



УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ • ОСНОВАНО 1919 •
Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Мали Калемегдан бр.1, 11000 Београд,
Секретаријат и кустос: 2621-585, тел/факс:262-8283
Галерија УЛУС, Кнез Михаилова 37, 2623-128, 2621-954,

email:ulus.office@gmail.com
www.ulus.rs

Datum 25. 08. 2020.

Број **УДРУЖЕЊЕ
ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ**

Бр. 07-565
14.12.2020 год
БЕОГРАД

RADNA BELEŠKA
sa sastanka u Ministarstvu kulture i informisanja Republike Srbije,
Sektor za zaštitu kulturnog nasleđa

Datum: 25. avgust 2020, 12h

Prisutni:

Iz Sektora za Zaštitu kulturnog nasleđa MKRS: Danijela Vanušić, Vesna Marović, Aleksandra Fulgosi, Olivera Ignjatović;

Iz Gradskog zavoda za zaštitu kulturnog nasleđa: Olivera Vučković (direktorka), Saša Mihajlović (istoričarka);

Iz Udruženja Likovnih umetnika Srbije: Vahida Ramujkić (zamenica predsednika Upravnog odbora), Miloš Đorđević, Dragana B Stevañović, Vojislav Klačar (članovi Upravnog odbora)

AKTUELNO STANJE:

Paviljon je 2011 upisan kao spomenik kulture od izuzetnog značaja i stavljen u nadležnost Sektora za zaštitu kulturnog nasleđa MKIRS. Po toj osnovi data je inicijativa da se vrati u svoj izvorni oblik, koji je bio narušen rekonstrukcijom iz sedamdesetih godina, dodavanjem galerija i gipsanih zidova.

Sredstva za restauracijske radove obezbeđena su iz kreditnog zajma Centralne banke za razvoj Evrope u visini od 180 miliona RSD.

Za raspisivanje javne nabavke čeka se ratifikacija ugovora od strane banke, tj. i priliv sredstava što je trenutno u proceduri. Radovi ne bi trebalo da krenu kasnije od polovine 2021. god, s obzirom da građevinska dozvola koja traje dve godine ističe u oktobru 2021.

Sami radovi predviđeno je da traju 180 dana, međutim ULUS bi trebalo da u potpunosti oslobodi prostorije (uključujući i depo) u toku perioda od jedne godine.

Predviđenim radovima, koji uključuju uklanjanje duplih zidova dobilo bi se 60m² dodatnog prostora. Od galerijskog prostora zadržao bi se samo frontalni deo galerije koji povezuje kancelarijske prostore sa prizemnom salom. Radovi takođe uključuju elektroořmar kojim bi se obezbedilo autonomno napajanje električnom energijom.

Predstavnici uprave ULUS-a ukazali su na činjenicu da su rekonstrukcijski radovi iz 1975-78 uključili predstavnike ULUS-a kao glavne korisnike ovog prostora, i da je rekonstrukcija bila usmerena na poboljšanje uslova za izlaganje umetničkih dela što bi i sada trebalo da bude osnovni cilj. U tom smislu sadašnje vraćanje na izvorno stanje ostavlja prostor za nedoumice u smislu krajnje funkcionalnosti prostora za savremene zahteve izlaganja umetničkih dela.

UGOVOR O KORIŠĆENJU

Vlasništvo Paviljona Cvijeta Zuzorić 2014 je preknjiženo sa Grada na Republiku, tj. Republičke direkcije za imovinu, dok je korisnik još uvek grad Beograd.

Pre napuštanja UPCZ neophodno je da ULUS obnovi ugovor o korišćenju i upravljanju sa Republičkom direkcijom za imovinu RS.

Za obnovu ugovora potrebno je uputiti zahtev koji će Ministarstvo kulture, odel za zaštitu preporučiti Republičkoj direkciji za imovinu, koji treba da sadrži:

- Plan i program za 5 do 10 godina
- Popis

Krajnji rok za dostavljanje zahteva je kraj 2020. godine a u interesu ULUS-a je da to bude što ranije.

ZAMENSKI PROSTORI U PERIODU RESTAURATORSKIH RADOVA

U periodu od godinu dana (1. juli 2021 – 31. juni 2022. god) ULUS izmešta svoje poslovanje na privremene lokacije, i to za potrebe:

- skladištenja građe iz depoa i arhive ULUS-a – 1 prostor
- obavljanje administrativnih, kancelarijskih poslova (stručna i tehnička služba) – 1 prostor

Ministarstvu je potrebno poslati zahtev sa preciznim specifikacijama na osnovu kojih će se potraživati ova dva prostora (gabarit i vrsta arhive, broj zaposlenih u radnoj zajednici koji bi bili izmešteni sa drugim specifikacijama). Rok: sredina septembra.

Alternativni izložbeni prostor se ne može potraživati od strane Republičke direkcije za imovinu sa argumentacijom da ULUS već raspolaže drugim izložbenim prostorom u Knez Mihajlovoj, i da dva muzeja (Narodni muzej i Muzej savremene umetnosti) takođe nisu imali obezbeđene alternativne izlagačke prostore, tako da ovo nije praksa.

Za potrebe izlagačke aktivnosti svog programa ULUS-u se prepušta traženje alternativnih prostora kroz stupanje u saradnje sa drugim institucijama koristeći svoje kanale.

Napomena: prostor (stan u Mišarskoj ulici, br 1, od 130m²) koji je ULUS-u dodeljen na korišćenje 1986. godine za potrebe depoa – čuvanja fundusa radova Fonda mladih, restitucijom je vraćen 2019. godine. Kompletnu dokumentaciju o proceduri vezanoj za korišćenje ovog prostora dostaviti Ministarstvu kulture, radi potraživanja zamenskog prostora sa trajnim korišćenjem.

Napomena: pokrenuti postupak po kome bi zbirka Fonda mladih i potencijalno drugi deo arhive ULUS-a dobili status kulturnog dobra.

ZAKLJUČAK:

Zaključeno je da je ovo prvi korak u uspostavljanju bolje komunikacije između Sektora za zaštitu kulturnog nasleđa Ministarstva kulture i informisanja, Zavoda za zaštitu kulturnog nasleđa grada Beograda i Udruženja likovnih umetnika Srbije, po pitanju daljih dešavanja u vezi rekonstrukcije, korišćenja i održavanja UPCZ i da je ovu saradnju potrebno nastaviti uz bolju komunicaciju, češćom dinamikom sastajanja i dogovaranja.

ULUS je predložio formiranje tima sastavljenog od tri predstavnika iz redova svoje uprave koji bi pratili tok realizacije radova i svih povezanih postupaka.

Za ULUS
Vahida Ramujkić

