

## **Обједињени предлог два репрезентативна удружења УЛУС-а и СУЛУВ-а за Проширење услове за стицање статуса самосталног уметника**

Закључак након састанка 16. дец 2020. је да се установи нов документ који ће се састојати од категорија које је успоставило МКИРС и унапредити са категоризацијом из Закона о култури и правилницима других репрезентативних удружења као надградња и проширење досадашњих категорија за ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ са циљем да се у њих инкорпорирају све области активности, стваралаштва, уметничке продукције, и других проширених облика ангажовања у које су укључени самостални уметници.

Овде је издвојен сегмент из важећег документа Министарства у којем је Ликовна уметност дефинисана као засебна дисциплина под бројем 5. У овом документу се сада налази обједињен предлог проширених категорија и активности за стицање статуса и ревизију статуса самосталног уметника.

### **5. ЛИКОВНА УМЕТНОСТ**

1) Самостални уметник:

(1) Сликара, вајара, графичара, ликовни уметник проширених медија

- једна самостална изложба или
- шест учешћа на колективним изложбама, или
- два откупљена или реализована дела на основу конкурса или одлуке стручног жирија од стране музеја, галерије и приватне колекције са уметничким саветом, културне или друге јавне установе, као и од стране привредних организација, у земљи и иностранству, или
- два учешћа на јавним конкурсима или по позиву за монументална дела, или
- једно реализовано дело монументалних димензија (споменик, мозаик, фреска, скулптура, слика, мурал и слично), или
- два реализована комплекснија пројекта проширених медија или два откупљена дела на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге институције у области културе, или
- две значајне награде или признања на основу одлуке вишечланог стручног жирија културне или друге јавне и државне установе, музеја, или сродне организације у земљи и иностранству, или
- учешће на три видео фестивала или фестивала уметничког филма по позиву или на основу одлуке стручног жирија, или ауторско представљање дела видео или филмског опуса у музејима, галеријама или другим излагачким и јавним просторима.

### **ПРЕДЛОГ ПРОШИРЕЊА**

За подручје ликовне уметности самосталним уметником сматра се и лице које обавља следеће уметничке активности:

(1) Вођење креативног ликовног процеса, истраживачких и развојних пројеката у области ликовних уметности, заснованих на ауторском концепту:

а. Вођење креативног процеса развоја ликовног и визуелног дела у области ликовне уметности, кроз колективни или индивидуални ауторски рад, с циљем постизања уметничких и ширих развојних резултата и исхода - водитељ четири процеса, на основу документарних или личних материјала учесника у процесу

б. Осмишљавање и спровођење сложених програмских садржаја и активности – 4 програма/пројеката; ово се може применити у серији уметничких радионица, демонстрација, формати у којима се у временским циклусима изводе одређени програмски задаци и медијски промовишу (сарадња са школама, театрима, музејима, галеријама, јавним установама, итд.)

в. Истраживачки и интердисциплинарни процесни рад -

1. вођење два потпуна процеса чији су ток или/и резултати видљиви јавности у различитим форматима:  
штампане публикације (књиге, каталози, уметнички објекти), изложбе, перформанси, видео и документарни филм, звучне и просторне инсталације, технолошко програмирање, графички, веб или просторни дизајн, или
2. концептуални ауторски допринос у оквиру 4 пројекта, итд.

(2) Програмска дирекција у области ликовних уметности, на међународном, националном или на локалном нивоу, заснована на ауторском концепту, те сродне делатности од општег интереса, за чије обављање је неопходна и незамењива уметничка експертиза:

а. Креирање програма:

1. кустос (самостални кустос на једној изложби) или
2. рад у селекторском тиму или у тиму кустоса (две изложбе, фестивала) или
3. комплетна реализација продукције уметничког процеса (две реализације)

б. Учешће у стручном жирију:

1. члан жирија осам манифестација, жирираних програма и других пројеката у области ликовне уметности или
2. учешће у жирију или комисијама за процену јавних конкурса за уметничко стваралаштво на републичком, или општинском нивоу.

в. Креативне просторне и ликовне интервенције за потребе реализације 4 програма или манифестација (уметничка сценографска и костимографска решења, реквизити, дизајн изложбе, промотивног материјала, сајамског штанда, мурала, објекти итд.)

(3) Едукација и подстицање развоја и доступности ликовне уметности и визуелне културе:

- а. Педагошки рад с децом, младима и другим групама учесника - два пуна процеса или годишња радна циклуса;
- б. Развој програма и пројеката на инклузивним и партиципативним основама - два пуна процеса или годишња радна циклуса;
- в. Развој програма и пројеката са групама са посебним потребама и другим осетљивим групама - два пуна процеса или годишња радна циклуса;
- г. Ауторски рад на развоју и едукацији публике у циљу афирмације естетског и рационалног разумевања уметничких достигнућа и резултата у области ликовне уметности и визуелне културе (8 јавних вођења, стручних предавања итд);
- д. Осмишљавање и извођење интерактивних образовно - васпитних, анимацијских и других развојних програма (нпр. у оквиру међуресорне сарадње културе и туризма) -два заокружена програма;
- е. Развој ауторских инструмената за подстицање развоја и доступности ликовне уметности и визуелне културе:
  - 1. 4 комплетна осмишљавање, креирања и уређивања приручника, уџбеника, збирки, тематских издања, часописа и сл. у области ликовне уметности (стручног текста, илустрације, графичког прелома, мултимедијалних анимација, итд)
  - 2. Учешће у претходно наведеним пројектима у смислу ауторског доприноса (8 учешћа).

(4) Посебан допринос на афирмацији вредности стваралаца и дела у области визуелне културе и уметности:

- а. Учешће на симпозијумима, конференцијама које су посвећене темама из културе и уметности у својству панелисте или самосталног излагача са одговарајућим радом на интернационалном, националном и локалном нивоу (4 конференције)
- б. Уметничке презентације - предавања - на уметничком сајму/манифестацији/музеју/универзитету/специјалистичким скуповима у виду предавања или панела на интернационалном, националном и локалном нивоу (8 презентација)
- в. Приказ или презентација рада у монографским издањима, књигама, енциклопедијама или уметничким публикацијама (по позиву или одлуци)

уредничког тима/жирија) - 8 приказа

г. Специјализовано аудио-визуелно дело (филм, радијска или тв емисија, подлистак и сл.) и други сродни медијски формати посвећени раду уметника у трајању од минимум 30 минута

(5) Посебан допринос кроз волонтерски ангажман у удружењу УЛУС/СУЛУВ

Ангажман у коме се време, уместо да буде намењено уметничком раду, посвећује неопходним административно-организационим активностима и потребама Удружења, на тај начин доприносећи његовом функционисању приказано кроз потврду које издаје само Удружење. 10 поена/година рада или умањење верификационог периода 3 месеца на годину (оцењују се друге активности у периоду од 9 а не 12 месеци годишње нпр.)

Посебни критеријуми за сваког самосталног уметника из ове тачке у подручју могу се пропорционално комбиновати.

У наставку је нови предлог.....

## **ПРЕДЛОГ II**

за неопходну артикулацију проширеног карактера рада и стваралаштва у пољу уметничке продукције.

Ово поље карактерише хибридную поливалентну структуру и комплексност јер се уметнички језик и стваралаштво надопуњују, проширују и обогаћују новим научним и технолошким атрибутима - 3Д штампачи, програмерски скрипт, израде апликација, роботичари, сонорни акцелератори, светлосни дизајн, аудио инжењеринг, компјутерски аниматори, итд.

Из ових наведених разлога уочавамо да је потребно утврдити термин - назив за овакве активности, које искорачују из традиционалне поделе стваралаштва, као равноправну креативну активност која доприноси развоју уметности.

Предлог за назив статуса и модел чланства може да буде разрада постојећих термина као на пример:

- ПОДСЕКЦИЈА ПРОШИРЕНИХ МЕДИЈА? или
- САМОСТАЛНИ СТРУЧЊАК САРАДНИК  
у области визуелних уметности

- Карактер назива треба недвосмислено да помогне у дефинисању активности у пољу савремене уметничке праксе - као самостално стручно лице које није професионално образовано у области визуелних уметности, а доприноси аудио визуелној, техничкој, мулитмедиијалној и интердисциплинарној реализацији уметничких пројеката из области визуелних уметности.