



# ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА 2018



05 - 23. април 2018.  
Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“  
Београд, Мали Калемегдан 1

Издавач:	УЛУС
За издавача:	Мирослав Лазовић, председник УО
Уредник каталога:	Оливера Вукотић
Кустос изложбе:	Оливера Вукотић
Сарадник кустос:	Јелена Манолчов
Фотографије:	Аутори
Техничка поставка:	Срђан Матић, Александар Јанковић
Уметнички савет УЛУС-а:	Ђорђе Аралица
	Анђелка Бојовић
	Весна Милуновић
	Душан Микоњић
	Биљана Вуковић
	Весна Ристовски
	Драган Цветковић Цвеле
Графичка припрема и дизајн:	Драган Чолаковић
Штампа:	штампарија Српске православне цркве
Тираж:	300

Изложба реализована уз помоћ  
Министарства за културу Србије  
и Секретаријата за културу Града Београда



## О Пролећној изложби УЛУС-а у предвечерје великог јубилеја

У Сали Друге београдске гимназије, 15. новембра поратне 1919. године, одржан је први састанак сликара и вајара који су основали Удружење ликовних уметника. За првог председника изабран је Урош Предић, уметник изузетног угледа. У првој години свог постојања Удружење је имало тридесетак чланова и било је усмерено ка организовању рада уметника са целокупне територије тадашње државе. Данас се Удружење ликовних уметника Србије налази надомак великог јубилеја јер се следеће године навршава стогодишњица деловања ове аутентичне уметничке институције. У својој 99-тој години број чланова Удружења премашује цифру од 2000 уметника.

А током свих тих година постојања, у најразличитијим контекстуалним условима, УЛУС је вечито доказивао властиту виталност. Дакако, за вековно трајање и деловање најзаслужнији су многобројни уметници, чланови и активисти овог Удружења. Но, можда је још важније указати да је ова уметничка институција опста(јава)ла и због неумитне чињенице да је уметност потребна друштву, да је важна и значајна за његово смислено постојање и деловање. Зато су је бројни моћници а нарочито властодршци сматрали чак и опасном. Отуда покушаји да се ставови уметника пренебрегну, да се њихова активност омаловажи, да им се политички замери, а у неколико наврата чак и наметну одређене санкције (чега нисмо лишени чак ни у овом тренутку); како би се занемарили и потценили естетски пројекти које уметници предлажу као модел уређења односа у друштву у којем живе и делују...

Вероватно највидљивију потврду истрајног деловања Удружења представља традиционална Пролећна изложба УЛУС-а. Из године у годину том изложбом се презентује актуелна продукција из сликарских, скулпторских и графичких атељеа, а од 1999. године и остварења чланова тада основане секције за мултимедијалне уметности. У годинама после 2000-те, гашењем бројних сличних групних изложби и уметничких салона у Београду и осталим градовима, Пролећна изложба УЛУС-а ће (п)остати једна од ретких манифестација којом се сагледава стање ликовне уметности у Србији и карактерише однос њених актера према актуелностима света и уметности. У нашем окружењу, у временима ненаклоњеним уметности, остала су незапажена и занемарена бројна вредна остварења. Уз то, свеопшта медијализација света је изменила однос према ликовности. Сликарство више није водећи визуелни језик у уметности јер су сензибилитету савременог человека ближе неке друге и другачије слике. На сцени је нови визуелизам, заснован на дигитализованим slikama у којима често нема границе између реалности и виртуелног света. Све то формира хаотично стање у савременој уметности која се и сама све више прелива у подручја новомедијске визуелности и/или виртуелности... Ипак, то и такво стање никако не умањује значај уметности у актуелном тренутку. Иако може зазвучати парадоксално, феномен нових технолошких медија, на одређени начин, потврђује релевантност класичних медија: сликарство, скулптура и графика су, и те како, у оптицају. У окружју свеприсутних електронских слика, поново јача дигнитет

сензибилизираног *hand made* производа. Никако не без разлога, теоретичарка савремених уметничких пракси Дивна Вуксановић уверена је да се свеопштој дигитализацији уметност може супротставити управо традиционалним поступцима који подразумевају "повратак телу/руци", а што призива ангажман директног стваралачког геста у контекстуалним збивањима. У сваком случају, односи су промењени. Савремени сликар (вајар, графичар и др) више нема ореол изузетности којим су величани његови предходници у ранијим и другачијим уметничким системима и околностима. Ипак, данашњи уметник је још увек стваралац од интегритета и ауторитета. Заправо, данас је уметник – грађанин који је превазишао улогу посматрача и коментатора актуелних збивања. Он је све више аутентични конституент свакодневља чија се уметност активира када се усагласи са духом времена, када је мање или више, директно или посредно медијализована и друштвено контекстуализована.

У том смислу треба посматрати и схватити експонате овогодишње Пролећне изложбе УЛУС-а која се одржава у деведесетдеветој години постојања овог уметничког удружења. У сваком случају дела 121 уметника различите генерацијске припадности и још различитијих уметничких схватања и определења омогућавају релевантна сагледавања, бројне анализе и процене, селекције и закључке... А није ли управо то основни смисао ове и оваквих изложби?

Сава Степанов

## НАГРАДЕ ПРОЛЕЋНЕ ИЗЛОЖБЕ

### ЗЛАТНА ПАЛЕТА:

1960. Славољуб Богојевић  
1961. Мома Марковић  
1962. Иван Радовић  
1963. Милан Кечић  
1964. Слободан Сотиров  
1965. Војислав Тодорић  
1966. Љубица Џуца Сокић  
1967. /  
1968. Слободан Петровић  
1969. Миодраг Мића Поповић  
1970. Божидар Продановић  
1971. /  
1972. Момчило Антоновић и Милан Џмелић  
1973. Даница Антић  
1974. Љубомир Јанковић Јале  
1975. Милан Маринковић Џиле  
1976. Миливоје Стојљковић  
1977. Јован Ракићић  
1978. Предраг Пеђа Милосављевић  
1979. Милан Сташевић  
1980. Милутин Драгојловић  
1981. Драган Добрић  
1982. Велизар Крстић  
1983. Оливера Грубић  
1984. Даница Баста  
1985. Александар Цветковић и Џевдет Џафо  
1986. Бранимир Минић  
1987. Едвина Романовић  
1988. Милица Којчић  
1989. Кемал Рамујкић  
1990. Момчило Митић

1991. Шемса Гавранкапетановић  
1992. Милан Блануша  
1993. Милутин Копања  
1994. Драган Кићовић  
1995. Рада Селаковић  
1996. Миленко Дивјак  
1997. Мирко Тримчевић  
1998. Драгана Кнежевић  
1999. Ањелка Бојовић  
2000. Наташа Дробњак  
2001. Никола Божовић  
2002. Весна Кнежевић  
2003. Тијана Фишић  
2004. Срђан Радојковић  
2005. Јелена Минић  
2006. Небојша Стојковић- Јошкин Шиљан  
2007. Јосипа Пепа Паšћан и Перица Донков  
2008. Елизабета Маторкић  
2010. Срђан Ђиле Марковић  
2011. Милица Салашки  
2012. Ружица Беба Павловић  
Мирољуб Филиповић Филимир  
2013. Селма Ђулизаревић  
2014. Станка Тодоровић  
2015. Марина Поповић Војводић  
2016. Петар Мошић  
2017. Ана Ђаповић

## **ЗЛАТНА ИГЛА:**

1960. /  
1961. Ото Лого  
1962. Миодраг Нагорни  
1963. Богдан Кршић  
1964. Миливој Грујичић Елим  
1965. Слободан Михаиловић  
1966. Емир Драгуль  
1967. Кемал Ширбековић  
1968. Божидар Џерковић  
1969. Златана Чок  
1970. Бошко Каравановић  
1971. /  
1972. Милорад Доца Јанковић  
1973. Марио Ђиковић  
1974. Халил Тиквеша  
1975. Јарко Кремановић  
1976. Илија Костов  
1977. Живко Ђак  
1978. Драгиша Андрић  
1979. Бранко Мильуш  
1980. Душан Микоњић  
1981. Бранимир Каравановић  
1982. Игор Драгичевић  
1983. Милан Сташевић  
1984. Зорица Тасић  
1985. Јован Ракићић  
1986. Милица Вучковић  
1987. Слободан Михаиловић  
1988. Емило Костић  
1989. Зоран Тодовић  
1990. Гордана Петровић  
1991. Франц Џурк  
1992. Слободан Бојовић  
1993. Зоран Марјановић  
1994. Милица Јарковић

1995. Слободан Кнежевић-Аби  
1996. Невенка Стојсављевић  
1997. Ранка Лучић Јанковић  
1998. Душица Кирјаковић  
1999. Љиљана Стојановић  
2000. Милена Максимовић  
2001. Велизар Крстић  
2002. Бојан Оташевић  
2003. Зоран Бановић  
2004. Даниела Фулгоси  
2005. Димитрије Пецић  
2006. Алан Бећири  
2007. Симонида Радоњић и Милица Ракић  
2008. Лидија Богдановић  
2009. Сандра Мркајић и Жарко Бијелица  
2010. Милош Ђорђевић  
2011. Јелена Каришић  
2012. Биљана Вуковић  
2013. Гораџа Милетић Омчикус  
2014. Драгана Станаћев Пуача  
2015. Мирјана Томашевић  
2016. Јелена Савић  
2017. Милица Антонијевић

## **ЗЛАТНО ДЛЕТО:**

1960. Живојин Стефановић  
1961. Вида Јоцић  
1962. Никола Јанковић  
1963. Милан Верговић  
1964. Антон Краљић  
1965. Радмила Граовац  
1966. Никола Милуновић  
1967. Мира Марковић Сандић  
1968. Вида Јоцић  
1969. Милорад Ступовски  
1970. Славољуб Вава Станковић  
1971. /  
1972. Нандор Глид  
1973. Јулијана Киш  
1974. Ото Лого  
1975. Милија Глишић  
1976. Анте Мариновић  
1977. Борислава Продановић Недељковић  
1978. Милија Нешић  
1979. Момчило Крковић  
1980. Венија Вучинић Турички  
1981. Славољуб Џаја Радојчић  
1982. Мирољуб Стаменковић  
1983. Томислав Тодоровић  
1984. Никола Антов  
1985. Миодраг Миша Поповић  
1986. Златко Гламочак  
1987. Никола Вукосављевић  
1988. Сава Халугин  
1989. Душан Марковић  
1990. /  
1991. Власта Филиповић  
1992. Василије Живковић  
1993. Сава Халугин  
1994. Габријел Глид  
1995. Радомир Бранисављевић
1996. /  
1997. Борислав Шупут  
1998. Жељка Момиров  
1999. Сретен Милатовић  
2000. Владан Мартиновић  
2001. /  
2002. Рајко Попивода  
2003. Срђан Арсић  
2004. Марина Васиљевић Кујунџић  
2005. Ђорђе Арнаут  
2006. Зоран Кричка  
2007. Олга Јеврић и Тамара Ракић  
2008. Владислава Крстић  
2009. Бошко Атанацковић  
2010. Миа Николић  
2011. Милорад Мићко Панић  
2012. Светозар Мирков  
2013. Иван Грачнер  
2014. Тамара Џветић  
2015.  
2016. Сара Николић  
2017. Милорад Тепавац

## **НАГРАДА ЗА ПРОШIREНИ МЕДИЈ:**

1999. Виолета Војводић и Катарина Станковић

2000. Јелена Радовић и Миодраг Млађовић

2001. /

2002. /

2003. Предраг Џарановић

2004. Драгана Марковић

2005. Весна Токин

2006. Нина Тодоровић

2007. Нада Алавања и Драган Срдић

2008. /

2009. Мирјана Маркоска и Катарина Капларски

2010. Слободан Врачар и Уметничка асоцијација:

Група грађана

2011. Ставрос Поптисис

2012. Јулијана Протић

2013. Ненад Гајић

2014. /

2015.

2016. /

2017. Биљана Велиновић



**Антонијевић  
Милица**  
Трагачи  
(Одлазак у  
непознато),  
2018, висока  
штампа,  
120 x 80 цм



**Атанацковић Бошко**  
Четвороугаона пирамида од дрвених модула 2017  
2018, дрво и клирит, 80 x 70 x 35 цм  
Четвороугаона пирамида од лимених модула,  
2017/18, челични лим и клирит, 80 x 70 x 40 цм

**Бабић Петровић Маја**  
Блок 60, 2017, уље на платну, 142 x 212 цм



**Бијелић Горењац Ирена**  
Maly semyachik, 2017, комбинована техника, 90 x 90 цм  
Asteroid lake, 2018, комбинована техника, 90 x 90 цм



**Бојић Драгана**

Уплив светлости-диптих, 2018, акрил,  
2 x ( 60 x 80 цм)



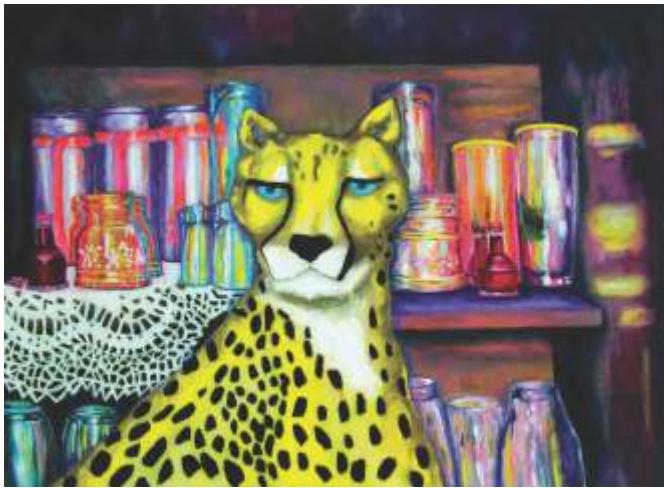
**Бојовић Марија**

Аутопортрет са тапирема, марама и нандуима-полиптих 2017,  
комбинована техника, 17 x 23,3 цм



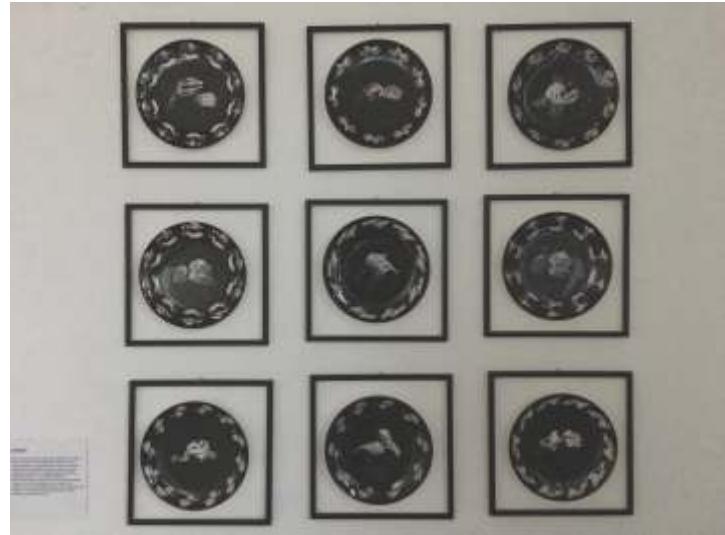
**Булатовић Габријела**

Заштитник, 2018, дигитал принт,  
48,5 x 69,5 цм



**Бралетић Јована**

Гепард у витрини међу чашама, 2017, уље на платну,  
80 x 60 цм



**Велиновић Биљана**

Орнамент 2, 2018, инсталација, штампа на тањирима, 120 x 120 цм

Орнамент 2, 2018, инсталација.штампа на тањирима, 120 x 120 цм



**Вујчић Станисавац Вида**

Аутопортрет, 2017, камен, 16 x 21 x 22 цм



**Виторовић Желько**

Инжењер, 2017, уље на платну, 85 x 120 цм

**Вујић Милош**

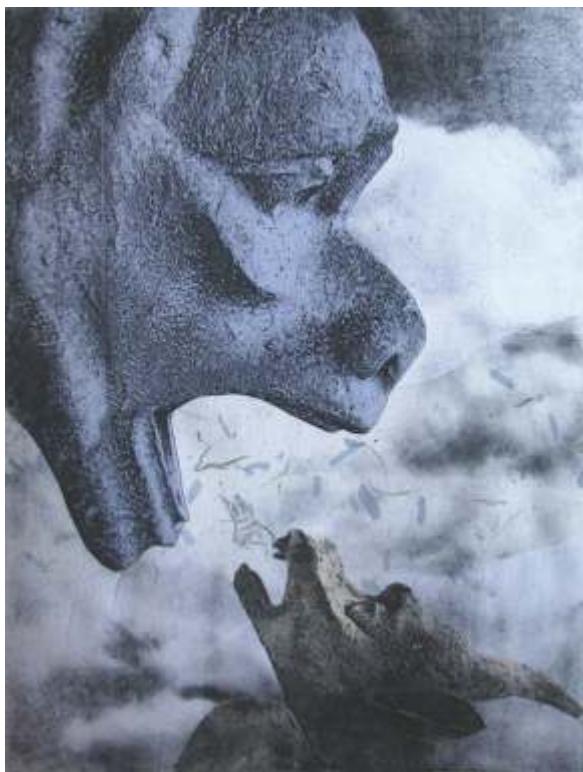
Иза маске 1, 2016, акрил на платну,

100 x 70 цм





**Гвардиол Мила**  
Раскршћа, 2017, акрил на платну, 3 x (100 x 70) цм



**Вучковић Сузана**  
Дијалог, 2018, комбинована техника, 45 x 34 цм

**Гајић Петар**  
Румени удар, 2016 2017, комбинована техника,  
110 x 63 цм



**Гајић Ненад**  
The long dream, 2018, комбинована техника,  
72 x 50 x 27 цм



**Дивљан Сретко**

Ован и јарац, 2018, акрилик, 150 x 120 цм  
Фердинанд, 2018, акрилик, 150 x 120 цм



**Дедић Марион**

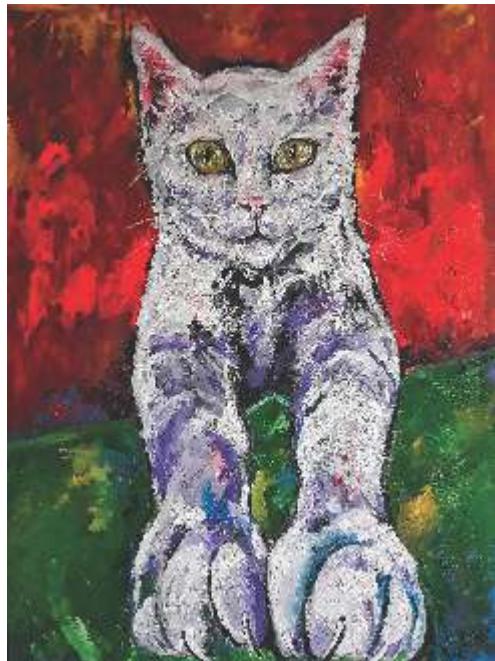
Без назива, 2017, комбинована техника, 70 x 100 цм  
Без назива, 2017, комбинована техника, 70 x 100 цм



**Ђорђевић Јована**

Пуцање, 2017, бакропис, акватинта, 49 x 97,5 цм  
Без назива, 2017, дубока штампа, 83,5 x 39 цм

**Грлић Сандра**  
Страхиња, 2018, акрил на платну, 120 x 90 цм





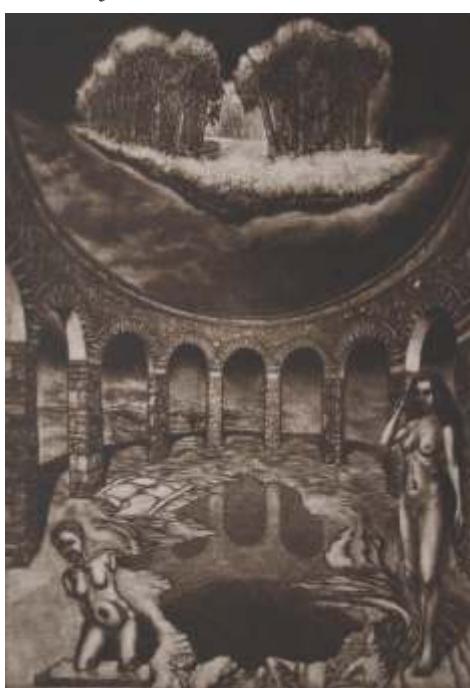
**Ждеретић Тамара**

Бели лук, 2016, уље на платну, 35 x 45 цм



**Ђорђевић Петар**

Бахова глава, 2017, уље на платну, 240 x 190 цм



**Ђукић Предраг**

Фантазија, 2018, меџотинта, 24 x 33,5 цм



**Живчић Радовановић Јована**

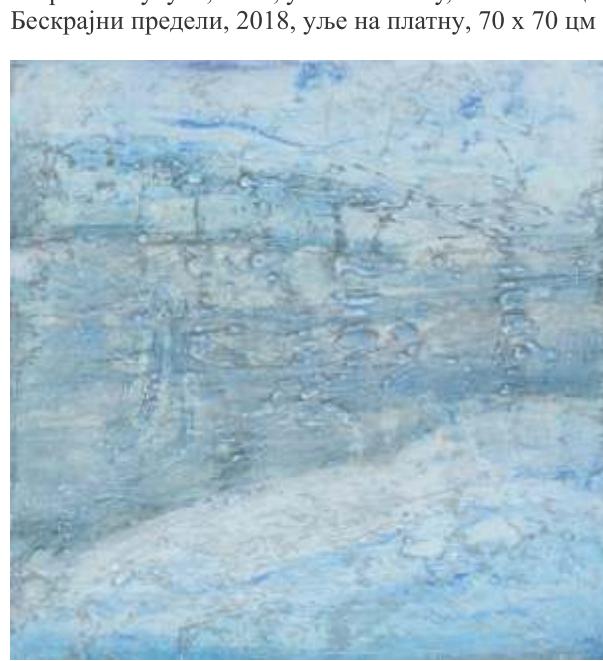
Из циклуса Шаке V, 2016, комбинована техника, 35 x 50 цм

Из циклуса Шаке IV, 2016, комбинована техника, 35 x 50 цм



**Žečević Станко**

Забрањени укуси, 2018, уље на платну, 175 x 165 цм



**Илић Александар**

Усуд, 2017, пигмент, цемент на платну, 30 x 30 цм



**Žežinić Ненад**

Алеја , 2016, акрилик, 70 x 50 цм

Сутон, 2016, акрилик, 19 x 41 цм



**Žečević Борис**

Талас, 2017, дрво, 65 x 40 x 30 цм



**Каравелић Татјана**

Композиција Слике сећања, 2017, камен, 29 x 60 x 19 цм



**Кричка Зоран**

Град, 2017, дрво, метал,  
53 x 30 x 30 цм  
Барка, 2017, дрво, метал, 24 x  
60 x 32 цм



**Крстић Јелена**

Без назива, 2017, уље, 22,5 x 25 цм



**Јанковић Татјана**

Без назива 1, 2017, графит, оловке у боји на папиру, 14 x 21 цм  
Без назива 2, 2017, графит, оловке у боји на папиру, 14 x 21 цм

**Кузмановић Бранка**

Round table 1-2-3 триптих, 2016, комбинована техника, 3 x (100 x 70) цм



**Кузмановић Радован**

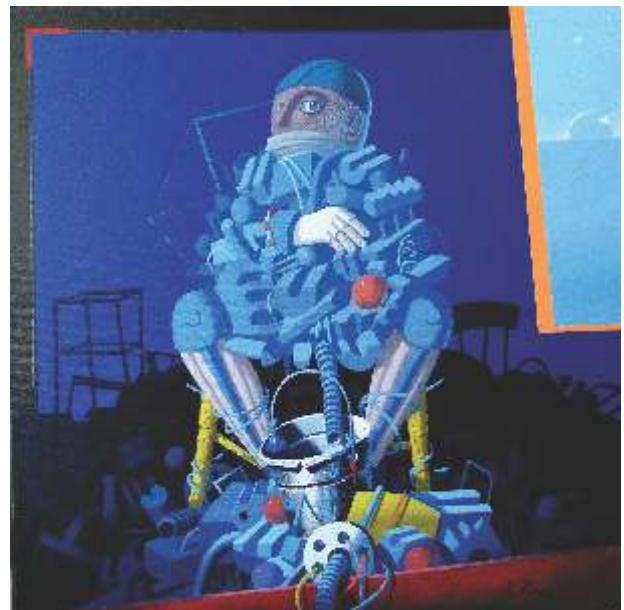
Уточишта свести, 2018, комбинована техника,

200 x 158 цм



**Кулић Шана**

Хибискус, 2017, уље на платну, 70 x 60 цм



**Круљ Зоран**

Само вас гледам, 2017, уље на платну, 100 x 100 цм

**Купрешанин Драгана**

CAMPER L-homage Л.Фонтани, 2016, уље на платну, 20 x 20 цм



**Лазић Видаковић Александра**

Озрен, 2017, уље на платну, 120 x 100 цм

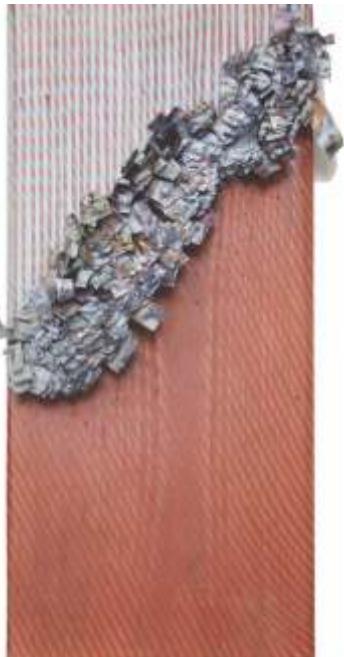


**Максимовић Павле**

М. починье да се сећа, 2017, уље на платну, 100 x 70 цм

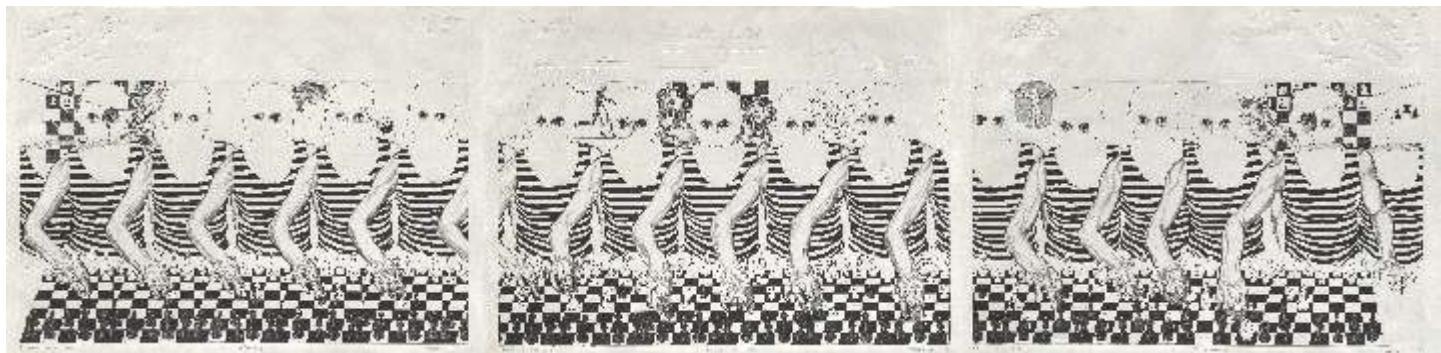
**Масникоса Гриша**

Оштро цвеће младости,  
2017, комбинована  
техника на дасци,  
50 x 23 цм



**Микалачки Предраг Фердо**

Мат у седмом потезу, 2017, бакропис, акватинта, 3 x (78 x 106) цм



**Милинковић Здравко**

Опседнутост,  
2016, дрво-метал,  
10x30x30 цм



**Мартиновић Љиљана**

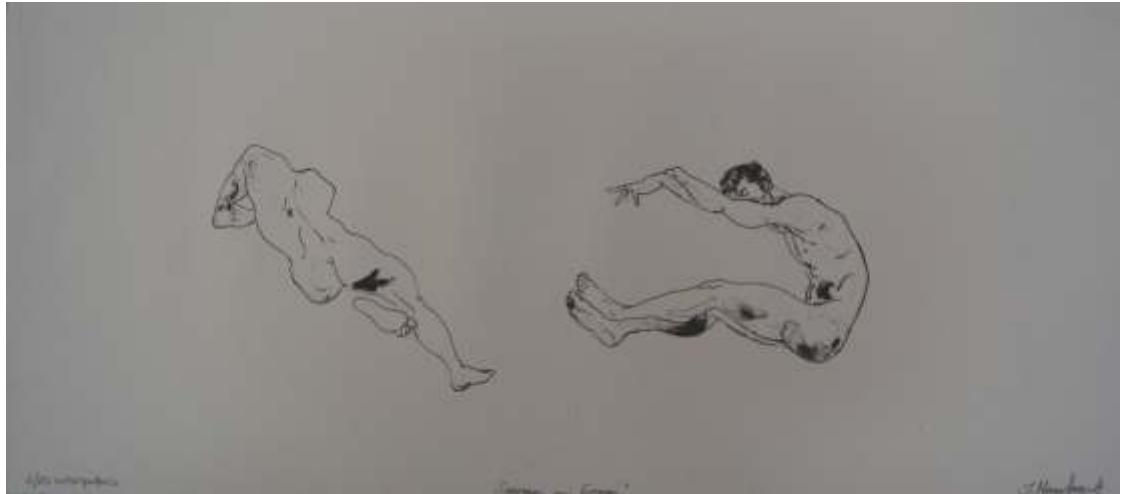
Три баука, 2018, комбинована техника,  
100 x 85 цм



**Миленковић Биљана**

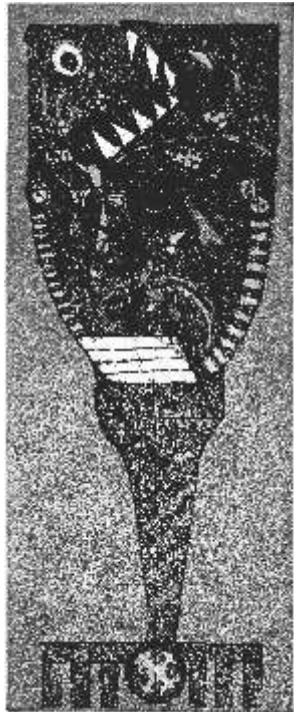
Пловидба, 2018, акрил на платну,  
100 x 100 цм





**Милићевић Јелена**

Спартанац или Босанац, 2018, литографија, 67 x 40 цм  
Без назива, 2018, литографија, 50 x 32 цм



**Милићевић Милош**

Прожђирање, 2016, бакропис,  
акватинта, 78 x 38 цм  
Прожђирање 2, 2016, бакропис,  
акватинта, 77 x 33 цм



**Милојковић Далибор**

Плот, 2018, комбинована техника, 100 x 50 цм  
Равел, 2018, комбинована техника, 100 x 50 цм



**Милинковић Влада**

Забринути лик, 2018, дигитални принт,  
85 x 62 цм



**Млађовић Давид**

Композиција VIII, 2017, колографија, 50 x 70 цм

Композиција XII, 2017, колографија, 100 x 70 цм



**Морариу Доминика**

MeMorarium, 2017,

дигитални принт на

клириту,

6 x (27 x 28) цм



**Михailoviћ Ненад**

Лествице, 2017,

уље на платну,

62 x 82 цм

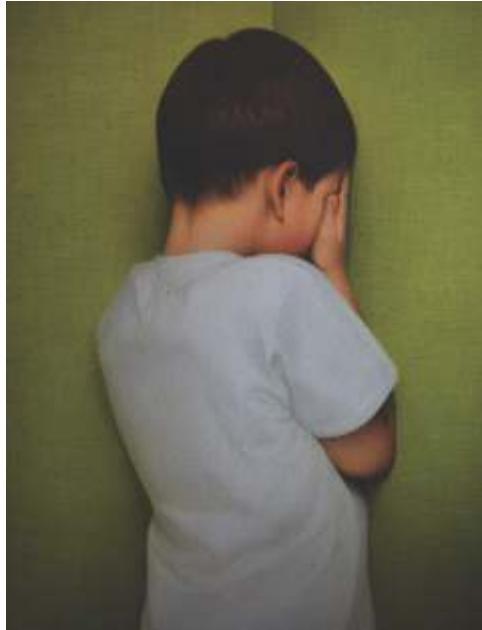


**Миљуш Душан**

Hommage a Kratohvíl, 2018,

комбинована техника,

50 x 70 цм



**Мошић Петар**  
Жмурке, 2017, уље на платну, 200 x 150 цм



**Новаковић Поповић Тамара**  
Ароматизована колоризација(Profumie colori), 2018, комбинована техника,  
70 x 210 цм

**Насковић Милош**  
Јежеви морских дубина, 2018, комбинована техника, 140 x 100 цм



**Новаковић Душан**  
Видовити Н°1, 2018, дигитална графика,  
60 x 60 цм



**Поповић Александра**  
Покрет рогом, 2017, уље на платну,  
95 x 95 цм



**Петровић Милица**  
ХСIV, 2017, комбинована техника, 101 x 72 цм  
ХСIII, 2017, комбинована техника, 101 x 72 цм



**Петровић Снежана**  
Скривени путник II, 2017, уље на платну,  
102 x 76 цм



**Пешкић Милош**  
Резон рђи, 2018, видео

**Прлинчевић Ивана Ива**

У колима, 2017, уље на платну, 65 x 90 цм



**Радосављевић Никола**

Не дај ме ником, 2018, сува игла, 50 x 70 цм  
Аурора, 2018, сува игла, 50 x 70 цм



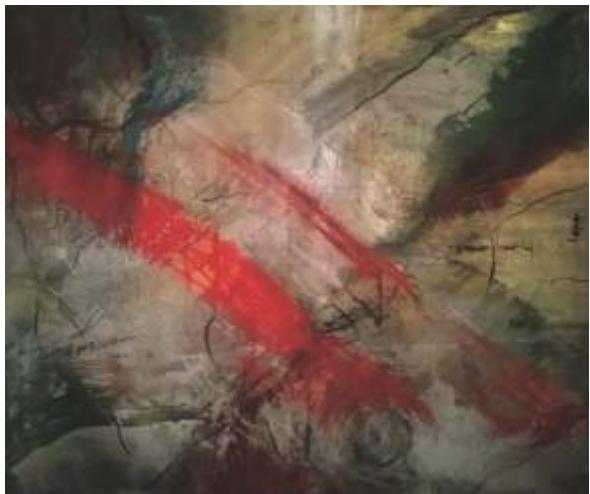
**Радовановић Ивана**

Корак до сна, 2017, уље на платну,  
200 x 100 цм



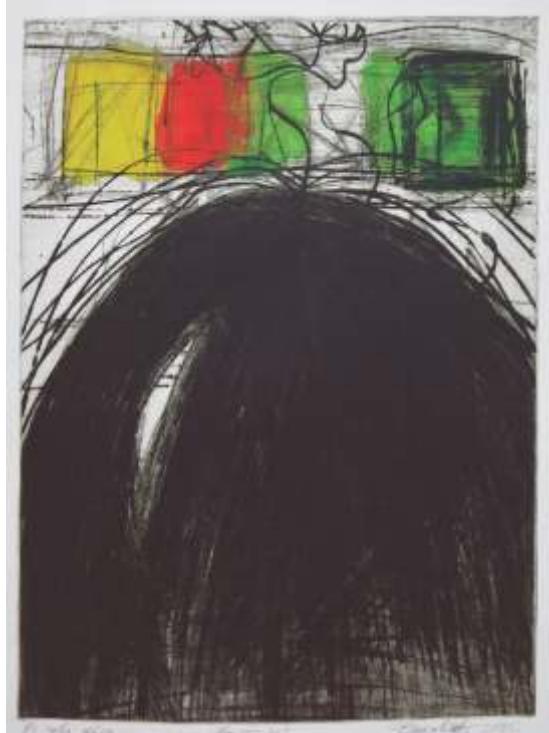
**Радоичић Нина**

Извештај 7, 2017,  
комбинована техника,  
140 x 120 цм





**Ракицић Мина**  
Dandelion Series -  
Hakka Dwellings, 2017,  
литографија,  
110 x 85 цм



**Раковић Бранко**  
Мост, 2017, сува игла,  
80 x 60 цм  
Кроз град?!?, 2017, сува  
игла, 80 x 60 цм

**Ранковић Владимир**

Фрагменти Дедин бело плави јастук, 2015 2016, текст,  
42 x 36 цм



**Ранђић Љиљана**  
Koi Pond, 2018, акварел, колаж, 6 x ( 28 x 100) цм



**Ранчић Пешић Снежана**

Штанцовање судбине, 2017, акрил на  
флизелину, 300 x 160 цм



**Станишављевић  
Милан**

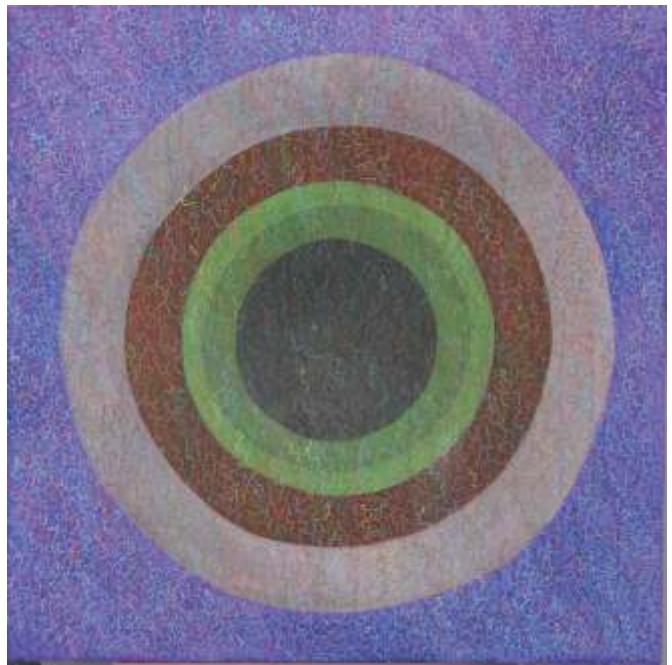
Мој предак са  
бабине стране, 2018,  
храстово црно дрво,  
70 x 40 цм

Ноћна птица, 2018,  
храстово црно дрво,  
64 x 34 цм



**Сремац Сања**

Waves, 2018, комбинована техника, 50 x 18 x 23 цм  
Repercussion, 2018, комбинована техника, 33 x 43 x 15 цм



**Ристић Миодраг**

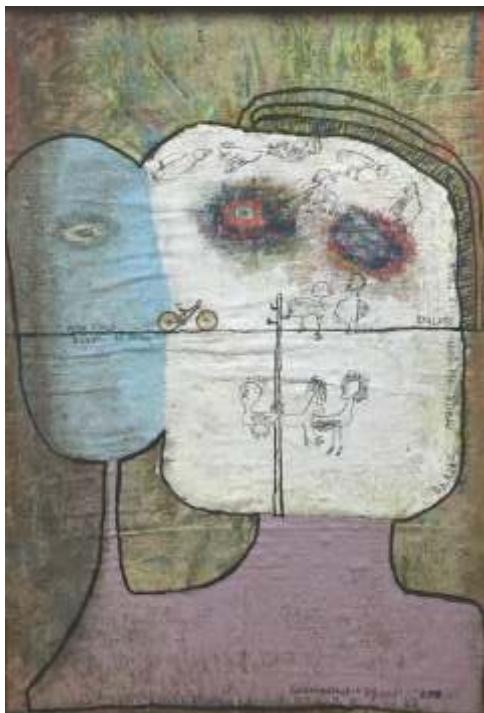
Кругови, 2017, уље, алуминијум, жица,  
90 x 90 цм



**Станчић Стефан**  
Perception, 2018,  
акрилик на платну,  
140 x 120 цм



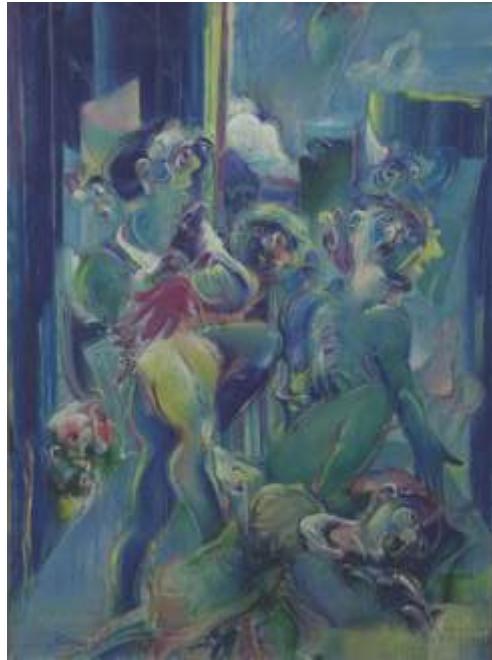
**Степанов Милорад**  
Лет мртве птице, 2017,  
комбинована техника,  
30 x 20 цм  
Шаранче и птица, 2016,  
комбинована техника,  
20 x 30 цм



**Станисављевић  
Негић Ивана**  
Развод,  
2018,  
комбинована  
техника,  
117 x 70 цм



**Сташевић Тијана**  
Бели месец, 2017, акрил, 200 x 200 цм



**Стојановић Добри**  
Привид осматрања, 2015  
2016,  
уље на платну,  
110,3 x 82 цм



**Стојадиновић Сузана**  
De Paso heksaptih, 2016,  
комбинована техника,  
90 x 60 цм  
De Paso I triptih, 2016,  
комбинована техника,  
30 x 90 цм

**Травањ Ранко**  
Без назива, 2017,  
акрил на платну,  
170 x 100 цм





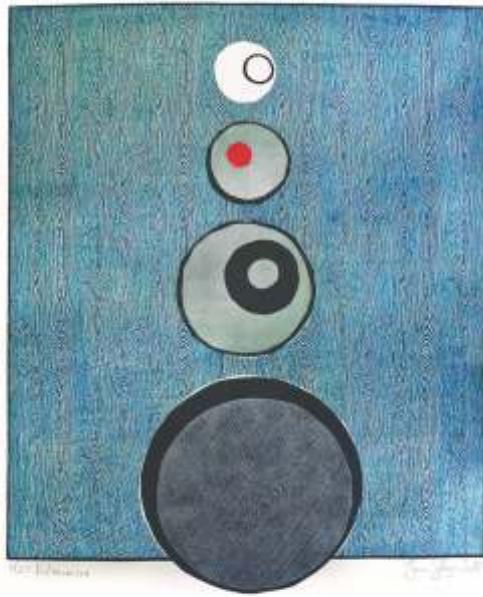
**Цвјетићанин Аљоша**  
Бура, 2018, уље на платну,  
136 x 120 цм



**Цветић Тамара**  
**Черне**  
Пас I, 2017,  
комбинована техника,  
20 x 20 цм  
Пас, 2017,  
комбинована техника,  
51 x 38,5 цм



**Фишић Тијана**  
Створени смо од  
звезда, 2018, уље  
на платну,  
75 x 75 цм  
Облак или  
Св. Ђорђе убија  
ајдају, 2018, уље  
на платну,  
80 x 100 цм



**Флегер Ивана**  
Red dot, 2017, колографија, 55 x 42 цм  
The web, 2018, колографија, 57 x 48 цм

**Чолаковић Драган**

Свирала, 2016, дрво, 180 x 110 цм



**Шарић Милош**

Огњиште, 2018, ковано-варено гвожђе,  
38 x 70 x 70 цм

**Шалинић Терзић Јелена**

Twin peaks, 2017, комбинована техника,  
90 x 70 цм  
Дух, 2016, уље на платну, 100 x 140 цм



**Шурбатовић Соња**

Тескоба, 2017, оловка,  
70 x 100 цм



**Шебез Цвета**

Рад из серије Шума, 2017,  
комбинована техника,  
112 x 120 цм



Музеј Херцеговине Требиње

26. јул – 18. август 2018.

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

73/76(497.11)"2016/2018"(083.824)

73/76:069.9(497.11)"2018"(083.824)

УДРУЖЕЊЕ ликовних уметника Србије (Београд). Пролећна изложба (2018)

УЛУС [Удружење ликовних уметника Србије], Пролећна изложба, 05-23.

април 2018., Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд / [уредник

каталога Оливера Вукотић]. - Београд : УЛУС, 2018 (Београд). - 30 стр. :

репродукције ; 22 x 22 cm

Тираж 300. - Стр. 1-2: О Пролећној изложби УЛУС-а у предвечерје великог  
јубилеја / Сава Степанов.

ISBN 978-86-6307-075-2

а) Удружење ликовних уметника Србије (Београд). Пролећна изложба (2018) -

Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 260800268