



НЕЋУ

МОЖЕ

ХОЋУ

МОРА

Изложба самосталних уметника
и изложба о раду у уметности

15.10-04.11.2020. УП "Цвијета Зузорић"



НЕЋУ МОЖЕ ХОЋУ МОРА

изложба самосталних уметника
и изложба о раду у уметности

15.10-04.11.2020.

Уметнички павиљон
"Цвијета Зузорић"



Београд, 2020

Изложба самосталних уметника
изложба о раду у уметности

НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА!

15.10-4.11.2020.

Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

Уметнички савет:

Данило Прњат (председник), Наташа Кокић (потпредседница),
Јованка Младеновић, Кристина Ристић, Сања Томашевић и
Симонида Радоњић

Самостални уметници и уметнице:

Аничин Тони, Аранђеловић Јелена, Бралетић Јована, Бочков
Драшковећ Кристина, Богићевећ Данијела, Бунчић Анита, Бугарић
Андријана, Бурнић Ненад, Чекић Гордана, Ђулафић Јелица, Ђурчин
Владимир, Цвејић Ана, Ђекић Драгомир, Ђокић Тања, Елезовић
Миодраг, Фишић Тијана, Илић Александра, Илић Јанко, Илић Ненад,
Илић Верица, Илић Јасмина, Јакшић Ивана, Јовановић Гордана,
Јовић Јован, Јурић Миљуш Теодора, Калезић Ивана, Карајанковић
Мирослава, Каранфиловић Срећковић Марија, Каузларић Марија,
Кешељ Миа, Крнајски Јадран, Кокотовић Александра, Контић Ива и
Максимовић Маја, Костић Миливој, Крстић Владислава, Курузовић
Александар, Лазаревић Кокан, Манић Милан, Марковић Раде,
Меркур Јелена, Мићић Оља Оливера, Миладиновић Магдалина,
Милинковић Влада, Милосављевић Александар, Минипогон,
Милутиновић Миодраг, Младеновић Драгана, Николов Бранко,
Њаради Владо, Панчић Саша, Новосел Уна, Пејдић Јелица, Петровић
Д. Душан, Петровић Мирјана, Пољански Лукић Марија, Прица
Владимир, Радосављевић Савчић Дуња, Рибица Светлана, Роган
Миодраг Миша и Поповић Невена, Стојаковић Јана, Марина Томић,
Утјешеновић Јелена - Sky, Васић Габриела, Зарев Весна

Уметници/е по позиву са радовима на тему рада у уметности:

Artist's Strike, Бићанић Даница, Бојић Данило, Чикала Андреј,
Деспотовски Горан, Клемент Дејан, Радаковић С. Дарија, Редле
Рена и Владан Јеремић, Смиљанић Ивана, Стајчић Мића Милорад,
Стојановић Саша, Драгољуб Раша Тодосијевић

Уметници/е по конкурсy са радовима на тему рада у уметности:

Бегановић Маја, Јевтић Дајић Марија, Кличковић Милан,
Николић Марија

Сам наслов изложбе **НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА** реферише на проблематични члан 64а, Закона о доприносима за обавезно социјално осигурање којим се предвиђа да локалне самоуправе „могу“, чиме се не стављају у обавезујући положај да „морају“, уплаћивати доприносе самосталним уметницима који живе на њиховој територији. Оваква необавезујућа формулација допринела је креирању дуговања за велики број самосталних уметника, који су у неким случајевима доведени у ситуацију да сами себи уплаћују доприносе како би омогућили здравствено осигурање за себе и чланове породица који зависе од њих. Овај детаљ је само један од видљивијих показатеља како се статус самосталног уметника из године у годину системски урушава – уместо радног статуса којим би требало да се обезбеди пристојни услови рада у виду олакшица за долажење до радних простора, материјала, могућности за обављање своје делатности у општем друштвеном интересу, он се редуковао на социјални статус који је у суштини веома близак статусу незапослених лица. Под налетом урушавања општих друштвених и хуманистичких тековина који једнако захвата све области друштва, а своје посебно испољавање доживљава у сектору културе и уметности кроз промовисање сектора креативних индустрија и уметничког тржишта, циљ УЛУС-а је да покуша да се одупре препуштању статуса самосталних уметника стихијском одумирању. Да би покренули читав низ предлога и преговора којим би се статус самосталних уметника и културних радника регулисао на начин да се овом сектору поврати место које му припада у перспективи дугорочније изградње еманципаторског друштва, УЛУС је од ове године покренуо дебатно-истраживачки програм под називом “Ка хоризонталности у уметности” који подразумева рад на изналажењу нових модела за бољу регулацију и унапређење статуса самосталних уметника интервенисањем у законским регулативама. Први корак у овом правцу је да се реч МОЖЕ у члану 64. ЗДОС, преиначи у МОРА, што би једнако обавезивало све локалне самоуправе на територији Србије да редовно уплаћују основне порезе и доприносе за своје самосталне уметнике.

Тематски опсег ове изложбе чини професионални уметнички статус, па су на њу позвани да учествују сви самостални уметници без селекције. Могућност учешћа, међутим, добили су и уметници других радних статуса који својом праксом на различите начине проблемски тематизују поље уметничког рада. Њихове радове селектовао је Уметнички савет, а одређени број радова је и по позиву.

ПРОГРАМ:

Радионице 17.10.

САМОСТАЛАЦ У ЗЕМЉИ ЧУДА од 12 часова

Радионица визуелног опремања Водича за самосталне уметнике

Радионица "Самосталац у земљи чуда" се бави визуелним опремањем "Водича за самосталце/ке" и намењена је уметницима који имају лично искуство са бирократским процедурама приликом реализације сопственог статуса, а такође су добродосли незапослени, запослени, пензионери (из статуса, или не) и будући самосталци.

Текст водича настао је као плод рада Радне групе Самосталци са идејом да се ова многим мучна процедура разјасни до питкијих и пријемчивијих детаља, те приближи дубљи смисао ове административне заврзламе.

Поред чланова РГ Самосталци који ће дати увод у основне тематске целине Водича, реч на радионици ће имати и инспиратор изложбе „Нећу може, хоћу мора“, Драган Милановић Пилац, председник Гранског синдиката КУМ „Независност“. Најуспешнија решења, по суду (само)критике биће уврштена у Водич који ће се затим умножавати и широко дистрибуирати на општу радост свих самосталаца и чиновника пореске управе.

82 ПИТАЊА И 2 ПОТПИТАЊА О РАДУ У УМЕТНОСТИ од 15 часова

Да ли је рад у уметности исти као и сваки други рад? Да ли је уметник радник као и сви остали? Шта све спада у уметнички рад? Како се тај рад вреднује, ако не по сату и по комаду? Шта је то друго што чини његову вредност? Колико је ова вредност монетарна, а колико симболичка, и како су оне у вези? Како уметник од свог рада може да живи и ствара? За које интересе уметник ради? Чиме уметнички рад доприноси друштву? И чиме би још могао да допринесе? Како друштво може да обезбеди подршку уметности? Које је то друштво? И која је то уметност?

Ова и многа друга питања покушали смо да објединимо у упитнику који треба да испита услове и перспективе рада у уметности. Позивамо вас да се прикључите отвореној радној сесији која ће имати за циљ заједничко промишљање овог упитника.

Радни блок Дебатног програма „Ка хоризонталности у уметности“ (Срђан Вукајловић, Милица Лапчевић, Тијана Цветковић, Ирена Ристић, Милан Ђорђевић, Вахида Рамуџкић и Габриела Васић)

Јавна дебата: 23.10. од 17:30 часова

МЕСТО УМЕТНИКА И УМЕТНОСТИ У ДРУШТВЕНОМ КОНТЕКСТУ

Прва у серији од шест дебата истраживачко-дебатног програма “Ка хоризонталности у уметности”, представиће досадашњи рад истраживачких блокова. Циљ истраживања, које се у оквиру пројекта одвија од септембра, има за циљ изналажење конкретних решења за побољшање друштвеног, социјалног, пореског и радног статуса уметника. Како резултате истраживачког рада поставити у шири друштвени контекст и артикулисати даље смернице за конструктивно решавање постојећих проблема, биће предмет дискусије са позваним гостима-коментаторима: Ноа Трајстер, Вида Кнежевић, Зоран Пантелић и Димитрије Тадић.

Од свих области друштвених делатности једино је уметности дата могућност да истражује и поставља нове хоризонте друштвене имагинације. У прогресивно оријентисаном друштву уметност има своје нарочито место јер уметници, стучњаци у култури, сарадници у култури и извођачи културних програма својим уметничким и професионалним радом доприносе еманципацији целокупног друштва.

Публика је позвана да се укључи у дебату, која ће преиспитати улогу уметности у друштву и функцију коју би уметност требало да има у прогресивном друштву, као и обавеза које би представници друштва тј. државни органи требало да имају у обезбеђивању адекватних услова за живот и рад уметничких стваралаца.

Вођење кроз изложбу: 24.10. од 16 часова

Дискусија са уметницима-ауторима радова

Вођење кроз изложбу НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА реализује се кроз разговор са уметницима-ауторима изложених радова и има за циљ да позиционира поље уметничке делатности самосталних уметника у односу на друштво и локалне институционалне структуре кроз представљање хетерогених уметничких приступа и ликовног стваралаштва.

Јавне презентације: 24.10. од 18 часова
Презентација анкете о раду у уметности
Радни БЛОК Дебатног програма

Промоција "Водича за самосталце" 01.11. од 17 часова

Сценски наступ: 01.11. од 18ч

УМЕТНИК У ГЛАДОВАЊУ

Прављење драме / по мотивима приче Франца Кафке / Ирена Ристић (Хоп.Ла!) и чланице/ови и иницијаторке/и УДУС секције редитељки/а, у оснивању

Писац, један од важнијих, читавог живота радио је у осигураваћем друштву, како већ доликује деци средње класе након студија права. Оскудног друштвеног живота, са породицом и пријатељима комуницирао је махом преко писама, у којима се често жалио што нема услова да се посвети писању, јер му тако пуно времена одузима бротберуф (нем. посао који доноси хлеб). Није се, дакле, храбро препустио гладовању у уметности, нити је икада поверовао да су дела, ван опсега животног циклуса, вредна опстанка, али се зато бавио односом уметника и друштва - озбиљно колико и духовито, можда и сразмерно трагизму свог избора. У фокусу ове изведбе је перцепција уметничког рада у контексту друштвене производње, као и статусна позиција уметника\ца - преиспитивање до које мере је она наметнута или изабрана, до које мере је креирана друштвеним очекивањима, а колико је као артефакт конструисана на основу личних нужности, да ли је и због чега заиста нужна, па тако и једина могућа, од чега зависи, чему и коме служи, како се мења. Коначно, шта све носи са собом кафкијанска уметност гладовања?

Прича је објављена 1924. у часопису Дие неуге Рундсцау, готово четири деценије пре но што је тестирање телесних граница, па и сама телесност, постала једна од одредница уметничких пракси неоавангарде. Ипак, нема овде места за иронијску дистанцу спрема тековина перформанса, нити за јефтину критику савремених ођека. У акцији, параболо постаје фарса: један преварант превари другог, само је питање хоће ли уметник\ца друштво, или друштво уметницу\ка. Политичност фарсе, њена субверзивност у конфронтацији са публиком и личним изборима, може се даље пратити у опсегу текућих борби, и заједничког деловања.

“Уметник у гладовању” је прича - није драма, мада може то постати када је у руке узму редитељи\ке, једна, двоје, више њих. Окупљени су током последњих пар месеци око преиспитивања права на уметнички рад, и услова у којима (желе да) раде.

Ако у суботу 1. новембра свако од њих за ревер закачи црвени каранфил, како је то Кафка умео да ради када крене у школу, можда ће се и препознати. Прављење заједничке драме прва је јавна изведба једне уније у настајању, а можда и почетак колаборације са уметницима из других `кавеза`.

Учествују: Ксенија Крнајски, Бојан Ђорђевић, Анђелка Николић, Павле Терзић, Снежана Тришић и Ирена Ристић

О дебатно-истраживачком програму

КА ХОРИЗАЛНОСТИ У УМЕТНОСТИ

Законским уредбама Републике Србије (Закон о култури, Закон о удружењима, Закон о обављању самосталних делатности) систематски су деградирана статусна и радна права самосталних уметника, док су остале категорије уметника и културних радника потпуно занемарене. Самостални уметник се пред државом појављује као порески дужник, не својом кривицом већ одговорношћу надлежних органа и институција, због чега су му често ускраћена основна права здравственог и пензионог осигурања, а услед недостатка регулација у вези пословања његов живот је сведен на преживљавање.

Трансформација у пољу рада на глобалном нивоу последњих деценија развија се у правцу свеопште прекарнизације. Ови процеси утичу и на радно искуство уметника, при чему се уметнички рад све мање перципира као било који други рад у осталим делатностима, а све више као хоби, рад из љубави или кућевни рад. Услед тога општа тенденција постаје да уметнички рад бива мало или нимало плаћен, иако уметници, баш као и радници у свим другим делатностима, морају да живе и својим радом обезбеђују услове за егзистенцију и своје стваралаштво.

Уметници и стручњаци у култури својим уметничким и професионалним ангажманом доприносе свеопштој друштвеној еманципацији па поље уметности и културе заузима значајно место у прогресивно оријентисаним друштвима. Уколико су статусне позиције уметника у друштву системски деградирне не може се очекивати да само друштво делује прогресивно и еманципацијски.

Задатак пројекта је да креира дискурзивни простор у јавности путем којег ће се проблематизовати статус уметника као друштвеног радника, те да кроз истраживачке блокове упостави стандарде за обављање уметничке делатности која би била у скалду са свеукупним интересима еманципованог друштва и произведе конкретне предлоге и препоруке за измене законодавног система којим се ови односи уређују. Пројекат који ће трајати до краја марта 2020. године, састоји се од дебатног програма који је јаван, истраживања које се спроводи у оквиру блокова, дводневног семинара НОВИ СВЕТ УМЕТНОСТИ у децембру, изложбе НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА и завршне публикације која ће објединити све резултате пројекта.

Четвртак, 15.10. од 19 часова:

Отварање изложбе НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА!

Јавна проба и рискантно извођење комада РАДНО ВРЕМЕ
хора у настајању ХО



РАДНО ВРЕМЕ

**Смем ли да питам
за радно време?
...свакоме смена
омиљена?**

Смем ли да питам
за радно време?
Смем ли да?
Смем ли да?

**Смем ли да
сумњам
у радно време?
... не могу стално
све максимално**

Смем ли да
сумњам
у радно време?
Смем ли да?
Смем ли да?

**Смем ли да скратим
то радно време?
... 3 пута 8**

да сазнам ко сам
Смем ли да скратим
то радно време?
Смем ли да?
Смем ли да?

**Смем ли да волим
у радно време?
... прсти у строју
страсти на броју**

Смем ли да волим
у радно време?
Смем ли да?
Смем ли да?

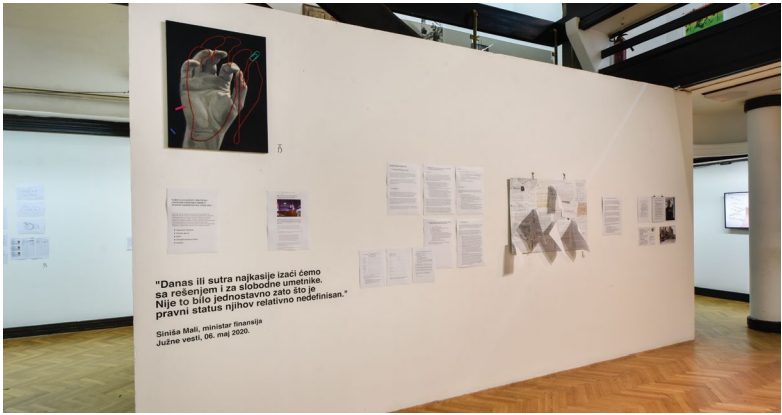
**Смем ли да желим
у радно време?
... покварен порок
за топли оброк**

Смем ли да желим
у радно време?
Смем ли да?
Смем ли да?

**Смем ли да ништа
у радно време?
... ништа је нешто
кад вешто смеш то**

Смем ли да ништа
то радно време?
Смем ли да?
Смем ли да?

Кад ништа - нешто
Кад нешто - смеш то
Тад радим вешто!
и рад је лет
и рад је лет
и - и рад је лет!
и рад је лет
и рад је лет
и - и рад је лет! и рад је лет
и рад је лет
и - и рад је лет!







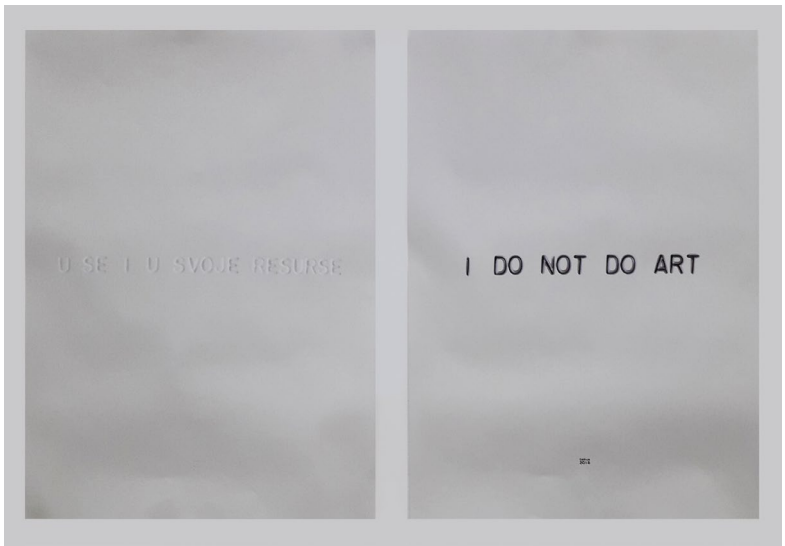
49



54



64



56



60

67



25

80



01



37



47

55



39

02





57



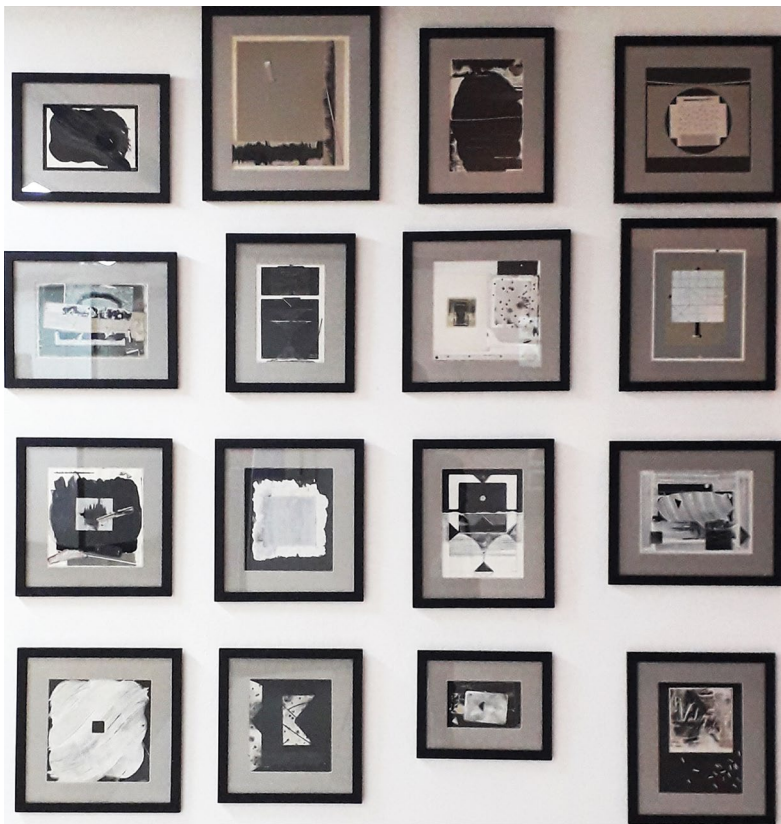
58



68



02



38



49



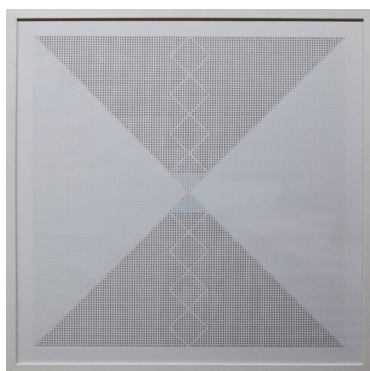
07



53



52



18



20

70



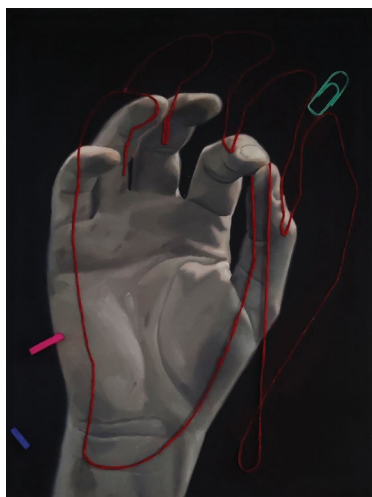
19

59



06

75



31



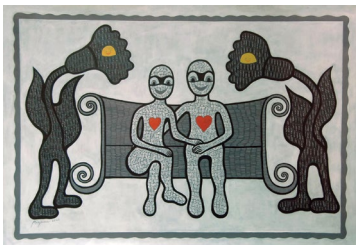
33



21



48



43



23

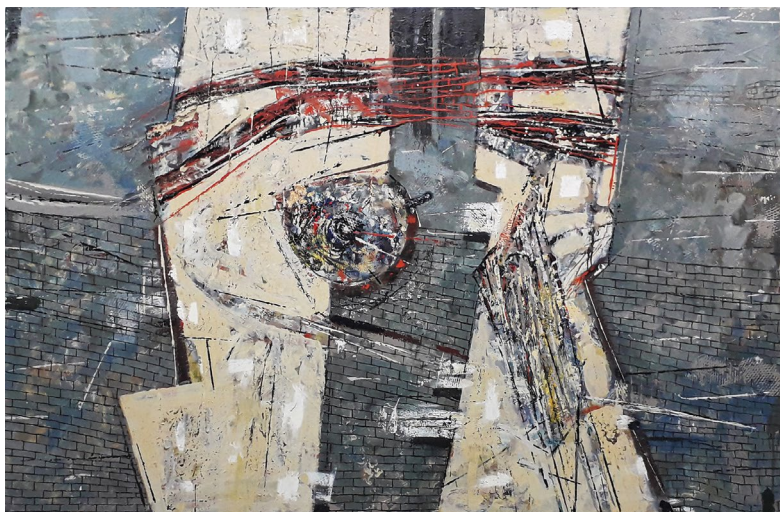
36



17



10





27



44



29



13



08



03



22



24



05



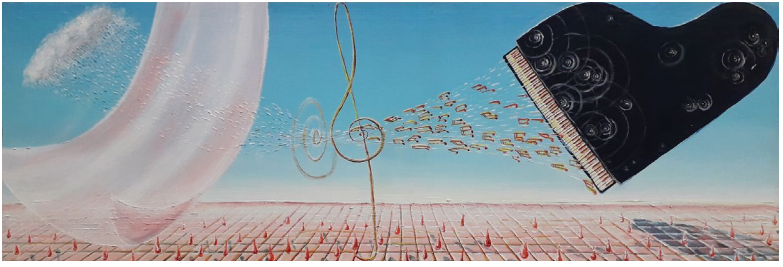
32



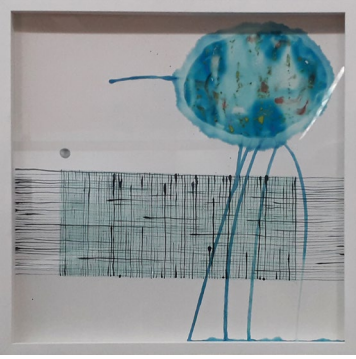
05



41



11



78



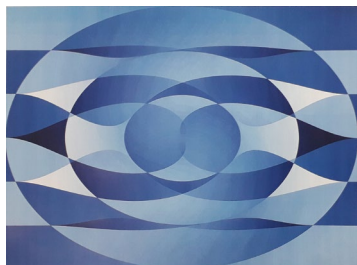
72



66



11



26



28



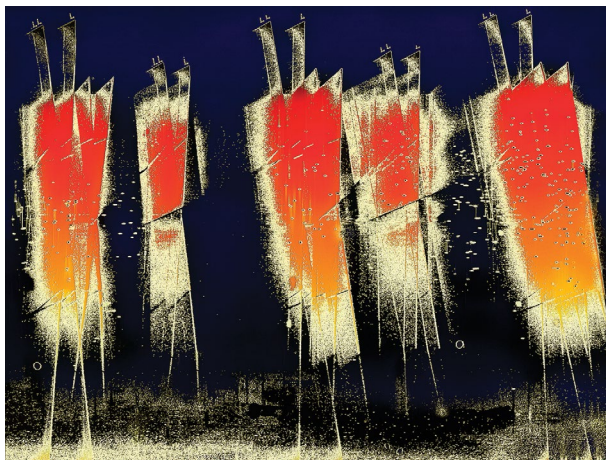
16



15



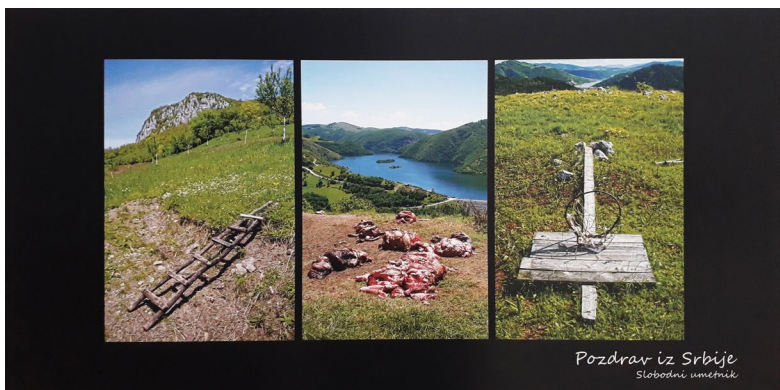
30



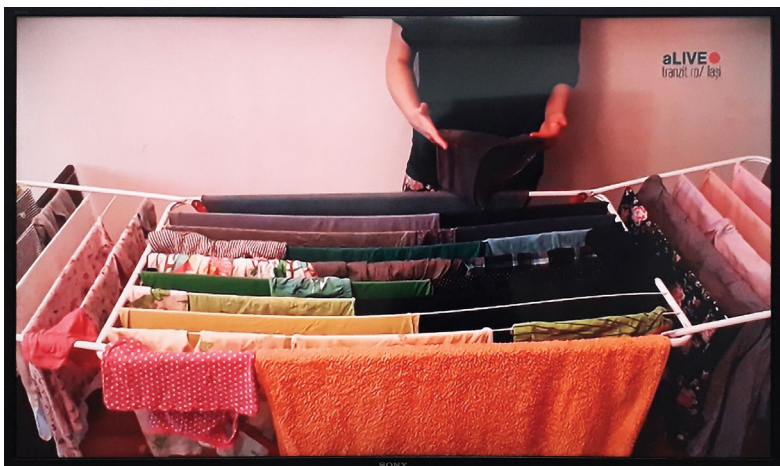
51



79



65





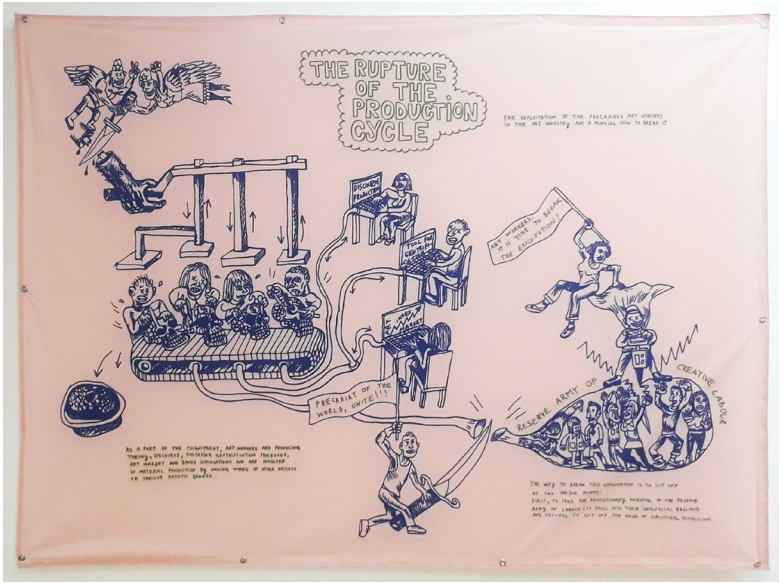
77



71



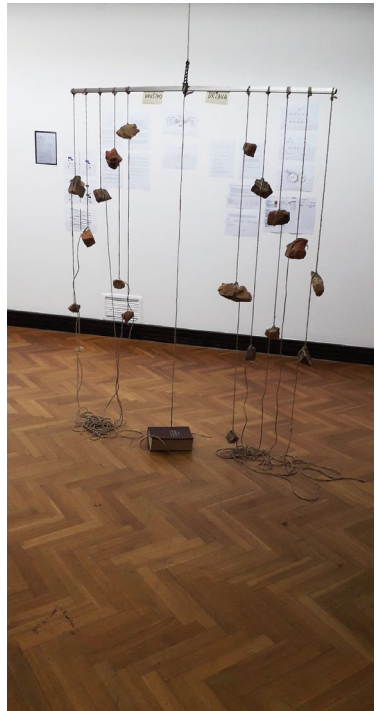
35



61



64



54



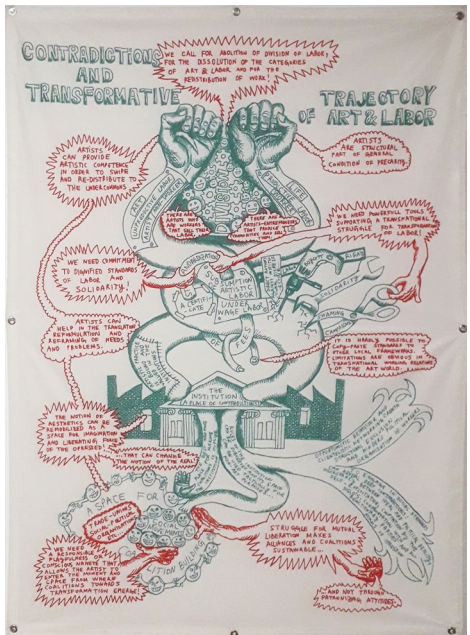
Als die Kräfte der Revolutionen im Balkan
 habe ich geschwiegen,
 ich war ja kein Sozialist.

 Als die Sozialdemokraten einmarschiert
 waren die geschwiegen,
 ich war ja kein Sozialdemokrat.

 Als die Gewerkschaften im Balkan
 habe ich nicht geschwiegen,
 ich war ja kein Gewerkschafter.

 Als die Juden im Balkan
 habe ich geschwiegen,
 ich war ja kein Jude.

 Als sie mich belächelt
 gab es keinen Grund der Justiz.

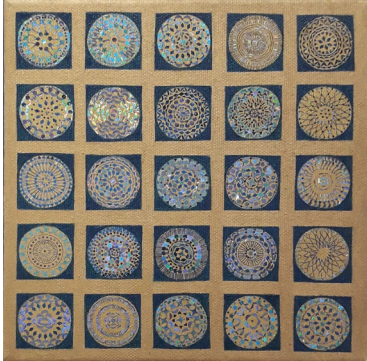




47



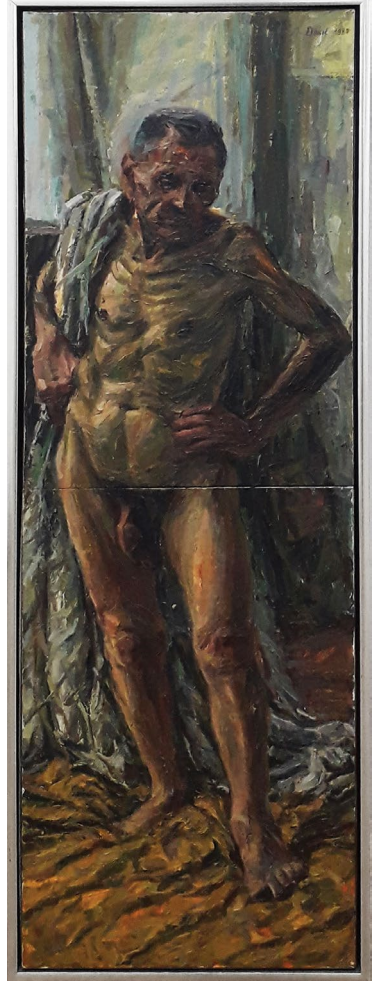
34



45



74

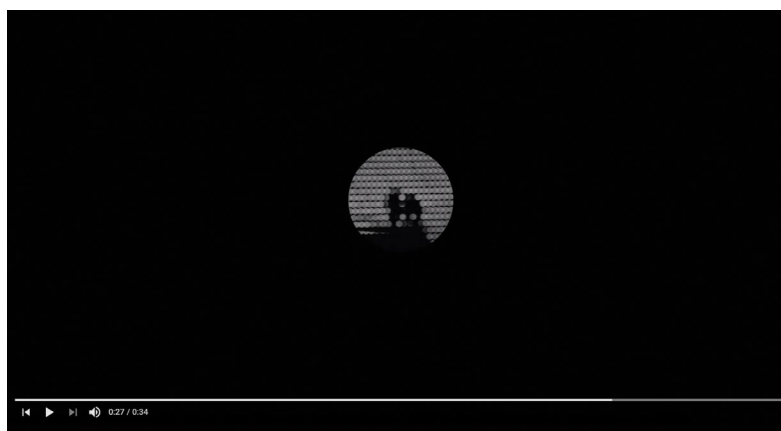
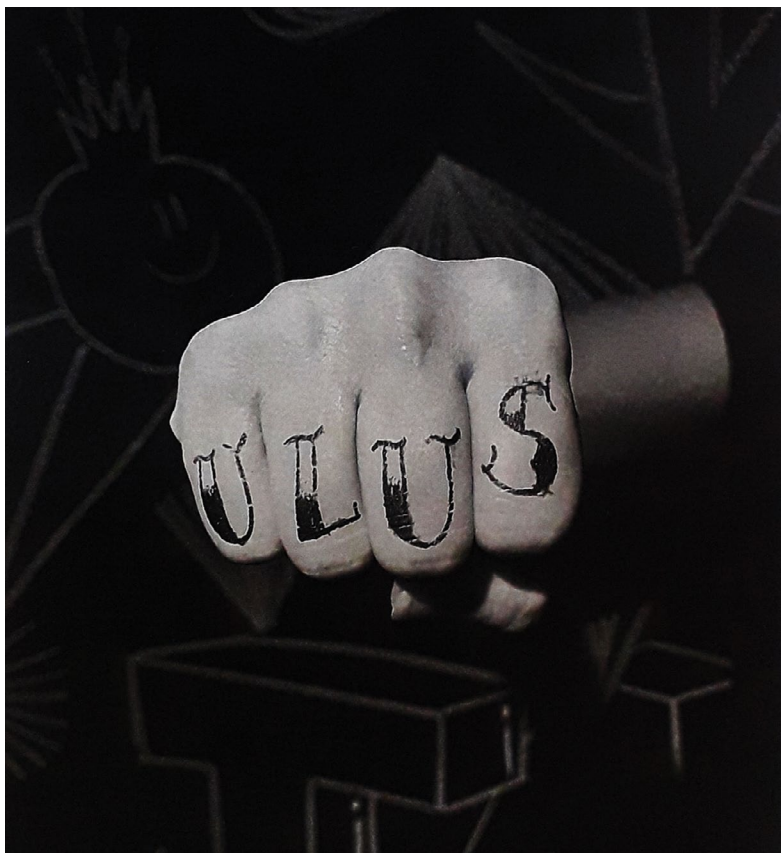


46



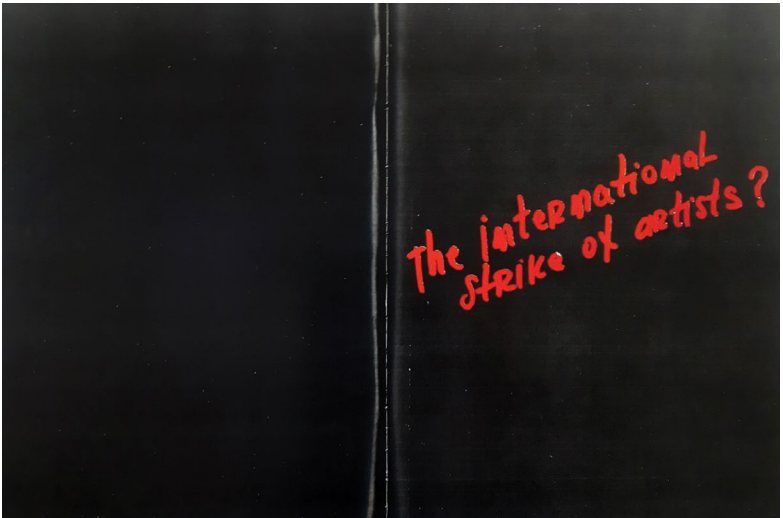
12



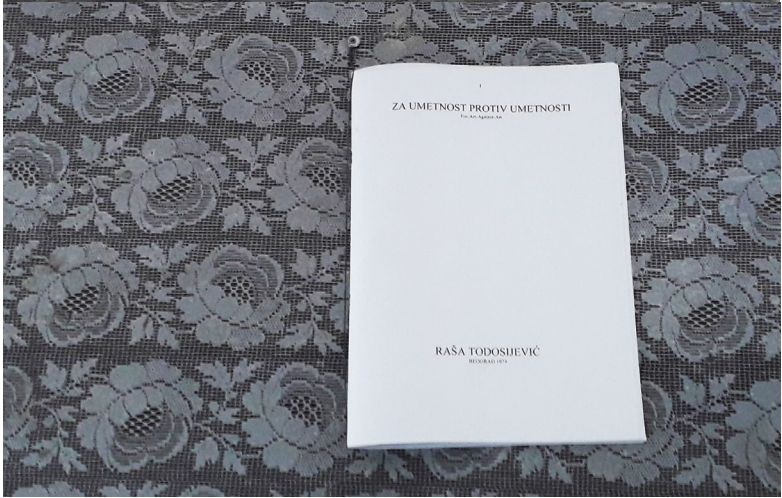




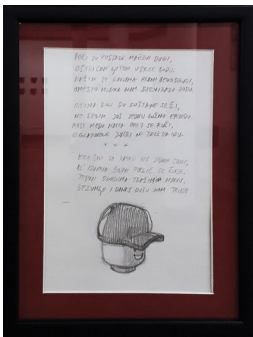
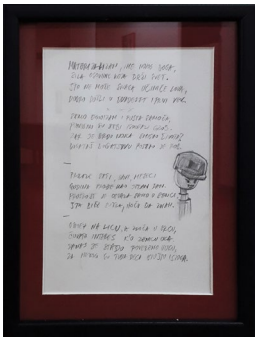
63



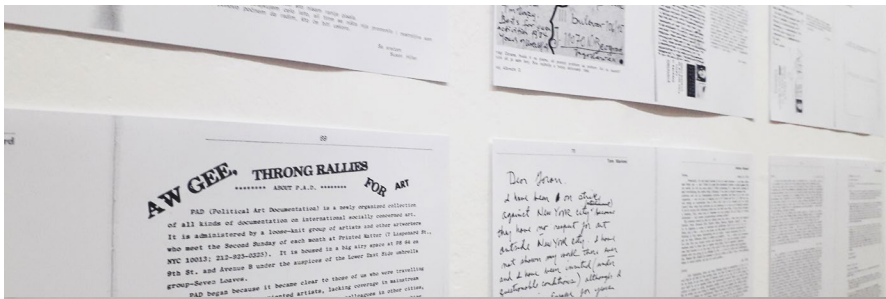
42



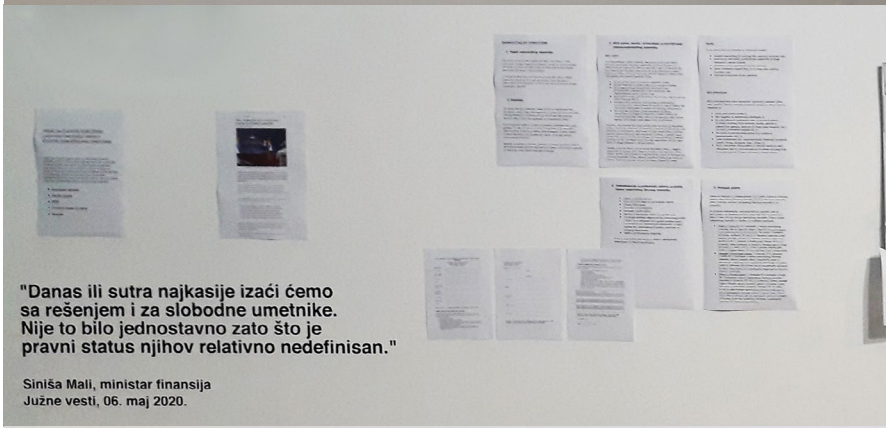
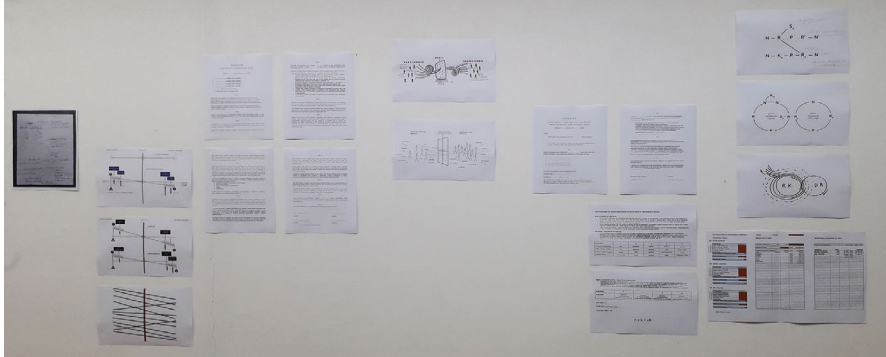
60



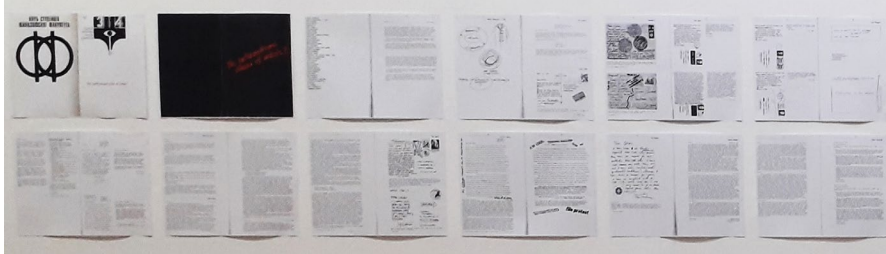
63



54

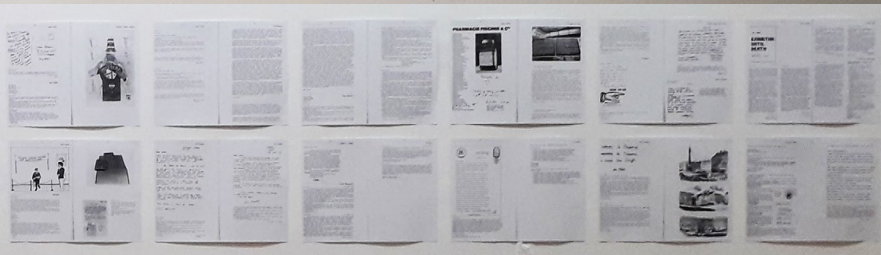
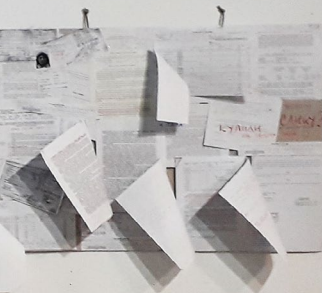


76



42

kako da mislim na umetnost
na prazan stomak?



СПИСАК ИЗЛОЖЕНИХ РАДОВА НА ИЗЛОЖБИ НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА

1. Бурнић Ненад, КАДА ПОМИСЛИМ НА ТВОЈУ ТЕК РОЂЕНУ ДЕЦУ НА ТО КАКО ИХ МУЧИШ ДА БИ ОД ЊИХ НАПРАВИО НОРМАЛНА ЉУДСКА БИЋА ПО ТВОЈОЈ ЗАМИСЛИ, пласитка, метал, теракота, 30x40x15цм, 2020.
2. Кличковић Милан, ПУПОЉАК, фарбана жица, 70x60x60, 2019.
3. Илић Јанко, БЕЗ НАЗИВА, 60x50цм, 2018.
4. Лазаревић Кокан, МОРЕ, уље на картону, 20x11, 2020.
5. Јовић Јован, СУСРЕТ, литографија, 50x70цм, 2019.
ТРИ БОЈЕ, литографија, 45x70цм, 2019.
6. Каранфиловић Срећковић Марија, ИСПИРАЊЕ МОЗГА, комбиноована техника, 48x40цм, 2010.
7. Рибица Светлана, THE TWO BROWN BIRDS, комбинована техника, 70x100цм, 2020.
8. Кешељ Миа, SIX STORY TELLERS, акрил, 120x100цм, 2019.
9. Милинковић Влада, АНТЕНОГЛАВЦИ, дигитална штампа, 52x70цм, 2018.
10. Кокотовић Александра, ART AS A CATALYST FOR SOCIAL CHANGE / THE FAST WAY OUT, уље на платну, 100x150цм, 2019.
11. Фишић Тијана, ОД ЦЕЛОВИТОСТИ КА НЕСТАЈАЊУ, уље на платну, 38x106цм, 2020.
НЕКОЛИКО ПОГЛЕДА НА ИСТО, уље на платну, 26x77цм, 2020.
12. Курузовић Александар, ГРАФИЧКИ ЖИВОТ, уље на платну, 100x80цм, 2017.
13. Прица Владимир, КУРТА И МУРТА, диптих, уље на платну, 30x40цм, 2017.
14. Карајанковић Мирослава, ОЛИГАРХОВИЋ, уље на платну, 10x15цм, 2020.
15. Младеновић Драгана, ВОДА ЖИВОТА, уље на платну, 60x80,5цм, 2018.
16. Петровић Д. Душан, ЗЕМУНКА, ПАРИЖАНКА И?, неодређене остале информације.
17. Илић Ненад, АРГОНАУТ ЈУНИОР 1, акварал-туш, 36x50,5цм, 2016.
18. Утјешеновић-Ску Јелена, ИСПОД ПРОСТОРА, комбинована техника на платну, 50x50цм, година неодређена.
19. Цвејић Ана, ANGELS OF JASENOVAC, комбинована техника од папира, 81x123цм, 2020.
20. Новосел Уна, РАСЕЈАНОСТ, комбинована техника на платну, 100x100цм, 2018.
21. Јовановић Гордана, БЕЗ НАЗИВА, цртеж, 29,4x41цм, 2019.
22. Пејдић Јелица, СКАКАЧ 2, уље на платну, 110x150цм, 2020.

23. Аранђеловић Јелена, СОРНИЕ (из серије ТРАГОВИ ЗЛОЧИНА И ДОКАЗИ СРЕЋЕ), акрил на платну, 30x30цм, 2017.
СНАМВРЕ-МЕМОРИ (из серије ТРАГОВИ ЗЛОЧИНА И ДОКАЗИ СРЕЋЕ), акрил на платну, 30x30цм, 2017.
24. Бралетић Јована, ШОПИНГ, уље на платну, 100x120цм, 2020.
25. Крстић Владислава, ТОРЗО, бронза, 19x28x42цм, 2020.
26. Манић Милан, КОМПОЗИЦИЈА 730, дигитална графика, 50x70цм, 2020.
27. Ђокић Тања, МОЛИТВА, акрил, 90x98цм, 2020.
28. Пољански Лукић Марија, САМОЉУБЉЕ, акрил, 107x130цм, 2020.
СЕРАФИМА, акрил, 70x100цм, 2020.
29. Мићић Оља Оливера, АУТОПОРТРЕТ СА БРШЉАНОМ, акрил на платну, 35x60цм, 2020.
30. Аничин Тони, БЕЗ НАЗИВА (БИОЛУМИНИСЕНЦИЈА 1), акрил на платну, 120x90цм, 2020.
31. Радосављевић Савчић Дуња, ВИШЊА, уље на платну, 30x40цм, 2015.
32. Меркур Јелена, ЕНТРОПИЈА, акрил на платну, 60x80цм, 2019.
33. Николов Бранко, УЛАЗ – ИЗЛАЗ 1, 2, 3 (триптих), литографија, 50x70цм, 2020.
34. Милутиновић Миодраг, ПРОСТОР И БИВСТВО, уље на платну, 60x70цм, 2019.
35. Елезовић Миодраг, МОСТ, уље на платну, 73x100цм, 2020.
36. Њаради Владо, ВАТРА (из циклуса ХАД), комбинована техника, 50x72цм, 2019.
37. Чекић Гордана, ИЗА БЕЛИНЕ (састављен од радова: 6 МИНИЈАТУРА, ИЗА БЕЛИНЕ и 2 РАДА, комбинована техника, 6x(25x25цм), 90цм (пречник круга), 2x(21x21цм), 2020.
38. Калезић Ивана, 16 МИНИЈАТУРА, комбинована техника, различите димензије, година непозната.
39. Томић Марина, ОГЛЕДАЛЦЕ ОГЛЕДАЛЦЕ, колаж, 34,5x36,5цм, 2019.
40. Стојановић Саша, ХЛЕБ, снимак перформанса, 01'05'', 2004.
ХЛЕБ, дигитални принт, 50x70цм, 2018.
IN THE FLESH, уље на платну, 60x70цм, 2019.
IS THERE ANYBODY THERE?, уље на платну, 60x70цм, 2019.
41. Костић Миливој, AD RIANA CH, акрил и уље на платну, 40x60цм, 2019.
42. ARTISTS STRIKE, THE INTERNATIONAL STRIKE OF ARTISTS, Часопис студената историје уметности – Клуб студената Филозофског факултета, одговори групе аутора на допис Горана Ђорђевића, 1979.
43. Петровић Мирјана, ЗАЉУБЉЕНИ (из циклуса ЧУДНА БАЈКА), акрил на платну, 30x40цм, 2017.

44. Ђурчин Владимир, ХОЋУ НЕЋУ, дигитални принт, 90x120цм, 2020.
45. Јакшић Ивана, ТИРКИЗНОЗЛАТНИ ХОЛОГРАМ СА КРУЖНИЦАМА, уље на платну, глитер, 20x20цм, 2019.
46. Ђекић Драгомир, БОРА, уље на платну, 46x132цм, 1987.
47. Николић Марија, БУКАГИЈЕ, кованице, цинк, челик, 14x14x75цм, 2015.
ОКОВИ, цинк, челик, 9x9x70цм, 2015.
48. Илић Верица, МОЛИТВА (из циклуса ДУХОВНОСТИ), студија / туш, перо, 33x48цм, 2016.
49. Стојаковић Јана, УМЕТНИК У ГЛАДОВАЊУ, инсталација, 2020.
УМЕТНИК У НЕСТАЈАЊУ, видео, 2019.
50. Јевтић Дајид Марија, ПРОСТОР ДОГАЂАЈА У КОЈИ СМЕШТАМО ИНКЛУЗИВНИ СПЕКТАКЛ, плакат-принт, 80x80цм, 2020.
51. Илић Александра, МUTE (триптих), комбинована техника-колаж, (45x65цм), 2019.
52. Зарев Весна, БИНАРНИ ОРНАМЕНТ 002, дигитални цртеж, пигментна штампа на фотопапиру, 72x72цм, 2020.
БИНАРНИ ОРНАМЕНТ 003, дигитални цртеж, пигментна штампа на фотопапиру, 72x72цм, 2020.
53. Бићанић Даница, КАКО ЈЕ НАСТАЛА САМООДРЖИВА ИНСТАЛАЦИЈА, фотографија, фотофокумент и текст, 50x70цм, 2017.
54. Минипогон, МЕРА ДОГОВОРА, ситуација, промене димензије, 2020.
55. Каузларић Марија, МОЈ ДРАГИ ДНЕВНИЧЕ (вариоц Виктор Киш), метал, 20x28цм, 2012.
56. Радаковић С. Дарија, УСЕ И У СВОЈЕ РЕСУРСЕ, дигитални принт, 50x70цм, 2020.
I DO NOT DO ART, дигитални принт, 50x70цм, 2020.
57. Клемент Дејан, ПРАЗНИ ЦЕПОВИ, инсталација, димензије променљиве, 2020.
58. Роган Миодраг Мишо, АТЕЉЕ САМОСТАЛНОГ УМЕТНИКА (фотографију направила Невена Поповић), дигитална фотографија израђена хемијским процесом на класичном фотографском папиру, 13x18цм, 2020.
59. Крнајски Јадран, БЛАГО НАМА (скица за мурал), уље на платну, 50x65цм, 2020.
60. Драгомир Раша Тодосијевић, ЗА УМЕТНОСТ ПРОТИВ УМЕТНОСТИ, инсталација, 1974.
ЕДИНБУРШКА ИЗЈАВА, текстуални рад, 1974.
61. Редле Рена и Владан Јеремић, ПРЕКИД ПРОИЗВОДНОГ ЦИКЛУСА, дигитална штампа на текстилу, 155x209цм, рад је настао 2013 (а излаже се из 2017).

- ПРОТИВРЕЧНОСТИ И ТРАНСФОРМАТИВНА ПУТОВАЊА УМЕТНОСТИ И РАДА, 110x155цм, рад је настао 2013 (а излаже се из 2017).
62. Контић Ива и Максимовић Маја, SHE UNDER THE PLUMTREE (TAILOR), фотографија, 50x70цм, 2017.
SHE UNDER THE PLUMTREE (INTRUDER), фотографија, 50x70цм, 2017.
 63. Чикала Андреј, НЕЖНА СМРТ, цртеж – комбинована техника, 38x200цм, 2020.
РОБ, цртеж – комбинована техника, 180x200цм, 2020.
 64. Васић Габриела, ПАРАДОКСИ САВРЕМЕНОСТИ, инсталација у простору, 2020.
 65. Смиљанић Ивана, УРЕЂИВАЊЕ (У ДОМАЋИНСТВУ И УМЕТНОСТИ), видео – снимак извођења, мп3, 23'14'', 2017.
 66. Бегановић Маја, ТРАГОВИ, партиципативна слика, пастел на папиру, 54x (10x16цм), 2020.
 67. Миладиновић Магдалина, БЕЗ НАЗИВА (СРЕБРНА), шлаг метал на папиру, 33x40, 2019.
БЕЗ НАЗИВА (ЗЛАТНА), шлаг метал на папиру, 33x40, 2019.
 68. Богићевић Данијела, КУТИЈА ЗА РЕЦИКЛАЖУ, комбинована техника, 70x100цм, 2019.
 69. Панчић Саша, ФУНКЦИОНАЛНА ПРАЗНИНА, ready made, 2006.
 70. Ђулафић Јелица, ...НАПРЕД, А ОСТАЛИ СТОЈ, цртеж-комбинована техника, 35,5x37цм, 2020.
 71. Бочков Драшковић Кристина, ЦВЕЋЕ ЗАГАЂЕЊА, привремена инсталација (4 принта), 30x50цм, 2007.
 72. Бунчић Анита, ВАРИЈАЦИЈЕ У ПЛАВОМ 5, акрил, туш на папиру, 70x80цм, 2018.
 73. Деспотовски Горан, ЕРЕКЦИЈА, видео, 00'34'', 2017.
 74. Стајчић Мића Милорад, НЕПРОЦЕЊИВ РАД, урамњена новчаница, 5x40x55цм, 2015.
 75. Бојић Данило, РУЧНИ РАД, комбинована техника, 60x80цм, 2020.
 76. Илић Јасмина, ПОРЕСКИ ДНЕВНИК ЈЕДНОГ УМЕТНИКА, инсталација, 70x100цм, 2020.
 77. Марковић Раде, РАДЕ М. У РАЉАМА ЖИВОТА (ЈОЗЕФ К. У РАЉАМА ЖИВОТА), микс медиј, 5x40x190цм, 2018.
 78. Бугарић Андријана, BY THE SEA, акрил, 53x53цм, 2017.
 79. Милосављевић Александар, ПОЗДРАВ, дигитална штампа, 52x70цм, 2018.
 80. Јурић Миљуш Теодора, ЛИНИЈА, комбинована техника, акрил, 80x80цм, 2020.

НЕЋУ МОЖЕ, ХОЋУ МОРА

изложба (самосталних) уметника о раду у уметности

15.10-04.11.2020.

Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"

Уметнички савет: Данило Прњат, Наташа Кокић, Јованка Младеновић, Кристина Ристић, Сања Томашевић, Симонида Радоњић

Организација дебатно-истраживачког програма: Александрија Ајдуковић, Вахида Рамујкић, Исидора Илић, Марија Каузларић, Данило Прњат, Милена Путник

Фотографије: љубазношћу уметника и уметница, Бојан Милошевић, Вахида Рамујкић, Марија Николић, Милан Краљ

Текст: Данило Прњат, Вахида Рамујкић, Исидора Илић, Ирена Ристић (Уметник у гладовању)

Фотографије на корицама:

Насловна страна: Јурић Миљуш Теодора, ЛИНИЈА, комбинована техника, акрил, 80x80цм, 2020.

Последња страна: Клемент Дејан, ПРАЗНИ ЦЕПОВИ, инсталација, димензије променљиве, 2020.

Техничка поставка: Срђан Матић, Александар Анђелковић

Дизајн каталога: Марија Николић

Београд, 2020



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА



FONDACIJA ZA OTVORENO DRUŠTVO, SRBIJA
OPEN SOCIETY FOUNDATION, SERBIA



www.ulus.rs

