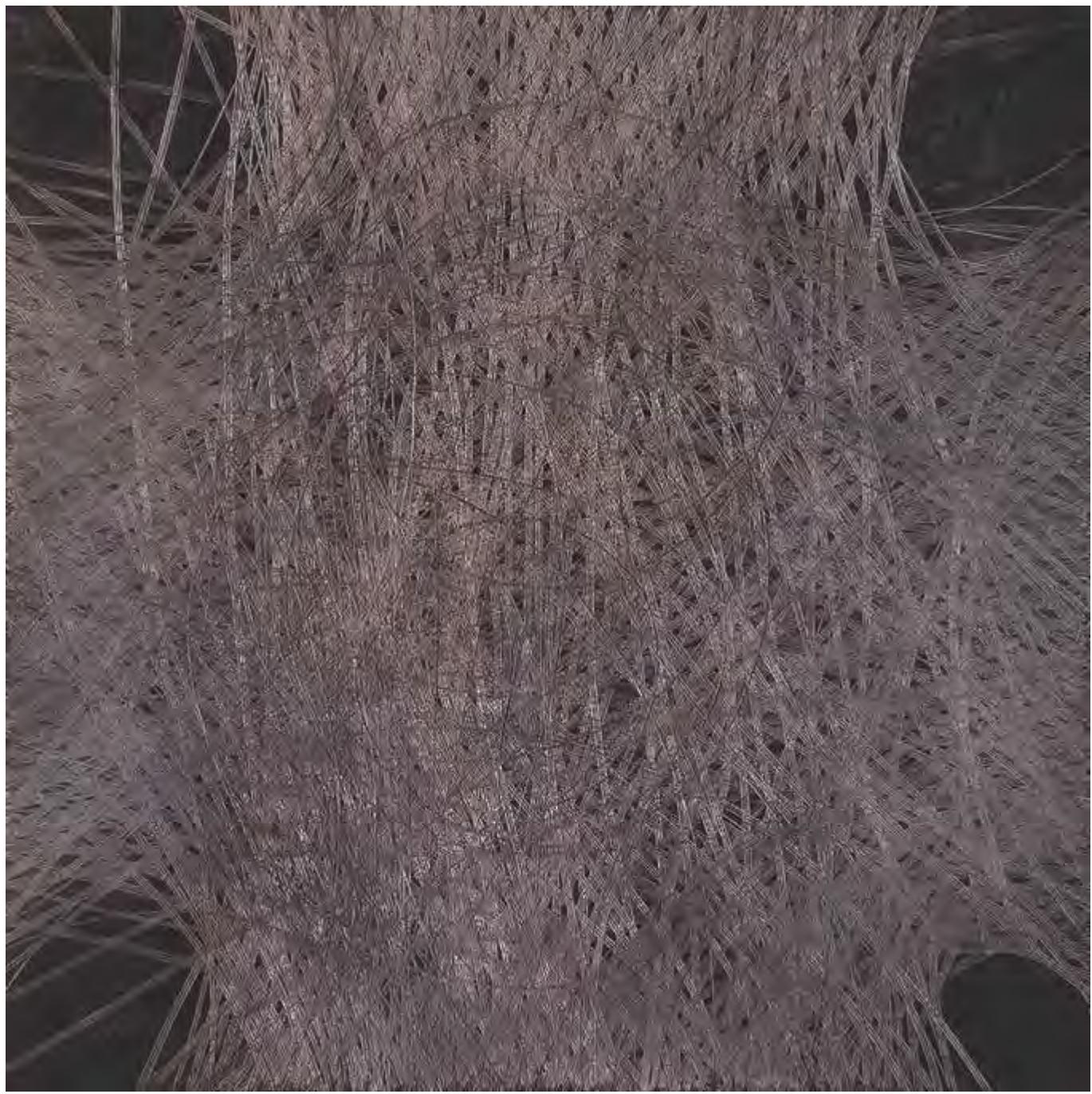
Флорална асоцијација

комбинована техника, 135×105цм, 2019.



Милинковић Здравко

Из циклуса знаци у траговима XXI
метал, 97×80×52цм, 2019.



Миловић Вукашин

Триптих

сечена и брушена гвоздена подлога, 3×(100×100цм) 2019.



Милосављевић Ана

Без назива

акварел, 30×30цм, 2019.

Без назива

акварел, 30×30цм, 2019.

Без назива

акварел, 30×30цм, 2019.



Мильуш Душан

Статера II

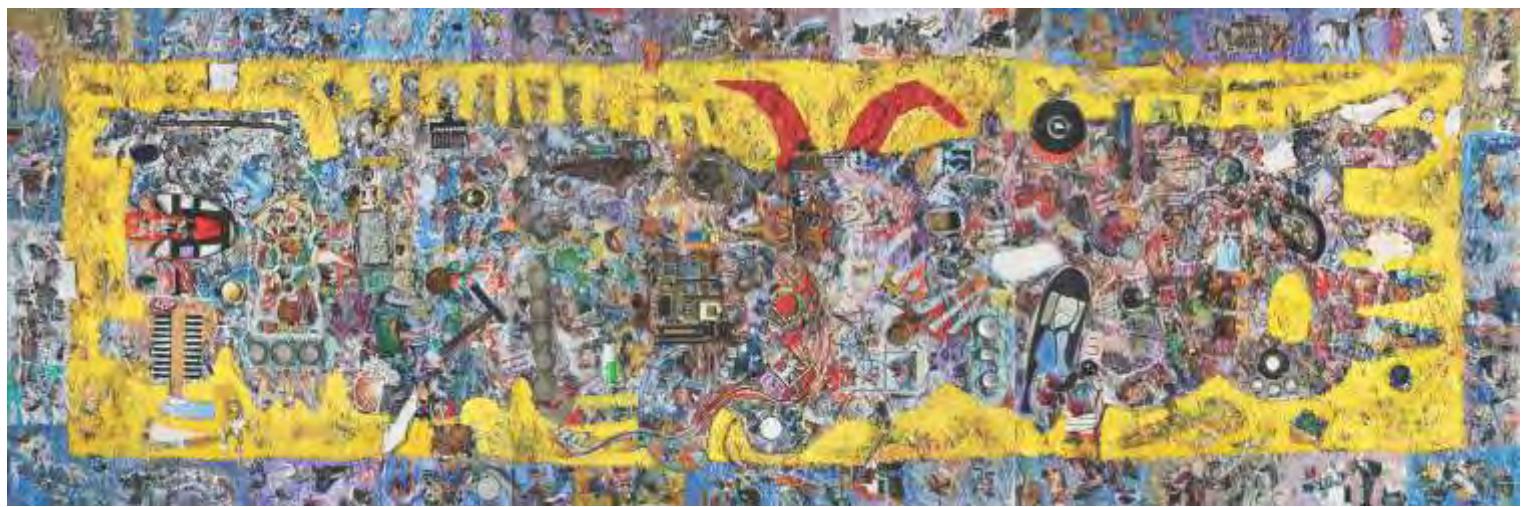
ситоштампа, 50×70цм, 2019.



Мимица Стјепан

Дезен IV

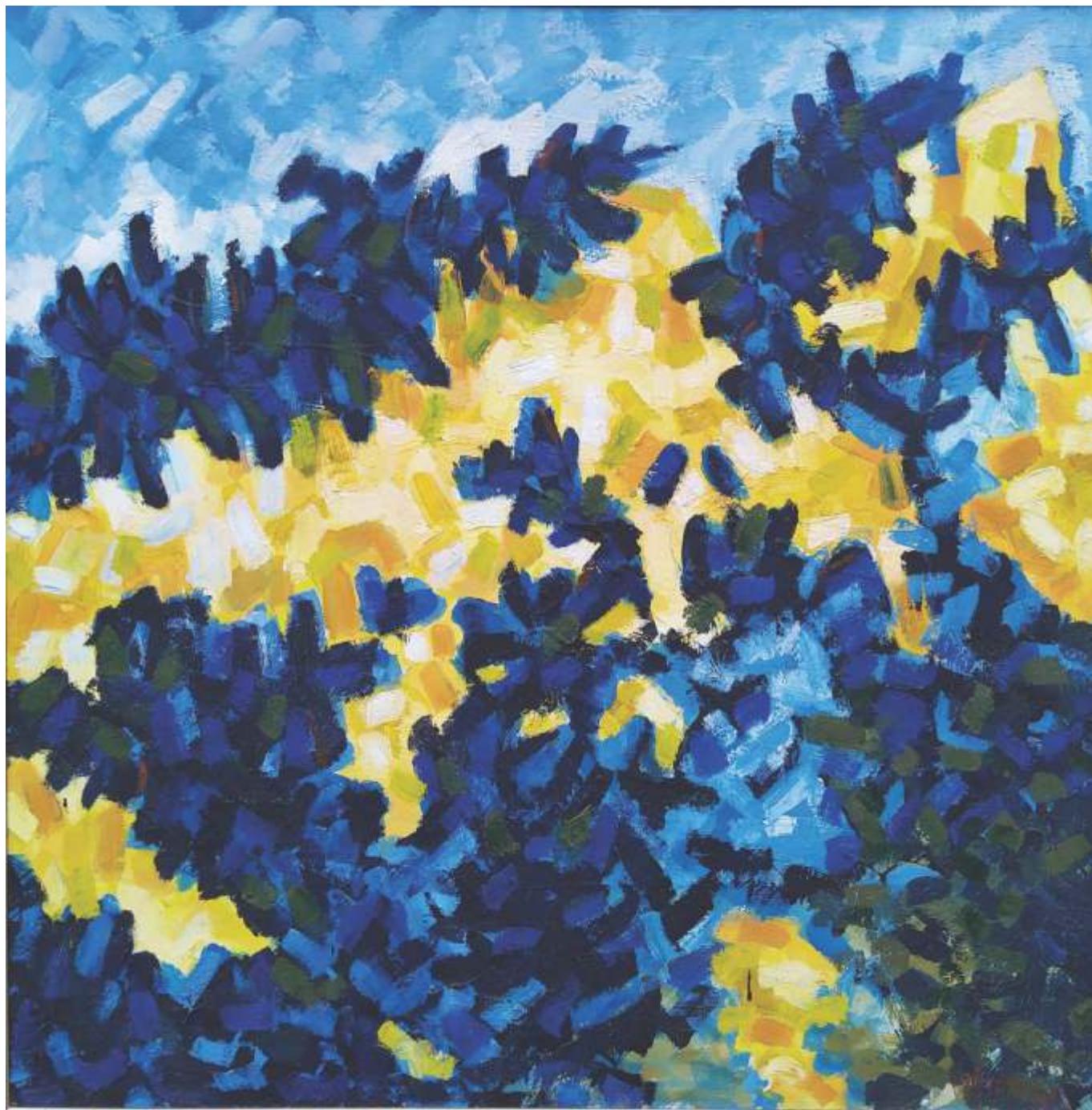
принт, 1/1 100×100цм, 2019.



Минић Mrђен Јелена

Змај (триптих)

комбинована техника, 450×150цм, 2019.



Мирчета Здравко

Срећна вегетација

уље на платну, 100×100цм, 2019.



Михаиловић Ненад

Беле кости

уље на платну, 100×80цм, 2019.



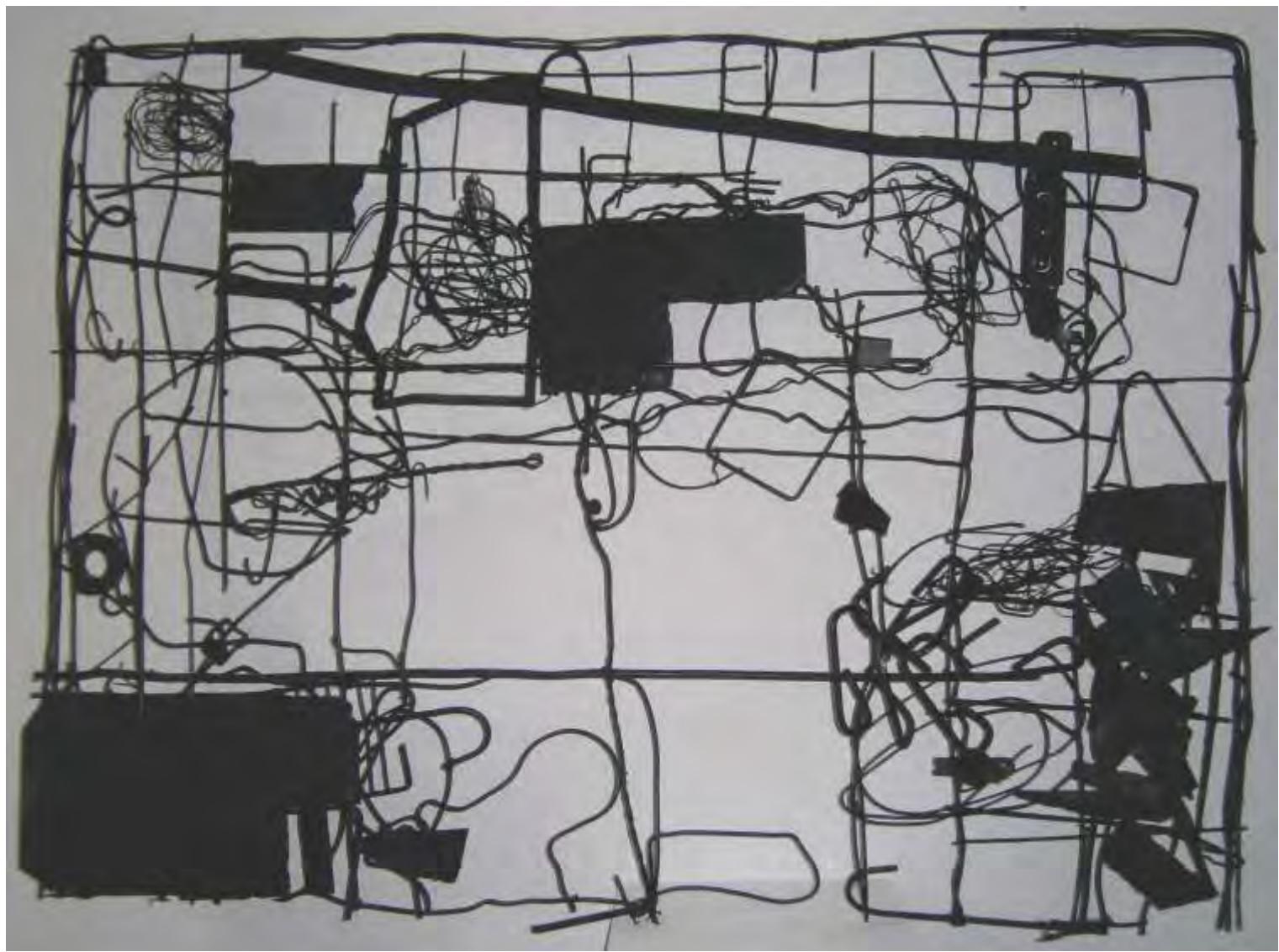
Млађовић Давид

Масивна матрица I

асамблаж, 71×88цм, 2019.

Масивна матрица II

асамблаж, 71×91цм, 2019.



Млађовић Миодраг

Просторни цртеж од метала I

варене жице и метали, 135×167цм, 2019.

Просторни цртеж од метала II

варене жице и метали, 126×174цм, 2019.



Морариу Даниела

Ба. Ба. (диптих)

комбинирована техника, 100×100 см, 2019.



Накићеновић Марина

Она зна колико је сати

комбинована техника на дасци, 210×193цм, 2012/18.



Недељковић Карић Оливера

Манастир Грачаница

мозаик, 52×63цм, 2019.

Маслина

мозаик, 31×41цм, 2019.



Николајевић Веселинов Татјана
Композиција (диптих)
акрил на платну, 140×200цм, 2019.



Николић Ненад
Лемебити Санчо
лакови, кафа, сок од цвекле, 70×50цм, 2019.



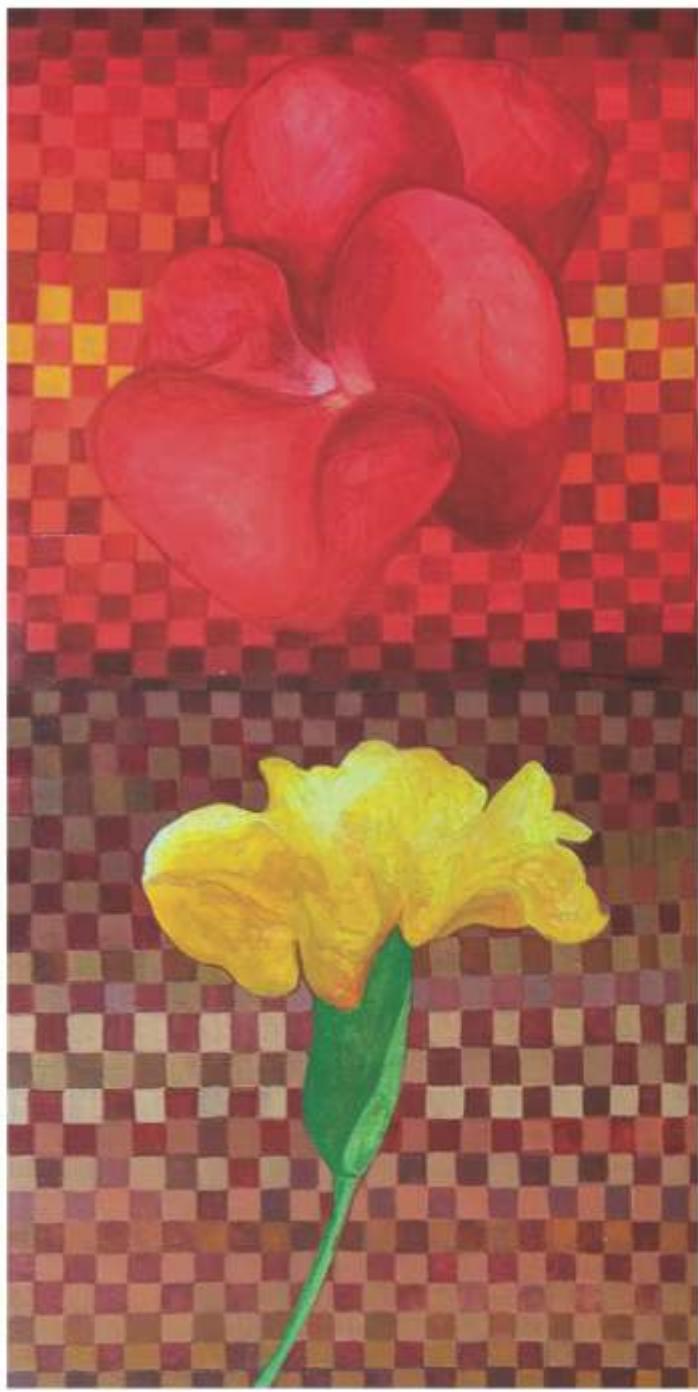
Николов Бранко
Остало недостаје I
фотолитографија, 56×76цм, 2019.



Новосел Уна

Faded Shadows

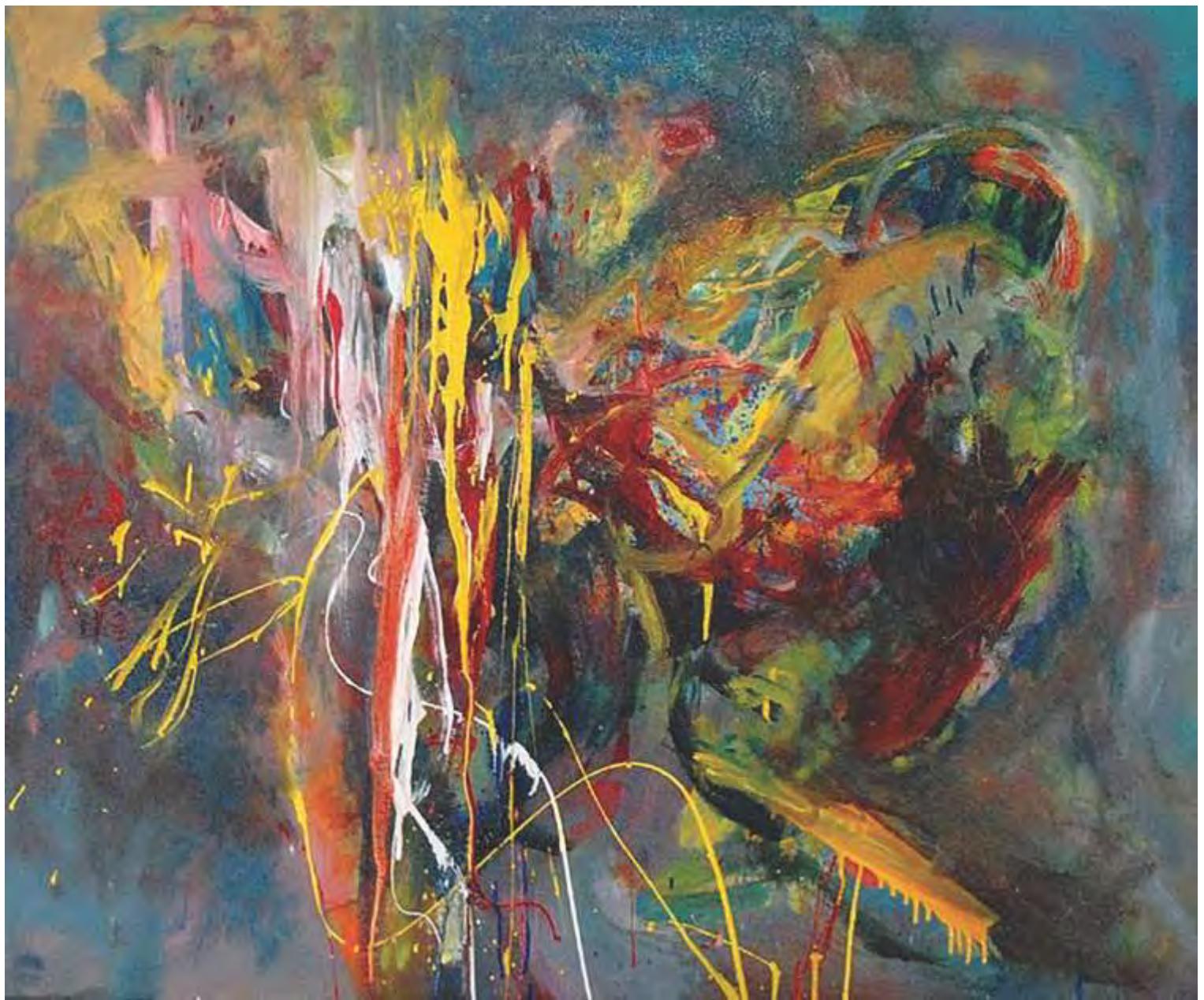
комбинована техника на платну, 100×100см, 2018.



Огњеновић Соња

Башта

акрил, 60×60цм, 2019.



Остојић Горан и Петровић Јулија

Уживо сликање класичне интерактивне уметности визализације звука преко видео форме уље на платну, 100×120цм, 2019.

Уживо сликање класичне интерактивне уметности визализације звука преко видео форме видео рад, 7 минута, 2019.



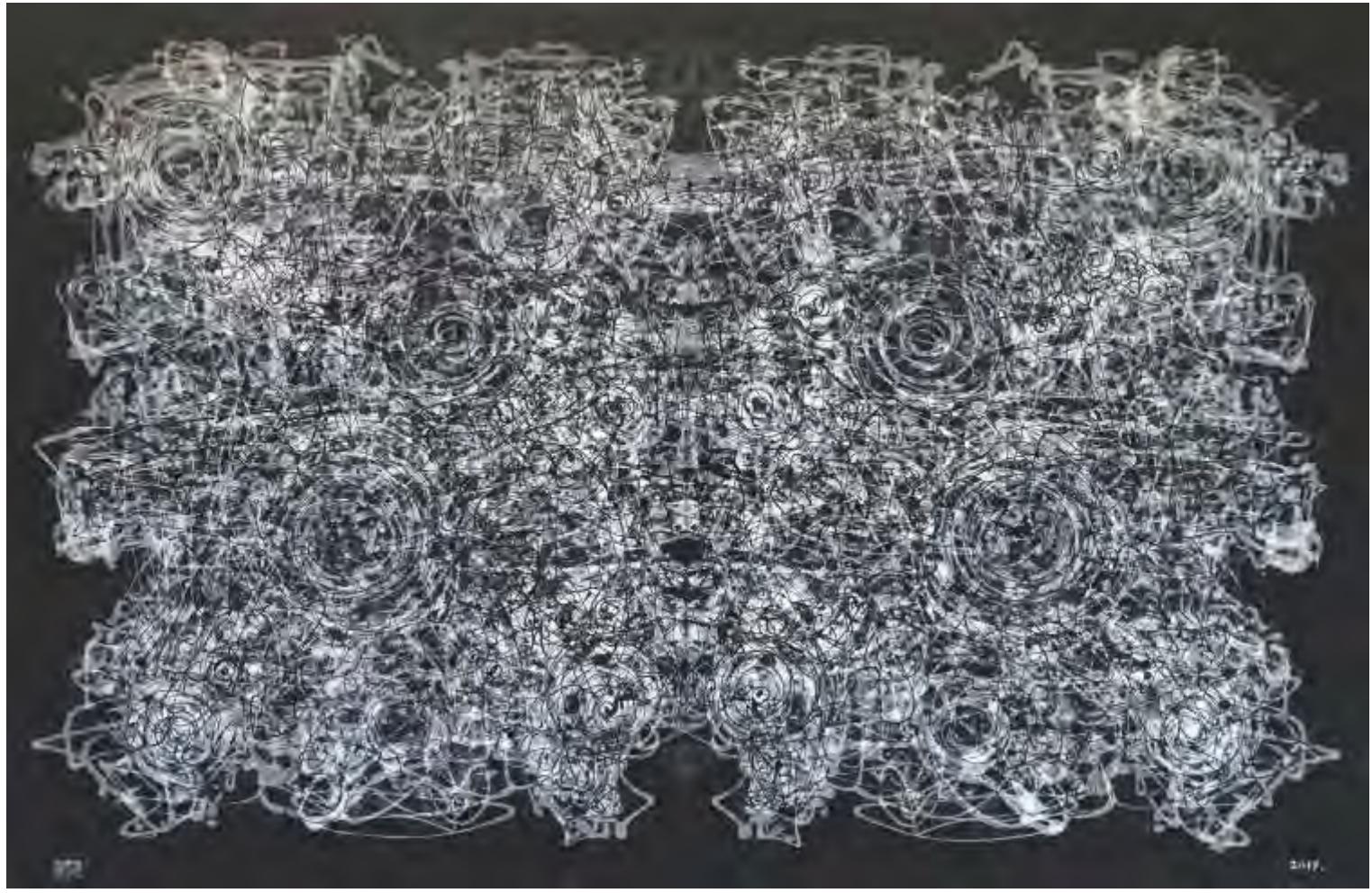
Оташевић Бојан

Исчекивати

уље на платну, 200×140цм, 2018.



Павловић Катарина
Макро прасина
полиестер, 128×28×38цм, 2019.



Пантелић Л. Зоран

Анатомија јесењег ветра 1.

комбинована техника, 90×140цм, 2019.

Анатомија јесењег ветра 2.

комбинована техника, 90×140цм, 2019.

Анатомија јесењег ветра 3.

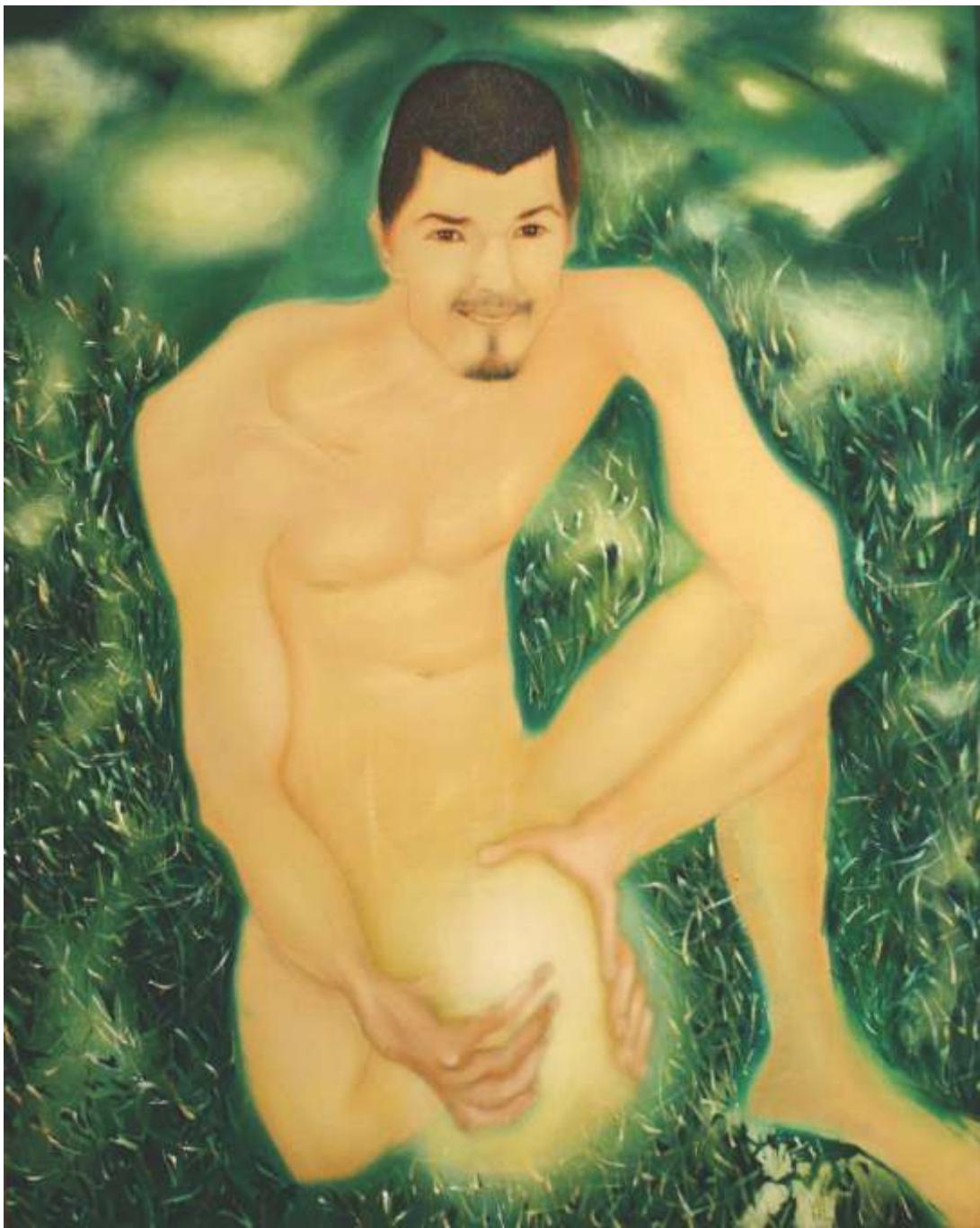
комбинована техника, 90×140цм, 2019.



Пауновић Маша

Link

мермер, 12×14×39цм, 2018.



Пејдић Јелица

Доручак на трави

уље на платну, 100×80цм, 2019.



Петровић Ђокић Миломирка

Лето I

акварел, 40×51цм, 2018.



Пецић Димитрије

Поглед кроз прозор авиона

комбинована техника на папиру, 200×140цм, 2019.



Пирковић Кристина
Уметник и модел
уље на платну, 200×150цм, 2019.



Плескоња Ивона

11 снага- снага рад

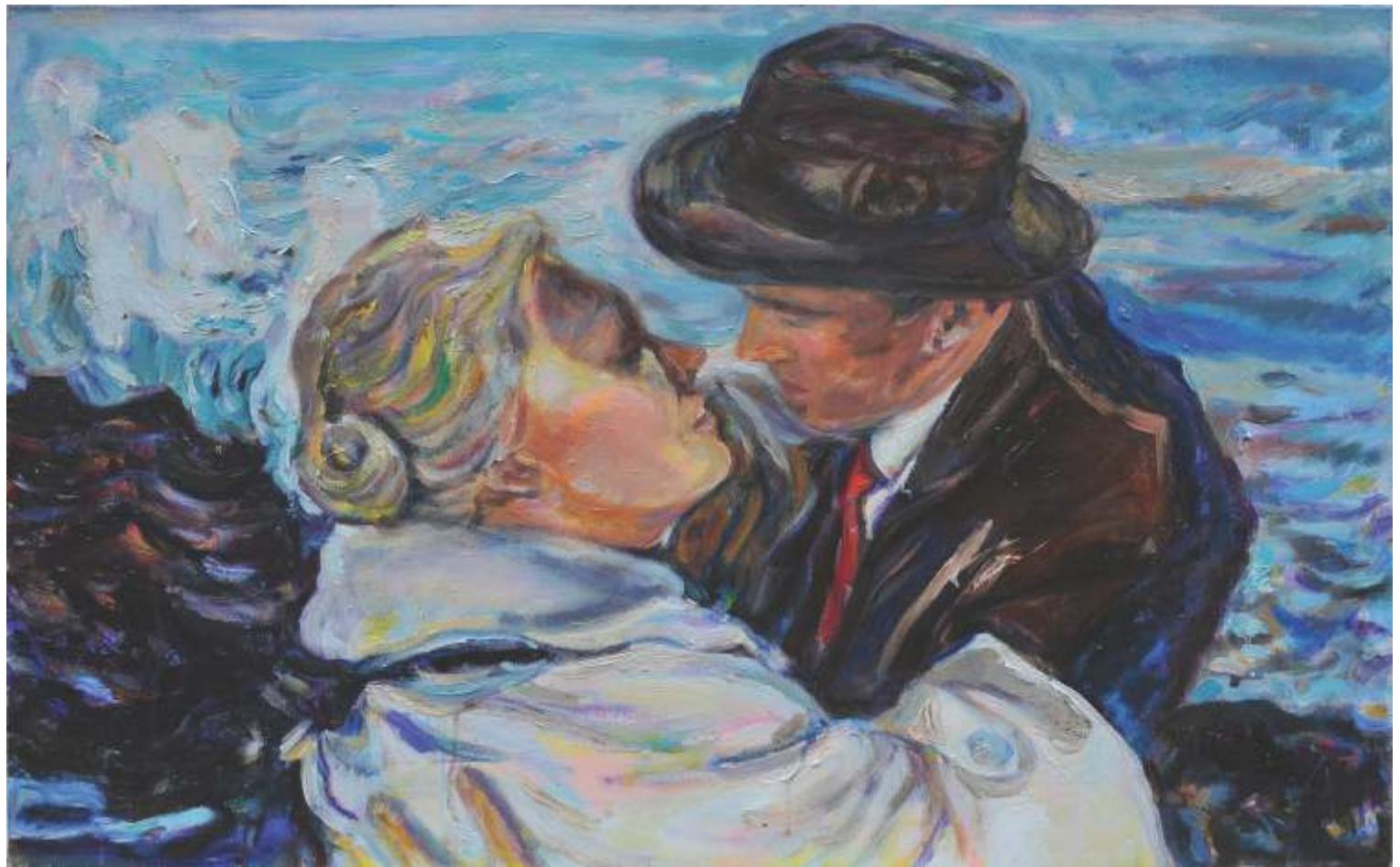
акрил на платну, 200×150цм, 2019.

11 снага- снага промена

акрил на платну, 200×150цм, 2019.

11 снага- снага радост

акрил на платну, 200×150цм, 2019.



Прличевић Ивана

Талас

уље на платну, 55×80цм, 2017.



Протић Јулијана

Случајни сусрет 1

акрил, угљен на папиру 93×70цм, 2019.

Случајни сусрет 2

акрил, угљен на папиру 93×70цм, 2019.



Радовић Љубица

Александар

уље на платну, 70×111цм, 2017/18.

Јелена

уље на платну, 70×111цм, 2017/18.

Драган

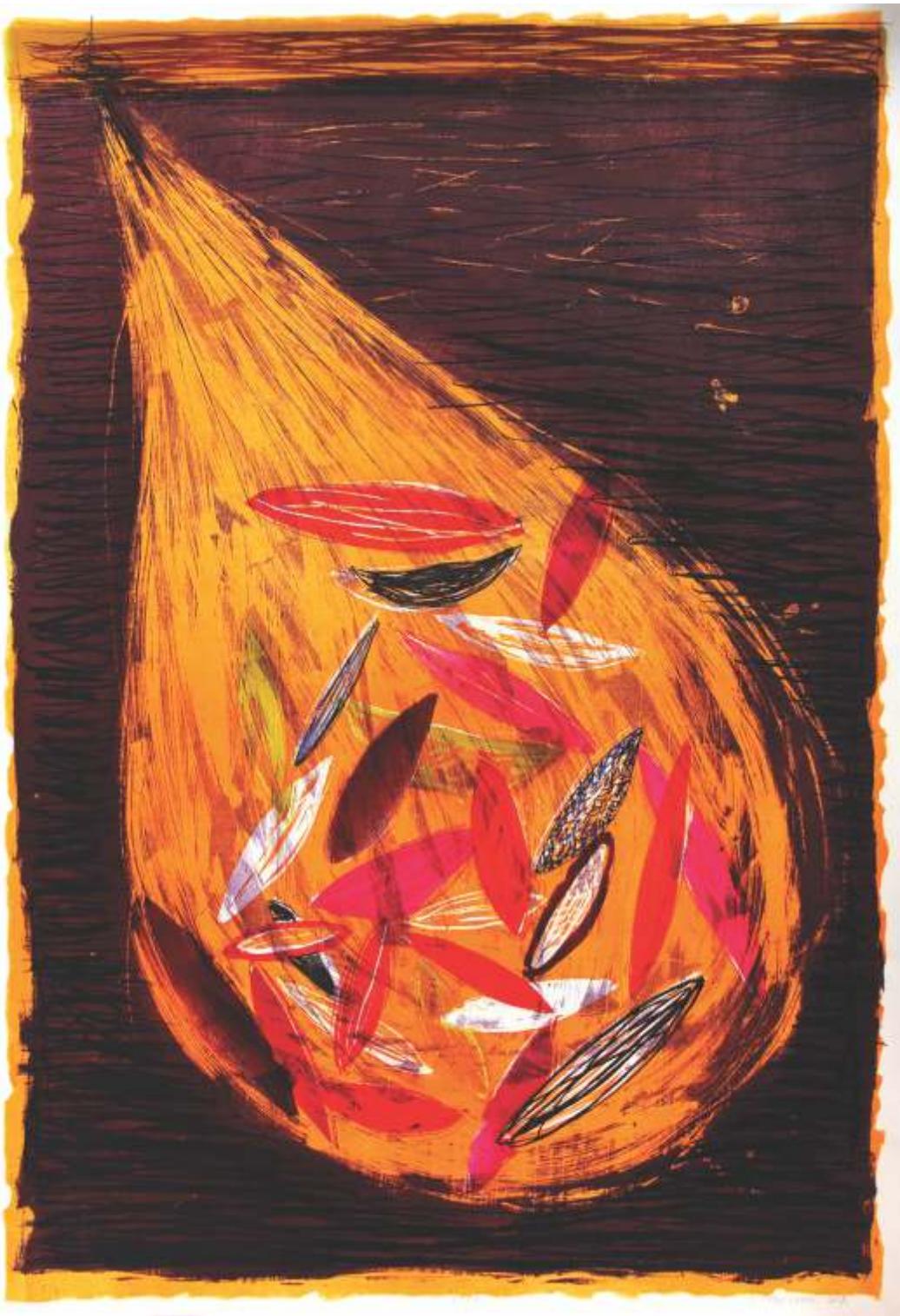
уље на платну, 70×111цм, 2017/18.



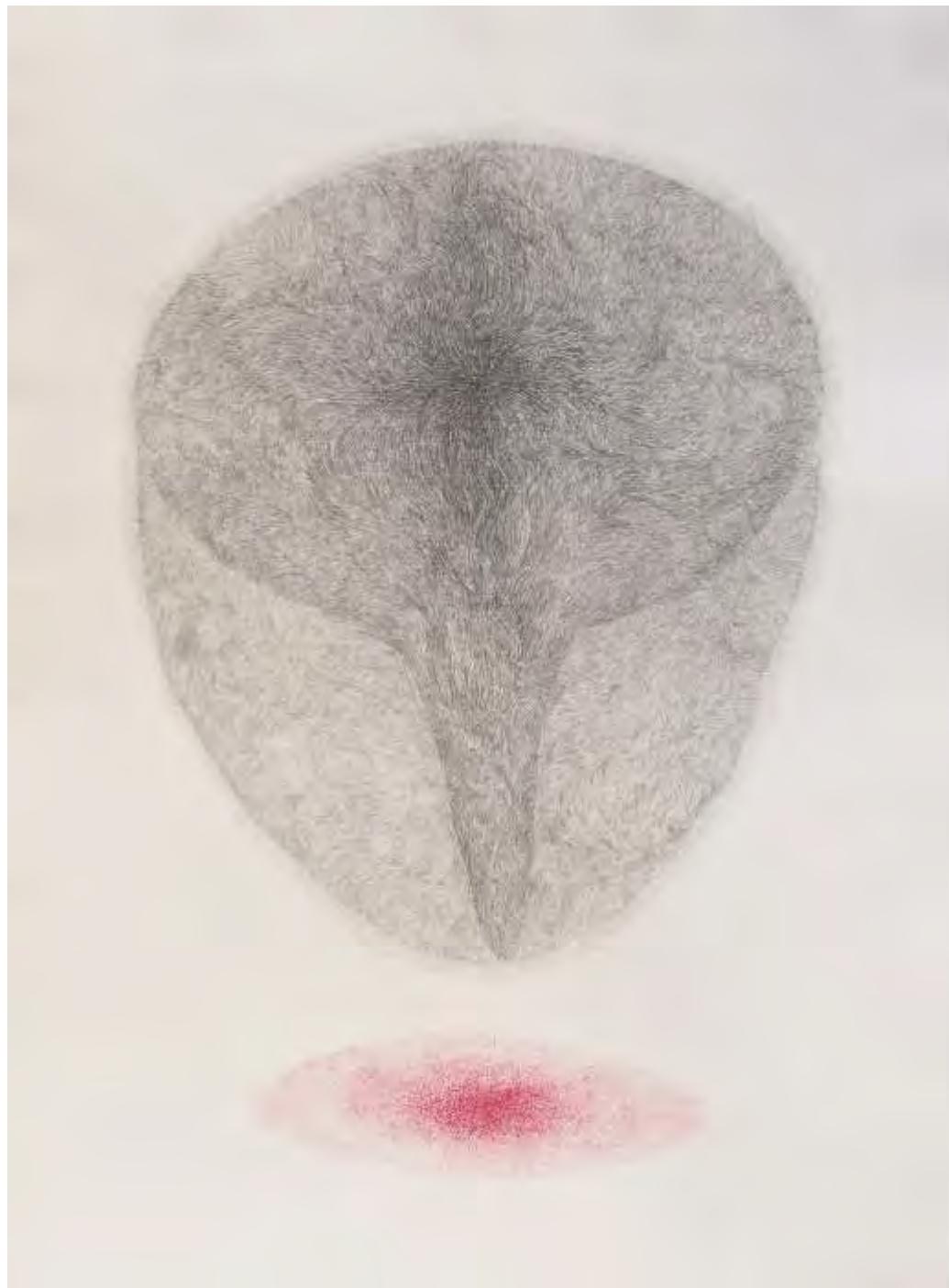
Радовић Мина

Жена у камену

комбинована техника акрил и песак, 170×100цм, 2018/19.



Радојковић Слободан
Улов
алграфија, 100×70цм, 2017.
Прилази
алграфија, 100×70цм, 2019.



Радоњић Симонида

Глупа тишина

оловка, акварел, 106×78цм, 2018.



Ракићевић Предраг

Кулминација

уље на платну, 80×95цм, 2019.



Ракићин Мина

Archetypal Settings

литографија, 60×40цм, 2019.

Archetypal Settings

литографија, 60×40цм, 2019.



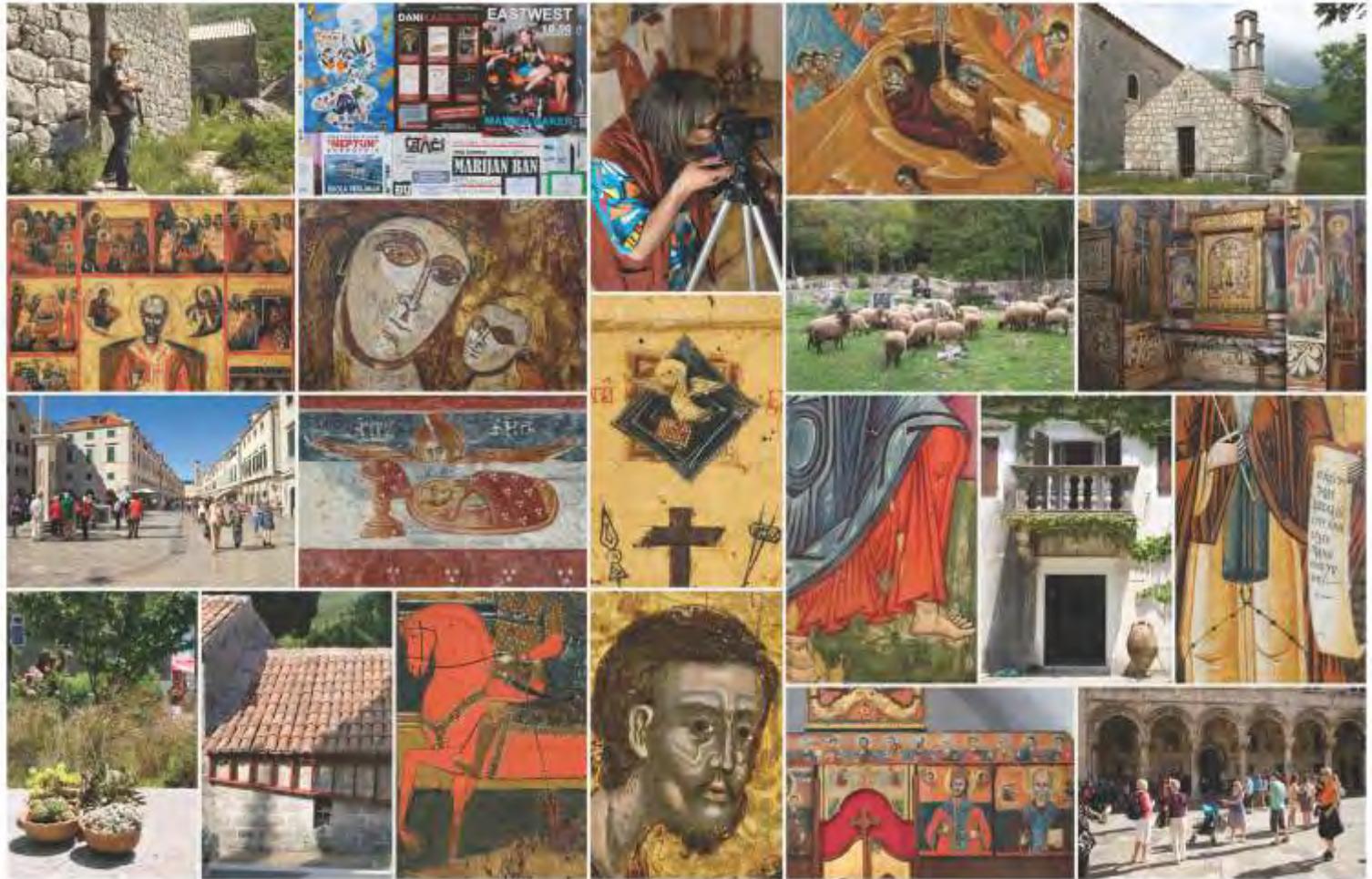
Раковић Бранко

Пут ка теби

полимери на платну, 60×60цм, 2018.

Поље наде

полимери на платну, 60×60цм, 2018.



Рафајловић Александар

Експедиция

фотографије, 150×300цм, 2015/19.

Судбине

ситоштампа на позлати, 83×70цм, 2019.



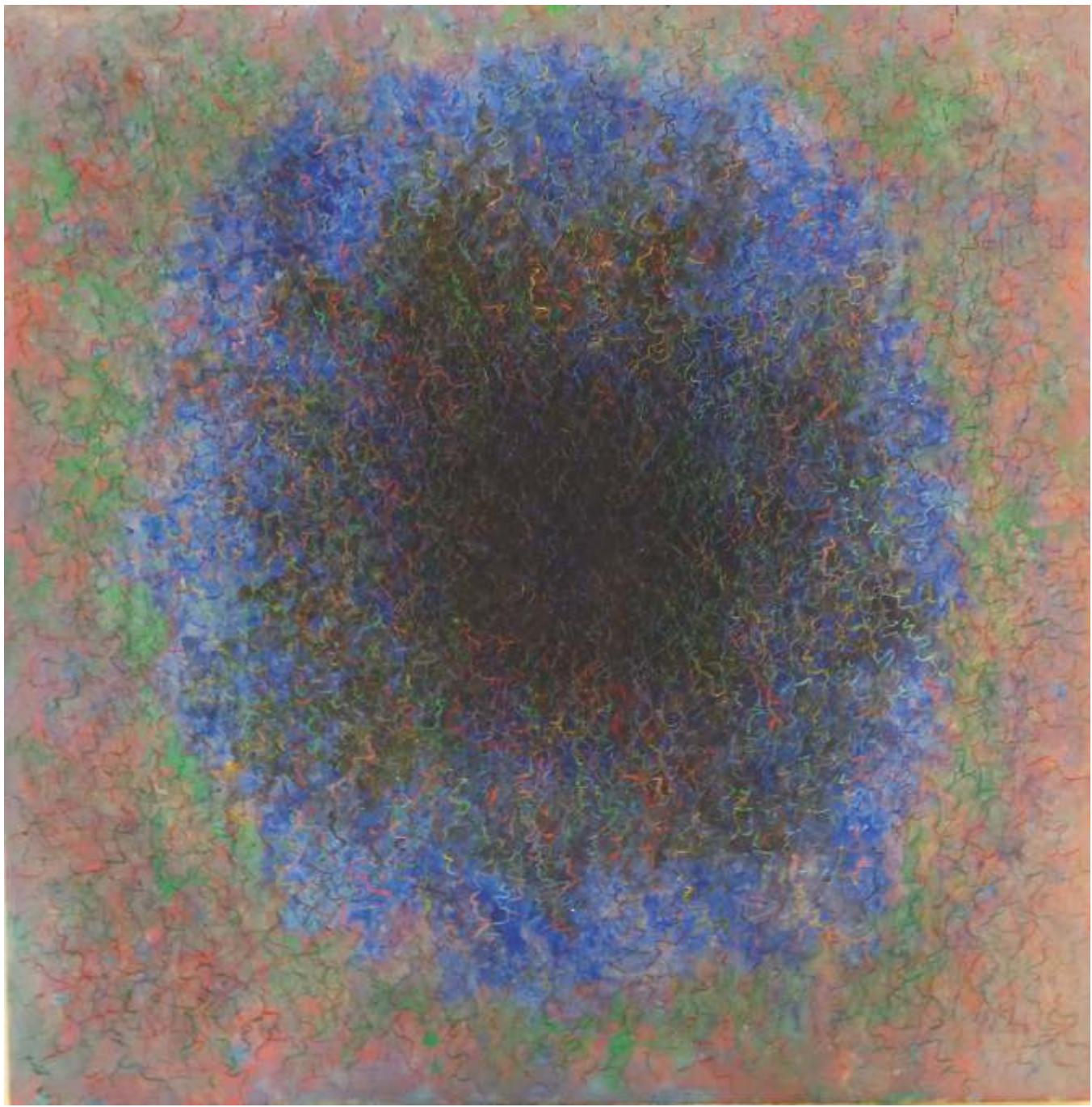
Рибица Светлана

The Baby – birds

комбинована техника, 70×100цм, 2019.

A Cock – pigeon

комбинована техника, 70×100цм, 2019.



Ристић Миодраг

Иза сунца 3

уље на алуминијуму и жица, 90×90×7cm, 2019.

Иза сунца 14

уље на алуминијуму и жица, 90×90×7cm, 2019.



Ристић Михаило

Abstract #1(Visual and mental implications of bio-mass creativity / Management as artistic and ethical forms of activity
дигитани принт/текст, 3×(21×29цм) 2019.

Abstract #2(Visual and mental implications of bio-mass creativity/Management as artistic and ethical forms of activity
дигитани принт/текст, 3×(21×29цм) 2019.

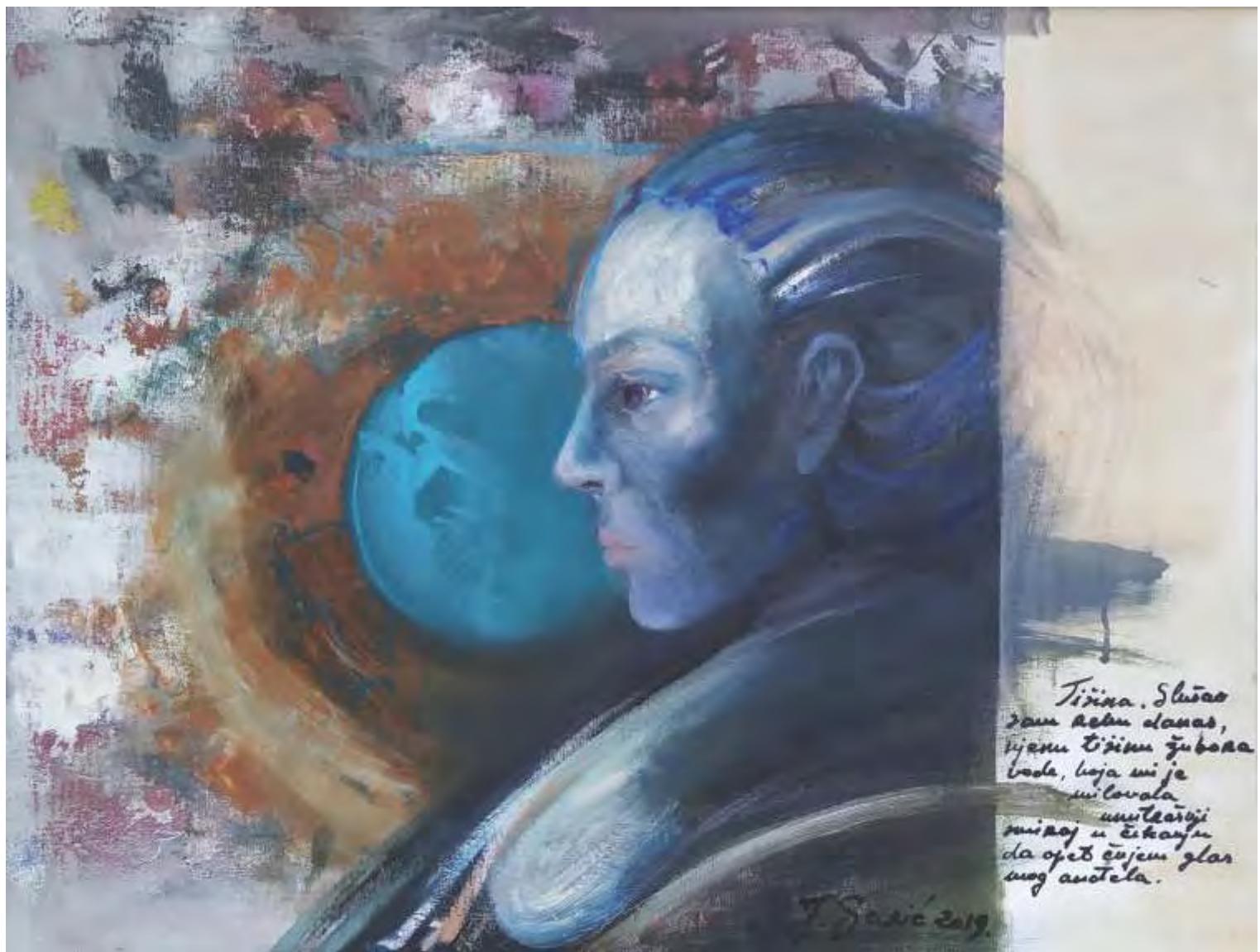
Abstract #3(Visual and mental implications of bio-mass creativity/Management as artistic and ethical forms of activity
дигитани принт/текст, 3×(21×29цм) 2019.



Ристовски Санда

Бонаца

уље на платну, 150×100цм, 2019.



Сарић Јасмина

Месечина

уље на платну, 50×63цм, 2019.

Tijana. Slušao
zam učen danas,
njeni tijesni žubozra
vode, koja mi je
uvilovala
miraj i čekajući
da opeče čovjek glas
mog austela.

J. Sarić 2019.



Сивачки Ђурђа

Индустријско насеље

суви пастел на папиру, 140×200цм, 2019.



Сремац Сања

Discidium I

комбинована техника, 45×31×15цм, 2019.

Discidium II

комбинована техника, 47×36×15цм, 2019.



Стјчић Миодраг
Изгубљено у преводу
комбинована техника, $6 \times (14 \times 23 \times 4)$ цм, 2019.



Станисављевић Негић Ивана

Барка

комбинована техника, 143×83цм, 2019.



Станковић Ненад
Проналазач
акрил, уље на палтну, 60×40цм, 2019.



Сташевић Милан

Ужитак у белом

акрилик на платну, 145×200цм, 2019.



ТИЈАНА '19.

Сташевић Тијана

Круг

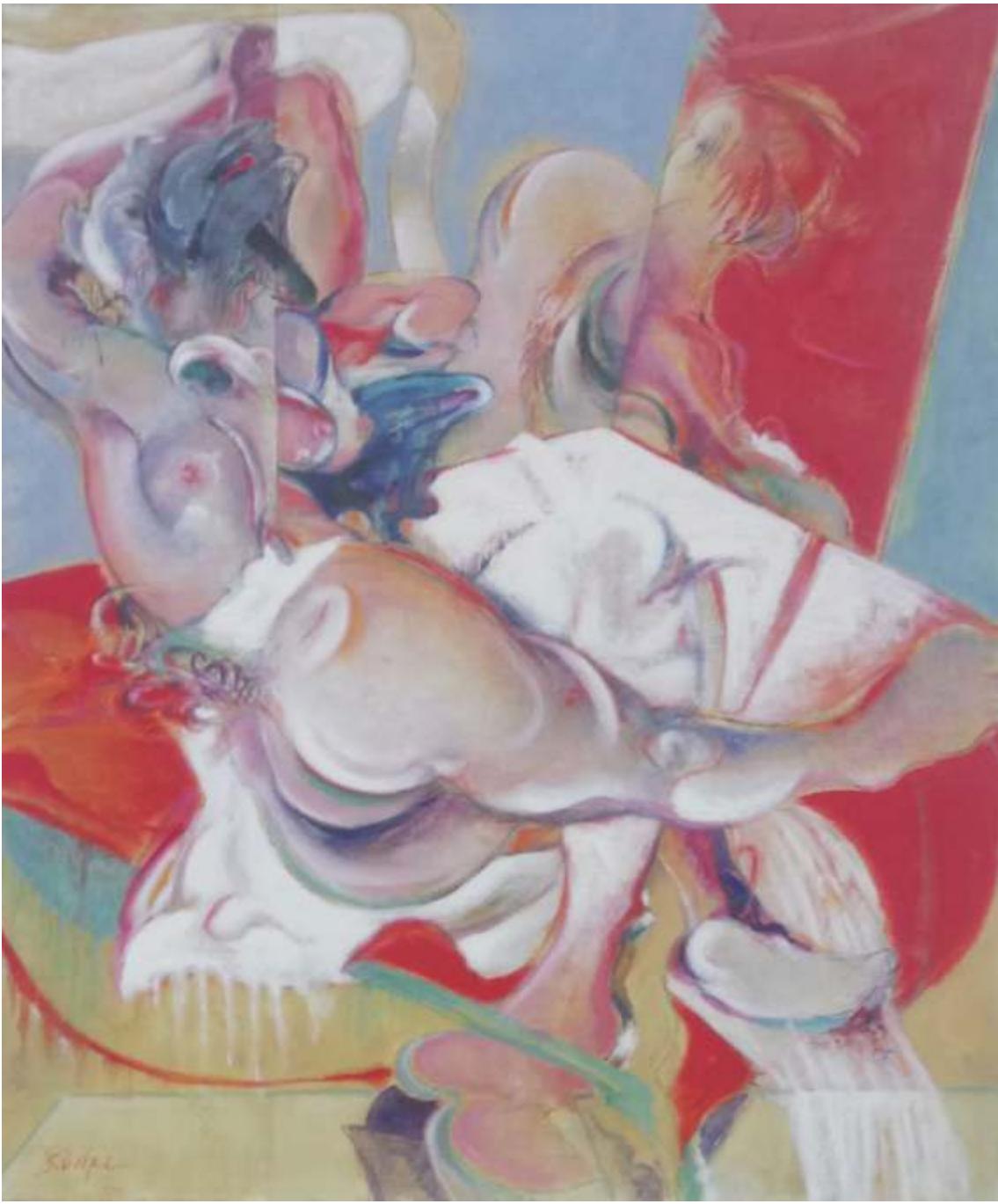
акрил и уље, 80×100цм, 2019.



Стевин Јелена

Кад имаш мир у себи, имаш све(мир)

акрилик, 60×50цм, 2017.



Стојановић Добри

Сан на белом и црвеном

уље на платну, 65×55цм, 2018/19.



Стојановић Љиљана

Из циклуса снага линије-Спирална енергија
акрил на платну, 60×80цм, 2019

Из циклуса снага линије-Укрштања
акрил на платну, 60×80цм, 2019.

Вибрирање квадрата
акрил на платну, 60×80цм, 2019.



Стојановић Слободан Дане
Гавран или омаж Влади Величковићу
100×67×57цм, 2019.



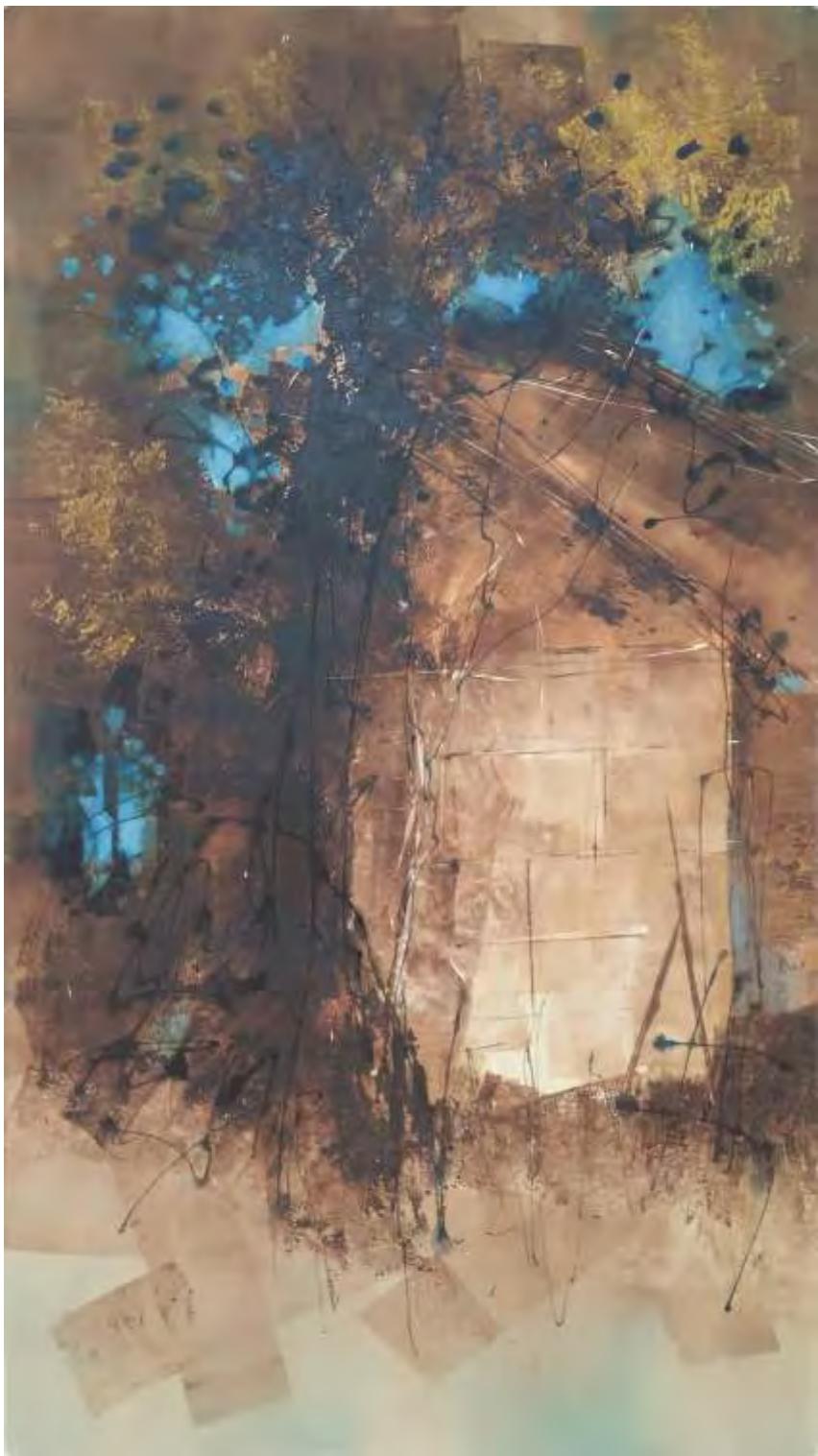
Танкосин Ратко

Конструктор I

уље на платну, 126×90цм, 2019.

Конструктор II

уље на платну, 130×90цм, 2019.



Тодић Александар

Untitled №1

монотипија, 99×62цм, 2019.

Untitled №2

монотипија, 99×62цм, 2019.

Untitled №3

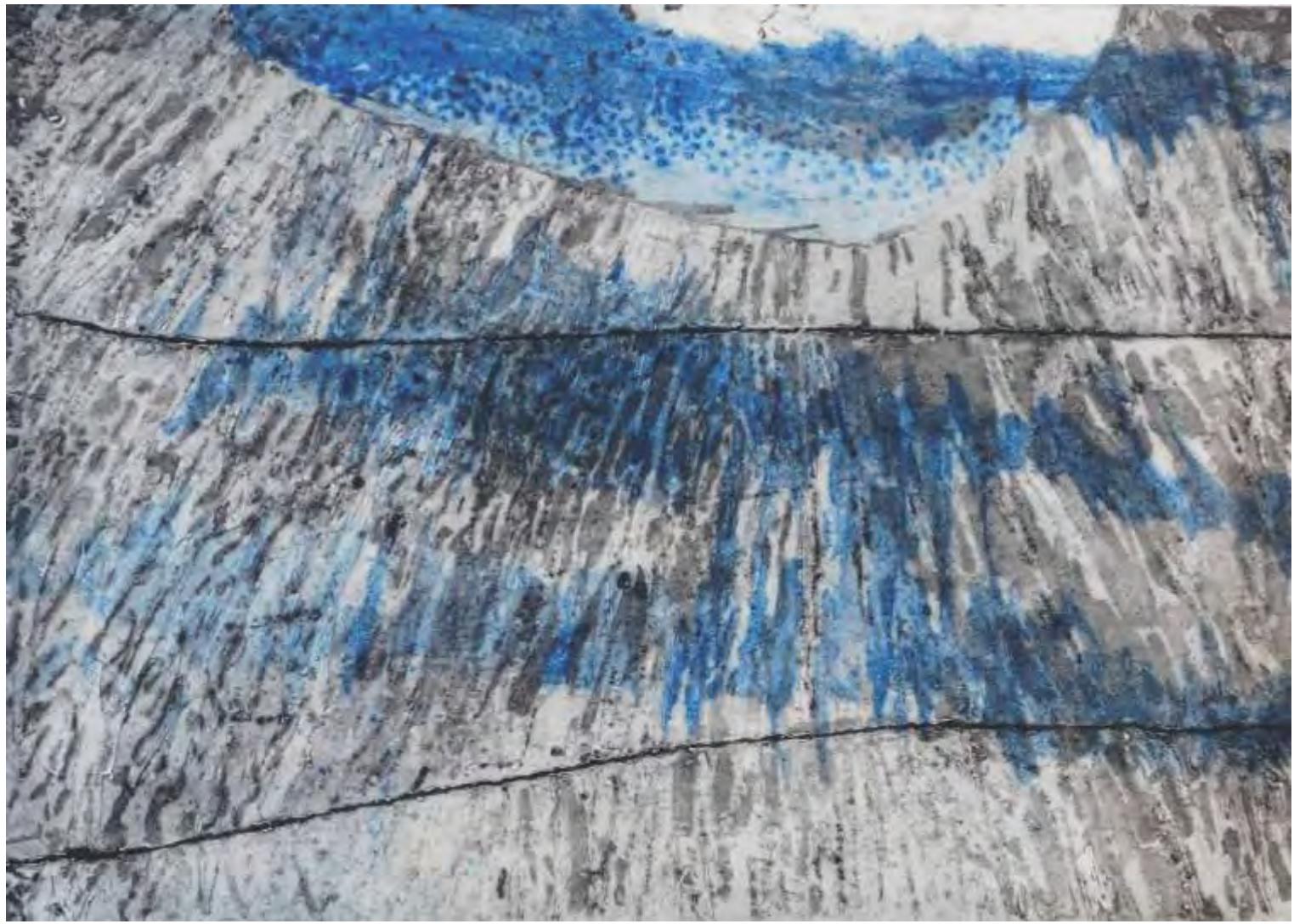
монотипија, 99×62цм, 2019.



Тодоровић Зорица

Сусрет са тишином II

уље на платну, 120×100цм, 2019.



Томашевић Мирјана

Trepmaj

колографија, 61×80цм, 2018.



Трајковић Попивода Јелена

Полиптих из циклуса *Vortex*

акрил на картону, $3 \times (38 \times 53 \times 3)$ см, 2017/18.



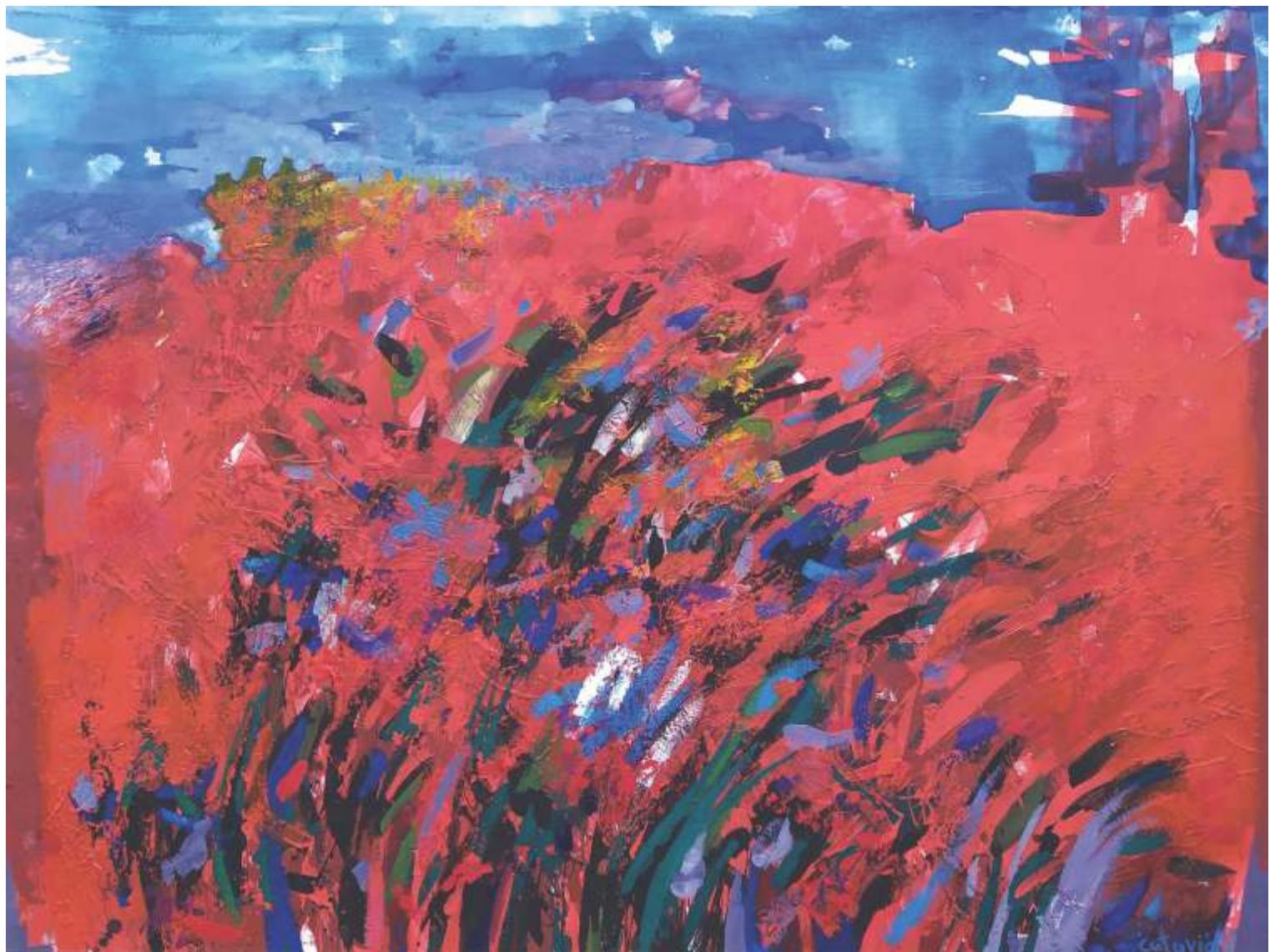
Трпковић Јелена

Спаšавај се ко може

комбинована техника, 100×70цм, 2018.

Свој на своме

комбинована техника, 100×70цм, 2018.



Čatović Ervin

Сећање

акрил на платну, 160×120цм, 2019.



Ђорђе Вучковић

Вучкић

акватинта, бакропис, 58×85 цм, 2019.

Дрво раздора

комбинована техника, 49,5×31 цм, 2019.

Он и она

комбинована техника, 22,5×18 цм, 2019.



Ђулафин Јелица

Врви, жсеже

комбинована техника, 80×60цм, 2019.



Усаниновић Радомир Калеа
Скупоцени – Бисер
уље, 38×45цм, 2019.
Чудеса стварања
уље, 48×58цм, 2019.



Филиповић Љубиша

Бик I

комбинована техника (акрил, бакар), 50×43цм, 2018.

Бик II

комбинована техника (акрил, бакар), 50×42цм, 2018.



Фишић Тијана

2

уље на платну, 108×138цм, 2019.



Флегар Ивана

A Bit of Orange

комбинована штампа (колаграфија+лино), 43×66цм, 2019.

Red Circle

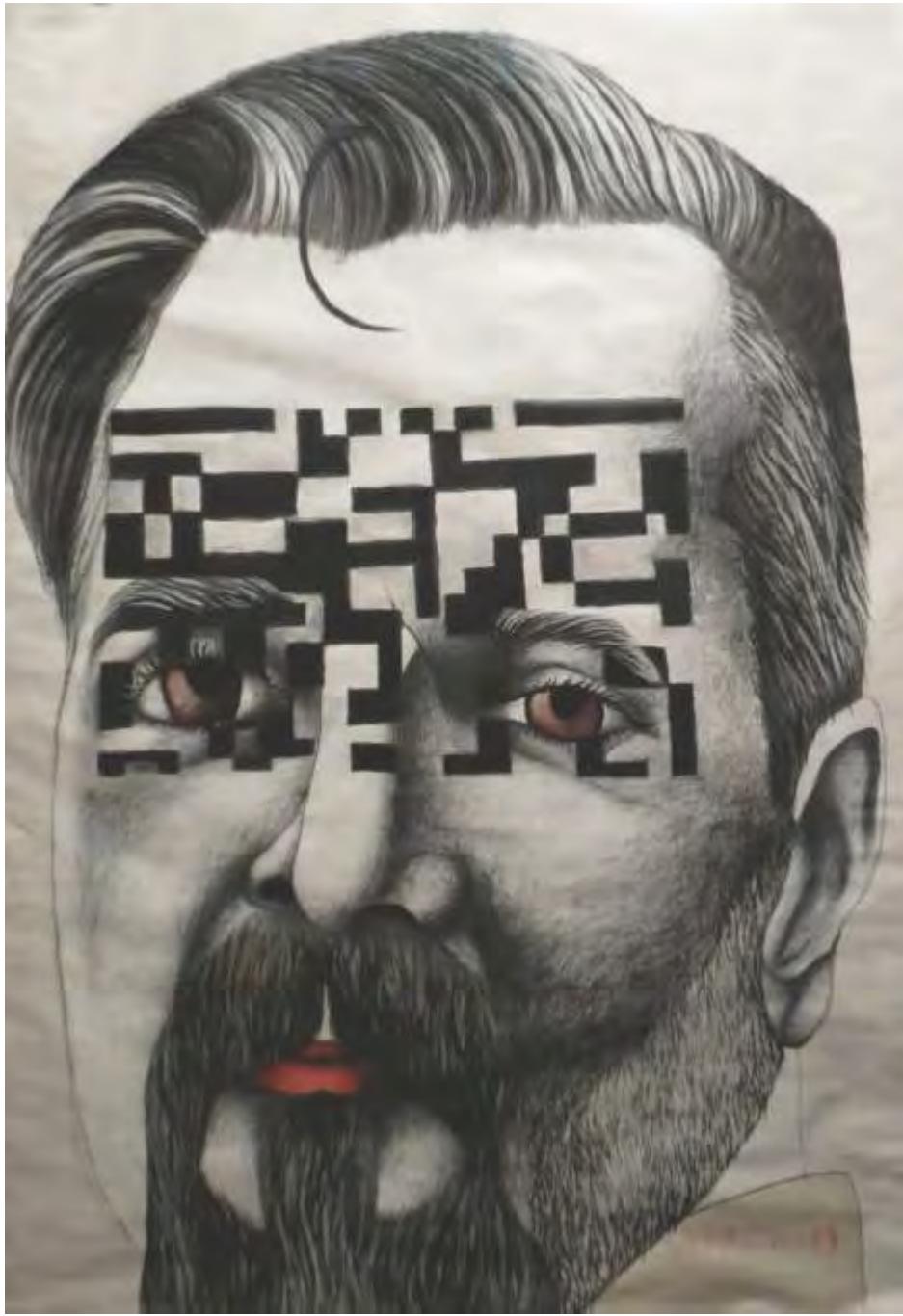
комбинована штампа (колаграфија+лино), 45×45цм, 2019.



Халугин Сава

Пловило

бронза, 20×35×60 см, 2018.



Цвејић Ана

The Price of Life, a Ticket to Paradise

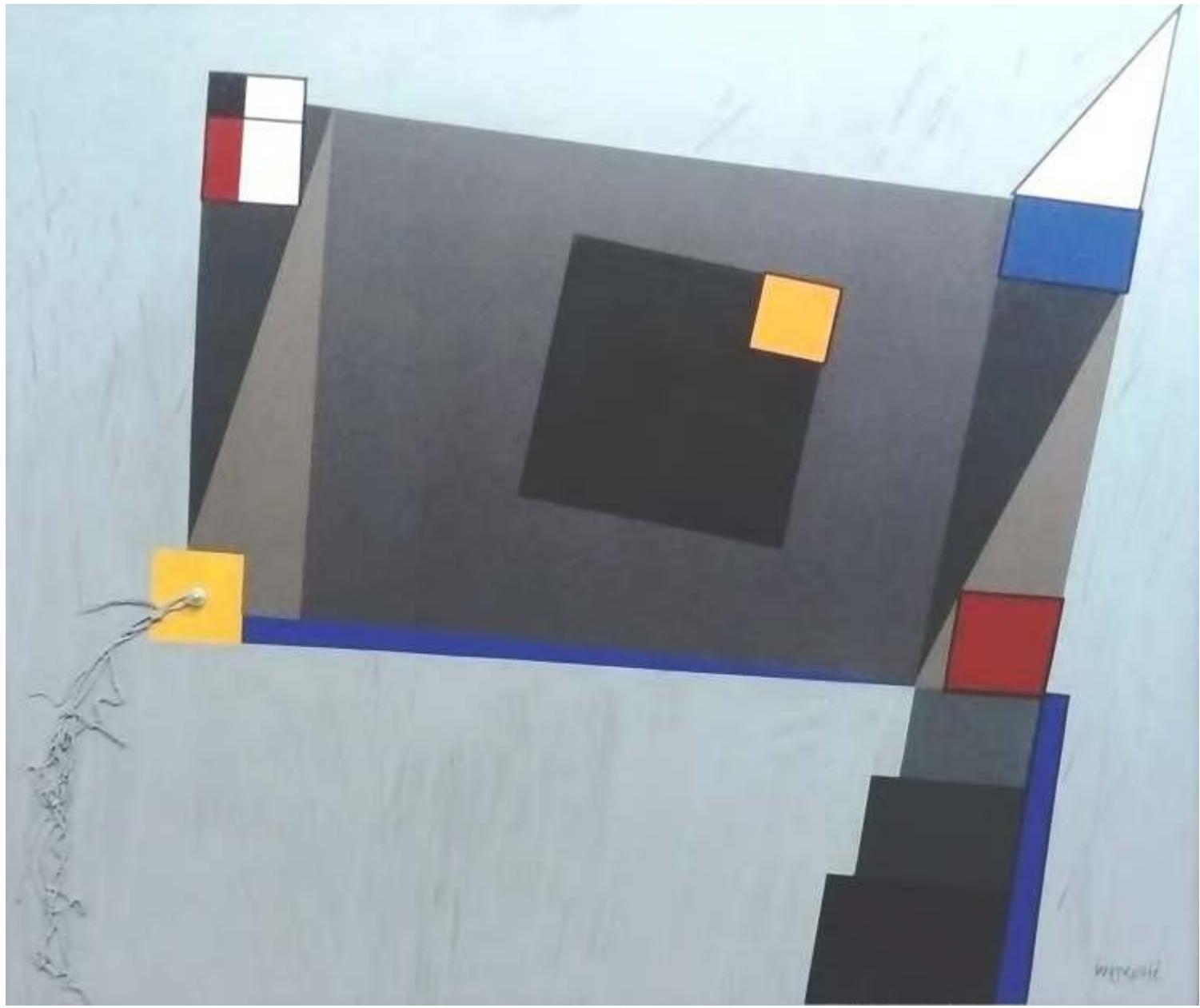
комбинована техника на папиру, 122×90цм, 2019.



Цветић Весна

Звук тишине

комбинована техника на папиру, 56×75цм, 2017/18.



Цветковић Александар

Мондрианов барјак

комбинована техника, 100×120цм, 2019.

Мондрианова птица

комбинована техника, 100×120цм, 2018.



Цветковић Драган

Идентитети

акрил на платну, 240×180цм, 2019.



Цвјетићанин Аљоша

Изгарање

уље на платну, 145×115цм, 2019.



Црнобрња Вукадиновић Милица

Симулације (Белегиши-Дунавац-Бесни фок)

цртеж у light box-у (пергамент папир, графитне, сребрне, златне, дрвене бојице, клиритна огледала, 50×70×10цм, 2017.

Симулације (Дунавац-Баранда-Опово-Врбовски)

цртеж у light box-у (пергамент папир, графитне, сребрне, златне, дрвене бојице, клиритна огледала, 50×70×10цм, 2017.



Чалија Зоран

Сова

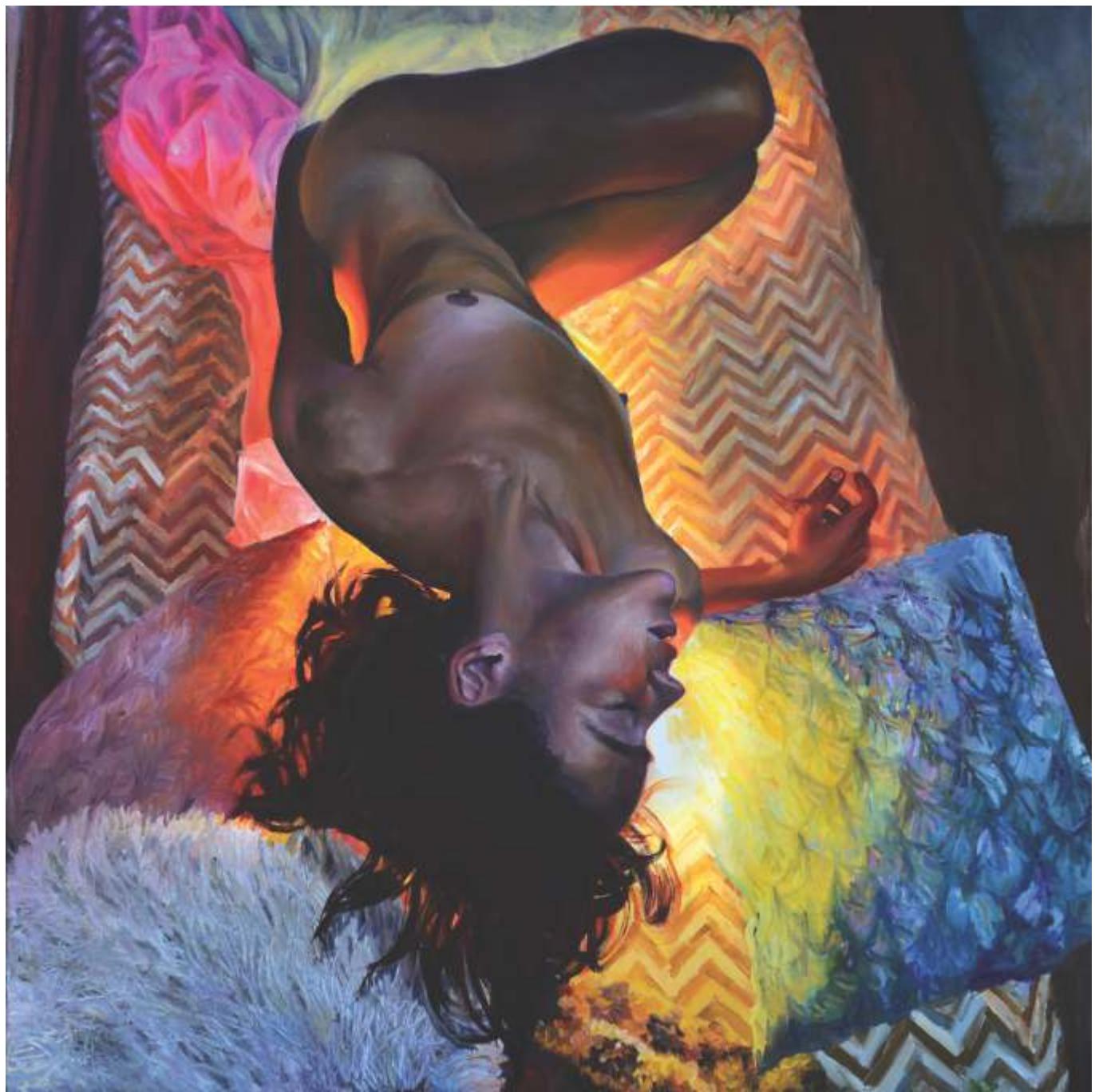
дрво, 153×90×70цм, 2019.



Четник Црнчевић Деспина

Дарови 2019

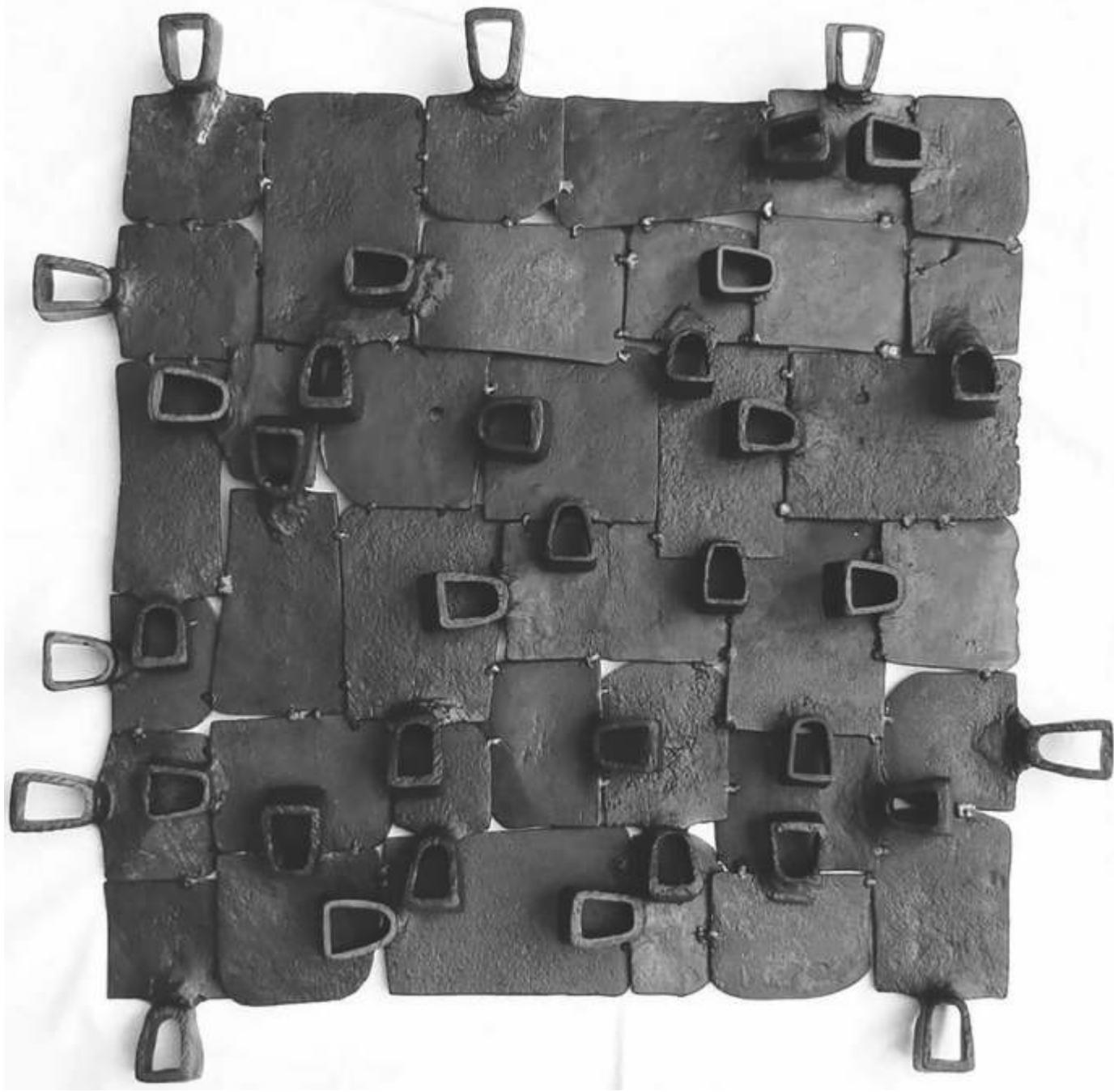
ливено сребро, 30×40цм, 2019.



Целатовић Сузана

Getting High

уље на платну, 90×90цм, 2019.



Шарић Милош

Скулптура из серије - Сви моји преци
варено гвожђе, 102×102×12цм, 2019.

Биографије:

Аксентијевић Дејан (1963, Крушевац)

Алексић Јасмина (1962, Оџаци), Факултет ликовних уметности, Цетиње

Алексић Марија (1971, Београд)

Бањевић Веселин (1946, Цетиње), Академија ликовних уметности, Београд

Бибић Јелена (1975, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Блануша Иван (1980, Вршац), Академија уметности, Нови Сад

Блечић Јелена (1974, Београд), Академија лепих уметности, Београд

Будимлија Крстић Наташа (1972, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Булатовић Габријела (1974, Панчево), Факултет примењених уметности, Београд

Бурсаћ Љиљана (1946, Крагујевац), Ликовна академија, Беч

Велиновић Биљана (1977, Алексинац) Факултет примењених уметности, Београд

Винкић Владимира (1978, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Вишњић Јасна (1976, Београд), Факултет за културу и медије, Београд

Врачар Слободан (1957, Панчево), СМШ „Коста Манојловић“

Вукичевић Предраг (1950, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Вучинић Љубомир (1956, Чуруг), Академија уметности, Нови Сад

Вучковић Ненад (1964, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Вучковић Сузана (1966, Владичин Хан), Факултет ликовних уметности, Београд

Гавранкапетановић Шемса (1945, Сарајево), Академија ликовних уметности, Београд



Шобајић Милош

Прогон

уље на платну, 180×320цм, 2018.

Прогон

комбинована техника на платну, 230×150цм, 2018.

Гвардиол Мила (1979, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Герун Михајло (1952, Панчево), Академија ликовних уметности, Београд

Глишић Ненад (1971, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд, Kunstakademie, Дизелдорф

Грбић Оливера (1932, Ваљево), Академија ликовних уметности, Београд

Гроздановић Снежана (1970, Смедеревска Паланка), Факултет ликовних уметности, Београд

Грубанов Иван (1976, Београд) Факултет ликовних уметности, Београд

Дедић Марион (1976, Немачка), Факултет ликовних уметности, Београд

Дејановић Драган (1981, Ниш), Факултет уметности, Ниш

Дивљан Сретко (1946, Нова Пазова), Факултет ликовних уметности, Београд

Димић Бранко (1954, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Донков Переца (1956, Мазгаш), Факултет ликовних уметности, Београд)

Ђокић Томислав (1940. Приштина), School of Art, Сан Франциско

Ђорђевић Јована (1990, Лесковац), Факултет ликовних уметности, Београд

Ђулизаревић Селма (1967, Сарајево), Факултет ликовних уметности, Београд

Ђурић Александар (1953, Београд), Филолошки факултет, Београд

Ђурић Коштана (1981, Загреб), Факултет ликовних уметности, Београд

Ђурић Стојан (1962, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Ђуричић Џуџевић Маша (1979, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Еlezović Miodrag (1956, Никшић), Факултет ликовних уметности, Београд

Жарковић Милица (1954, Панчево), Факултет примењених уметности, Београд

Ждерић Тамара (1990, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Живановић Славко (1961, Перлез), Факултет ликовних уметности, Београд

Заношкар Теодора (1995. Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Зељић Ненад (1964, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Зечевић Мина (1993, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Јакшић Ивана (1973, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Јашовић Јелена (1972, Београд), Факултет ликовних уметности

Јовановић Кнежевић Верица (1966, Земун), Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд

Јокић Драгана (1966, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Карановић Бранимир (1950, Београд), Факултет примењених уметности, Београд, Факултет ликовних уметности, Београд

Каришик Јелена (1973, Сарајево) Факултет ликовних уметности, Београд

Кешељ Миа (1986, Београд), Академија ликовних уметности, Београд

Кнежевић Драгана (1962, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Кнежевић Драгослав Ђопа (1947, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Кнежевић Марија (1967, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Ковачевић Томић Славенка (1965, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Кокотовић Александра (1977, Сарајево), Accademia del Lusso, Beograd

Костић Милош (1953, Београд)

Кричка Зоран (1963, Шибеник), Академија уметности, Нови Сад

Крнајски Јадран (1961, Пула), Факултет ликовних уметности, Београд

Крстић Владислава (1978, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Крстић Јелена (1972, Београд), Факултет музичке уметности, Београд

Круљ Зоран (1957, Титоград), Архитектонски факултет, Ниш

Кузмановић Радован (1953, Стејановци), Академија уметности, Нови Сад

Купрешанин Драгана (1982, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Лазовић Мирослав (1959, Прокупље), Факултет примењених уметности, Београд

Лацковић Љубомир (1955, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Лојаница Предраг (1973, Зрењанин), Факултет ликовних уметности, Београд

Лукић Польански Марија (1983, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Максимовић Павле (1981, Београд), Академија уметности, Нови Сад

Манић Милан (1979, Пирот)

Марковић Б. Душан (1948, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Марковић С. Бранислав (1950, Скорица), Факултет примењених уметности, Београд

Марковић Весна (1950, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Марковић Радивоје (1957, Краљево), Грађевински факултет, Београд

Мартиновић Љиљана (1961, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Масникоса Гриша (1947, Шибеник), Факултет ликовних уметности, Београд

Матић Татјана (1976), Факултет ликовних уметности, Београд

Маџаревић Сања (1991, Чачак), Факултет ликовних уметности, Београд

Микалачки Предраг Фердо (1951, Рисан), Виша пословна школа, Београд

Миковић Јона (1974, Суботица), Факултет ликовних уметности, Београд

Миланов Стојан (1963, Београд), Архитектонски факултет, Београд

Милановић Владимир (1979, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Милекић Никола (1991, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Миленковић Влатка (1967, Ђуприја), Факултет примењених уметности и дизајна, Београд

Миленковић Иван (1988, Лесковац), Факултет ликовних уметности, Београд

Милинковић Влада (1956, Буковик, Прибој)

Милинковић Здравко (1943, Бобота), Академија ликовних уметности, Београд

Миловић Вукашин (1962, Андријевица), Факултет ликовних уметности, Београд

Милосављевић Ана (1979, Сокобања), Академија уметности, Нови Сад

Миљуш Душан (1966, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Мимица Стјепан, Академија ликовних уметности, Београд

Минић Mrђен Јелена (1970, Пријепоље), Факултет примењених уметности, Београд

Мирчета Здравко (1951, Загреб), Академија ликовних уметности, Загреб

Михаиловић Ненад (1965, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Млађовић Давид (1994, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Млађовић Миодраг (1960, Жеровница, Косовска Митровица), Факултет ликовних уметности, Приштина

Морариу Даниела (1967, Вршац), Академија уметности, Нови Сад

Накићеновић Марина (1950, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Николајевић Веселинов Татјана (1959, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Николић Ненад (1952, Београд), Филозофски факултет, Београд

Николов Бранко (1956, Димитровград), Национална академија уметности, Софија

Недељковић Карић Оливера (1959, Пећ), Факултет БК, Београд

Новосел Уна (1988, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Огњеновић Соња (1980, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Остојић Горан (1967, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Оташевић Бојан (1973, Крагујевац), Факултет ликовних уметности, Београд

Павловић Катарина (1984, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Пантелић Л. Зоран (1961, Београд), Архитектонски факултет, Београд

Пауновић Маша (1981, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Пејдич Јелица (1993, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Петровић Ђокић Миломирка (1961, Ужице), Факултет ликовних уметности, Београд

Петровић Јулија (1993, Ниш), Интернационални универзитет, Нови Пазар

Пецић Димитрије (1961, Приштина), Факултет ликовних уметности, Београд

Пирковић Кристина (1991, Београд), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

Плескоња Ивона (1974, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Прличевић Ивана (1974, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Протић Јулијана (1966, Приштина), Факултет примењених уметности, Београд

Радовић Љубица (1950, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Радовић Мина (1988, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Радојковић Слободан (1967, Ниш), Факултет ликовних уметности, Скопље и Београд

Радоњић Симонида (1973, Београд), Академија ликовних уметности, Нови Сад

Ракићевић Предраг Пеђа (1972, Приштина), Факултет ликовних уметности, Приштина

Ракићић Мина (1991, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Раковић Бранко (1967, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Рафајловић Александар (1957, Беране), Факултет ликовних уметности, Београд

Рибица Светлана (1963, Беч), Факултет примењених уметности и дизајна, Београд

Ристић Миодраг (1952, Сарајево), Факултет ликовних уметности, Београд

Ристић Михаило (1953, Београд), Hammersmith College, Лондон

Ристовски Санда (1977, Крагујевац) Академија лепих уметности, Београд

Сарић Јасмина (1968, Париз), Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд

Сивачки Ђурђа (1983, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Сремац Сања (1969, Београд), Факултет примењених уметности и дизајна, Београд

Стјичић Милорад (1977, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Станисављевић Негић Ивана (1977, Београд), Апсолвент на Факултету за спорт и физичко васпитање, Београд

Станковић Ненад (1965, Мачвански Белотић), Факултет ликовних уметности, Београд

Сташевић Милан (1946, Војвода Степа), Факултет ликовних уметности, Београд

Сташевић Тијана (1982, Београд), Академија уметности Нови Сад

Стевин Јелена (1978, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Стојановић Добри (1943, Кална, Власотинце), Факултет примењених уметности, Београд

Стојановић Љиљана (1955, Љубљана), Факултет примењених уметности, Београд

Стојановић Слободан Дане (1946, Борин До, Власотинце), Академија ликовних уметности, Београд

Танкосић Ратко (1954, Београд), Виша дизајнерска, Београд

Тодић Александар (1952, Лукићево, Зрењанин), Академија ликовних умјетности, Сарајево

Тодоровић Зорица (1987, Сомбор), Факултет ликовних уметности, Београд

Томашевић Мирјана (1967, Београд), Факултет примењених уметности, Београд

Трајковић Попивода Јелена (1980, Краљево), Факултет ликовних уметности, Београд

Ћатовић Ервин (1966, Приштина), Факултет ликовних уметности, Приштина

Ћосић Драгиша (1951, Неготин), Академија уметности, Нови Сад

Ћулафић Јелица (Подгорица), Факултет ликовних уметности, Београд

Усаниловић Радомир (1951, Ђуприја)

Филиповић Љубиша (1962, Дражевац, Алексинац), Факултет ликовних уметности, Београд

Фишић Тијана (1966, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Флегар Ивана (1981, Београд) Факултет примењених уметности, Београд

Халугин Сава (1946, Нови Кнежевац), Факултет ликовних уметности, Београд

Цвејић Ана (1985, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Цветић Весна (1991, Горњи Милановац), ФИЛУМ, Крагујевац

Цветковић Александар (1947, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Цветковић Драган (1961, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Цвјетићанин Аљоша (1969, Макарска), Факултет ликовних уметности, Београд

Црнобриња Вукадиновић Милица (1975, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Четник Црнчевић Деспина (1975, Београд), Факултет ликовних уметности, Београд

Целатовић Сузана (1989, Ђуприја), Факултет ликовних уметности, Београд

Шарић Милош (1991, Лесковац), Факултет примењених уметности, Београд

Шобајић Милош (1945, Београд), Академија ликовних уметности, Београд

На насловној страни репродукована корица
првог католга *Јесење изложбе*, 1928.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76(497.11)"2019"(083.824)
73/76:069.9(497.11)"2019"(083.824)

**УДРУЖЕЊЕ ликовних уметника Србије (Београд). Јесења изложба
(2019)**

УЛУС [Удружење ликовних уметника Србије] Јесења изложба 2019., 16. децембар 2019. - 12. јануар 2020. , Београд / [уредник каталога Оливера Вукотић] ; [обрада каталогских података Срђан Матић] ; [превод на енглески Александар Вулетић, превод на немачки ABC преводи] ; [фотографије аутори]. - Београд : УЛУС [Удружење ликовних уметника Србије] = Association of Fine Artists of Serbia = Die Vereinigung der bildenden Künstler Serbiens, 2019 (Београд : Штампарија Српске православне цркве = Printing office of the Serbian Orthodox Church). - [188] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. и нем. превод. - "Сто година УЛУСА" --> насл. стр. - Тираж 500. - Стр. [3-5] : Предговор / Оливера Вукотић.

ISBN 978-86-6307-103-2

а) Удружење ликовних уметника Србије (Београд). Јесења изложба (2019) --
Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 281645324