



УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ • ОСНОВАНО 1919 •  
ASSOCIATION DES ARTS PLASTIQUES DE SERBIE • SULUJ - AIP -  
UNESCO •

11000 Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Мали Калемегдан бр.1  
Тел. секретаријат: ++381(011)2621-585, рачуноводство: тел/факс: 2622-281  
Галерија УЛУС, Кнез Михаилова 37, тел.++381 (011) 2623-128, 2621-954  
Е-mail:  
ulus.office@gmail.com,  
УЛУС-ова интернет презентација: www.ulus.rs

Ministarstvo kulture i informisanja  
Vlajkovićeva 3  
11000 Beograd  
G. Radovan Jokić  
Pomoćnik ministra  
Sektor za savremeno stvaralaštvo i kreativne industrije

УДРУЖЕЊЕ  
ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ  
Бр. 07-240  
26-03-2021 год.  
БЕОГРАД

Poštovani,

Удружење ликовних уметника Србије покреће једно велико питање за које се већ дуго припремамо, али оно ових дана постаје превише актуелно да бисмо га могли даље одлагати. Наиме, због недавне препродаје зграде Bigza у Булевару Војводе Мишића 17, велики број наших колега уметника/ца, али и колега музичара/ки, остаје без простора за рад. Недавним истраживањем које је спровела радна група иницирана у оквиру ULUS-а показано је да је питање недоступности простора за рад једно од главних проблема које мучи уметнике. Од 500 испитаника преко 51,2% се изјаснило да рад обавља у истом простору у коме и живи, а само 12% да ради у изnajmljenim просторима, а само 12.8% да има сопствени ателје. Овакви увиди а и актуелна ситуација тера нас да покренемо питање ателјеа, односно простора за рад уметника, који су некада раније били обезбеђивани у сарадњи удружења са државним институцијама. Већ годинама ситуација у овом погледу постаје само још гора за уметнике, који су приморани да се сналазе на најразличитије начине, у складу са својим све скромнијим финансијским могућностима.

Molimo Vas da razmotrite moguća rešenja za pronalaženje modela po kome bi državne institucije mogle da obezbede i ponude dostupne prostore za rad umetnicima koji žive i rade u Srbiji. U iznalaženju adekvatnog modela neophodna je saradnja nadležnih organa na nivou lokalnih samouprava, direkcije za imovinu i imovinsko pravne poslove. Zgrada Bigza je dugo godina bila primer toga koliko je bitno da postoji jedan veliki prostor koji okuplja veliki broj različitih stvaralaca koji su samim tim upućeni i na međusobnu saradnju, ali najpre na produkciju i unapređenje kulturnog života i identiteta grada, države ali i celog regiona. Jedan takav centar u kom se različite kreativne sfere i oblasti mogu susretati i saradivati, jeste potencijalni faktor kreativnog razvoja društva. Ovakvi prostori u svetu privlače ne samo kulturne radnike već i veliki broj turista. To su mesta koja kreiraju pogon za kulturni razvoj šire društvene zajednice.

Apelujemo da država nađe adekvatne zamenske prostore koji bi umetnici mogli iznajmljivati po povoljnijoj ceni, a koji bi imali osnovne uslove za rad (struju, komunalije i sl), ali i stabilne ugovore o zakupu prostora koji bi bili prepreka iznenadnim iseljenjima. Naša je preporuka da ako je moguće to bude jedan veliki kompleks koji bi mogao biti prostor za veliki broj ateljea, ali i muzičke studije.

Удружење ликовних уметника Србије као репрезентативно удружење у култури за област ликовних уметности може преузети обавезу коју је деценијама уназад већ вршило, а то је

vođenje evidencije o dodeli radnih prostora prema pravilnicima koji bi bili usklađeni sa savremenom dinamikom rada u ovoj oblasti.

Ovom prilikom Vas molimo za zakazivanje sastanka na kome bismo zajedno mogli da razmotrimo moguće modele za rešavanje ovog gorućeg pitanja za veliki broj umetnika.

Srdačan pozdrav  
Upravni odbor ULUSA



Dr um. Vojislav Ključar

U Beogradu 26.03.2021.