

SLIK 4 / S4D4



26.02. - 24.03.22

SLIKA / SADA

Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“

26. februar - 24. mart 2022.

Slika u eri post-humanizma i post-interneta

Slikarska sekcija Udruženja likovnih umetnika Srbije (ULUS) je u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“ u periodu od 26. februara do 24. marta 2022. godine organizovala izložbu Slikarske sekcije pod naslovom SLIKA / SADA koju je žirirao Odbor Slikarske sekcije na osnovu koncepta Mihaela Milunovića:

“Era u kojoj uveliko živimo, era post-humanizma i post-interneta, utiče na slikarsku praksu koja je ispresevana uticajima koji više nego ikada ranije dolaze iz sfere tehnologije. Ipak, to ne znači da je slikarstvo, taj stari i pouzdani medij izgubio na svom značaju i na svojoj snazi. Naprotiv, ono je upravo najbolji tehnološki vid prenosa i reflektovanja toga šta znači živeti u kulturi (u globalnom smislu) u kojoj je upravo slika postala njena osnovna valuta. Uzajamni odnos slike i objektivne stvarnosti, kreira nove procese u razumevanju nivoa interakcija, definisanju ključnih punktova, te ukazuje na moguće pravce u kojima će se ovaj medij obnavljati i poetski ostvarivati. SLIKA / SADA bi trebalo da našoj publici predstavi, ne revijalni presek srpskog savremenog slikarstva, već striktan i promišljen izbor unutar najsavremenijih slikarskih praksi, koje su konično dostigle zrelost da se prikažu u okviru jasnog koncepta.”

(Mihael Milunović)

Organizacioni odbor izložbe Iva Kontić, Marija Zdravković, Mihael Milunović, Milena Putnik i Vladan Jeremić, odabrao je radove 50 umetnica i umetnika:

Andrej Bunuševac, Aleksandar Denić, Aleksandar Jestrović Jamesdin, Aleksandar Jevtić, Aleksandar Mladenović Leka, Aleksandar Todorović, Andreja Krstić Chenipe, Anja Tončić, Branko Milisković, Čedomir Vasić, Darinka Pop-Mitić, Dragana Kuprešanin, Đorđe Stanojević, Goran Despotovski, Isidora Fićović, Irena Kovač, Ivan Milenković, Ivana Stojaković, Ivan Šuletić, Ivana Živvić, Jana Stojaković, Jelena Aranđelović, Jelena Ilić, Jelena Jelača, Kristina Bajilo, Mark Brogan, Maja Rakočević Cvijanov, Marija Šavija, Marija Vauda, Mića Stajčić, Mila Gvardiol, Milan Aleksić, Milan Nešić, Milena Batak, Mile Šaula, Milica Živadinović, Miron Mutaović, Mirjana Petrović, Nikola Jovanović, Nikola Marković, Nikola Pilipović, Ranko Travanj, Suzana Dželatović, Tatjana Strugar, Tijana Kojić, Uroš Đurić, Vedrana Ivanović, Vladimir Lalić, Vladimir Markoski, Zoran Tairović.

Andrej Bunuševac



Čovek koji je izgubio oči
akrilik na papiru, 50 x 70 cm, 2022.

Aleksandar Denić



Pilipović protiv antijugoslovenstva

akrilik na muševni, 140 x 170 cm, 2022.

Aleksandar Jestrović Jamesdin



Search & Destroy

akrilik na platnu, 160 x 50 cm, 2022.



Bez naziva

akrilik na platnu, 100 x 70 cm, 2022.

Aleksandar Jevtić



Escape Room 1

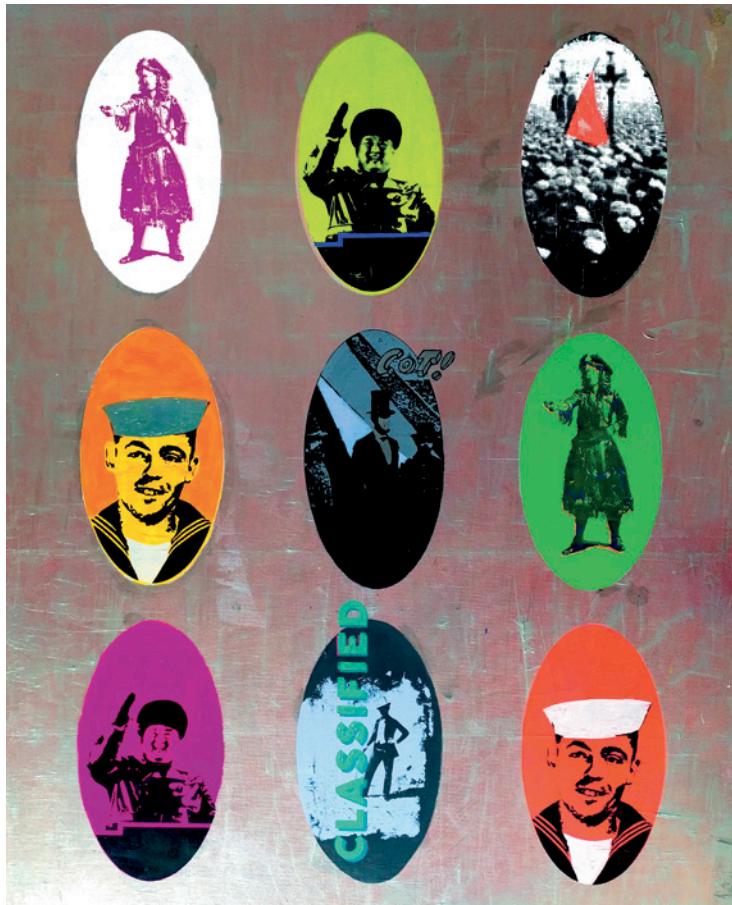
tuš, akril, pastel, olovka,
50 x 70 cm, 2021.



Escape Room 3

tuš, akril, pastel, olovka,
40 x 40 cm, 2021.

Aleksandar Mladenović Leka



Uskrs za slete otpadnike

akrilik i sito štampa na platnu, 100 x 81 cm, 2021-2022.



2022, Tomas Pinčon sreće Juhana Blomšteta

ulje na platnu, 50 x 50 cm, 2022.

Aleksandar Todorović



Korpo-krst

kombinovana tehnika, 92 x 146 cm, 2019.



ajMandala

kombinovana tehnika, 90 x 90 cm, 2019.

Andreja Krstić Chenipe



Auringonlasku meren rannalla

akril na platnu, 250 x 127 cm, 2021.



Oulujoki

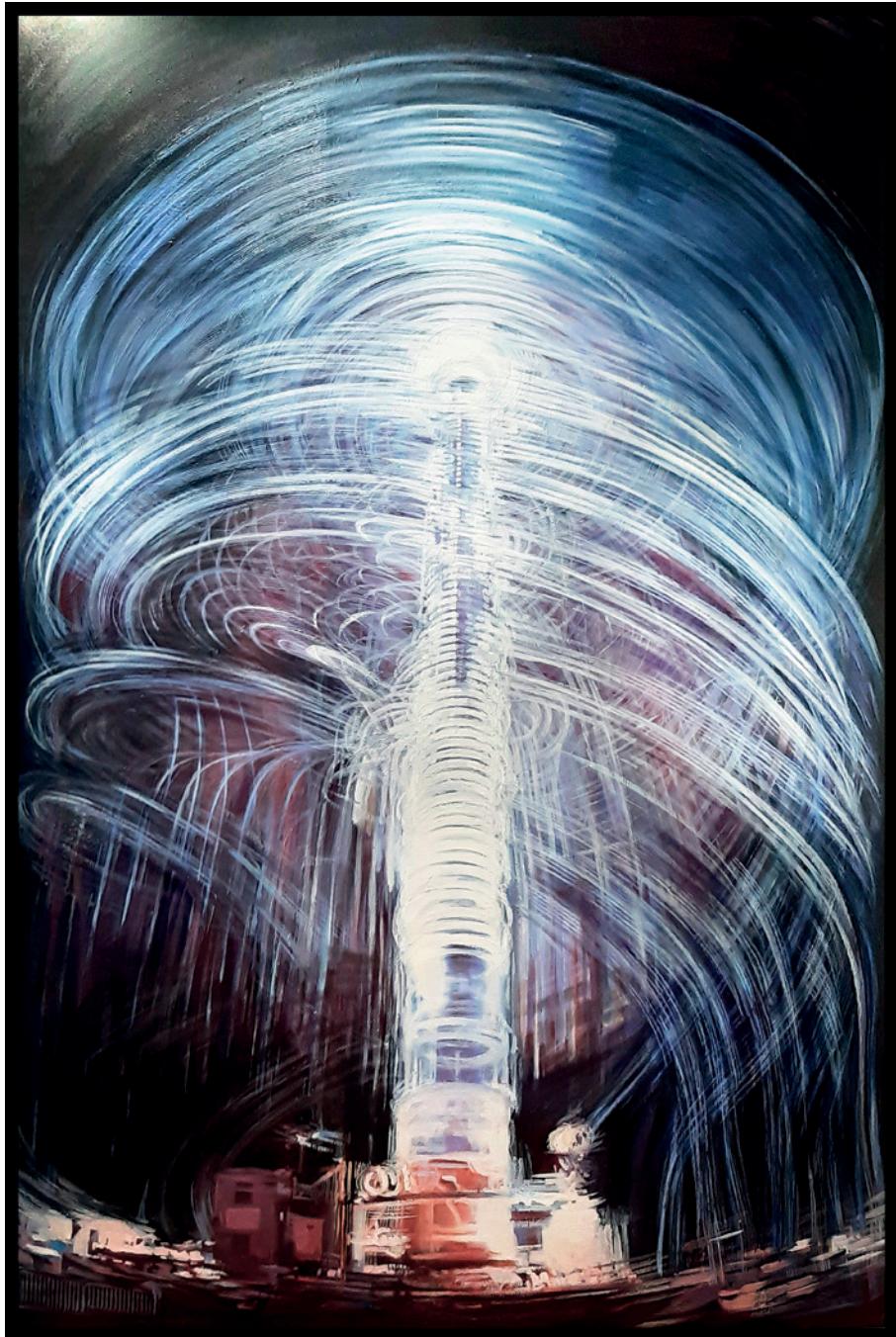
akril na platnu, 250 x 127 cm, 2021.



Hailuoto

akril na platnu, 250 x 127 cm, 2021.

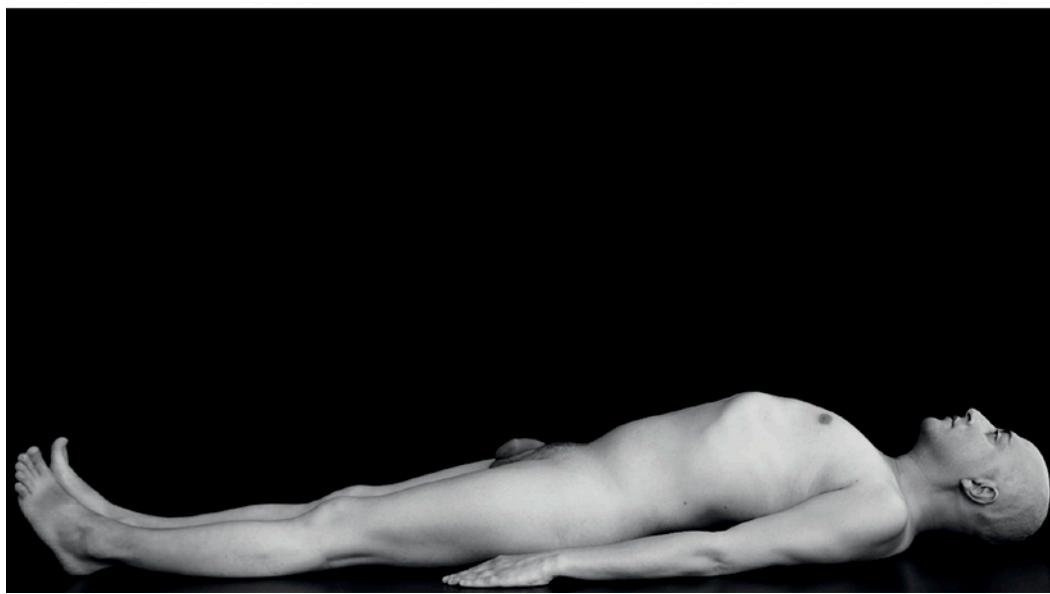
Anja Tončić



LHC

ulje i akrilik na platnu, 160 x 120 cm, 2019.

Branko Milisković



710196

video instalacija, 09'55", loop, HD, 16:9, bez zvuka, 2020, kopija originala.

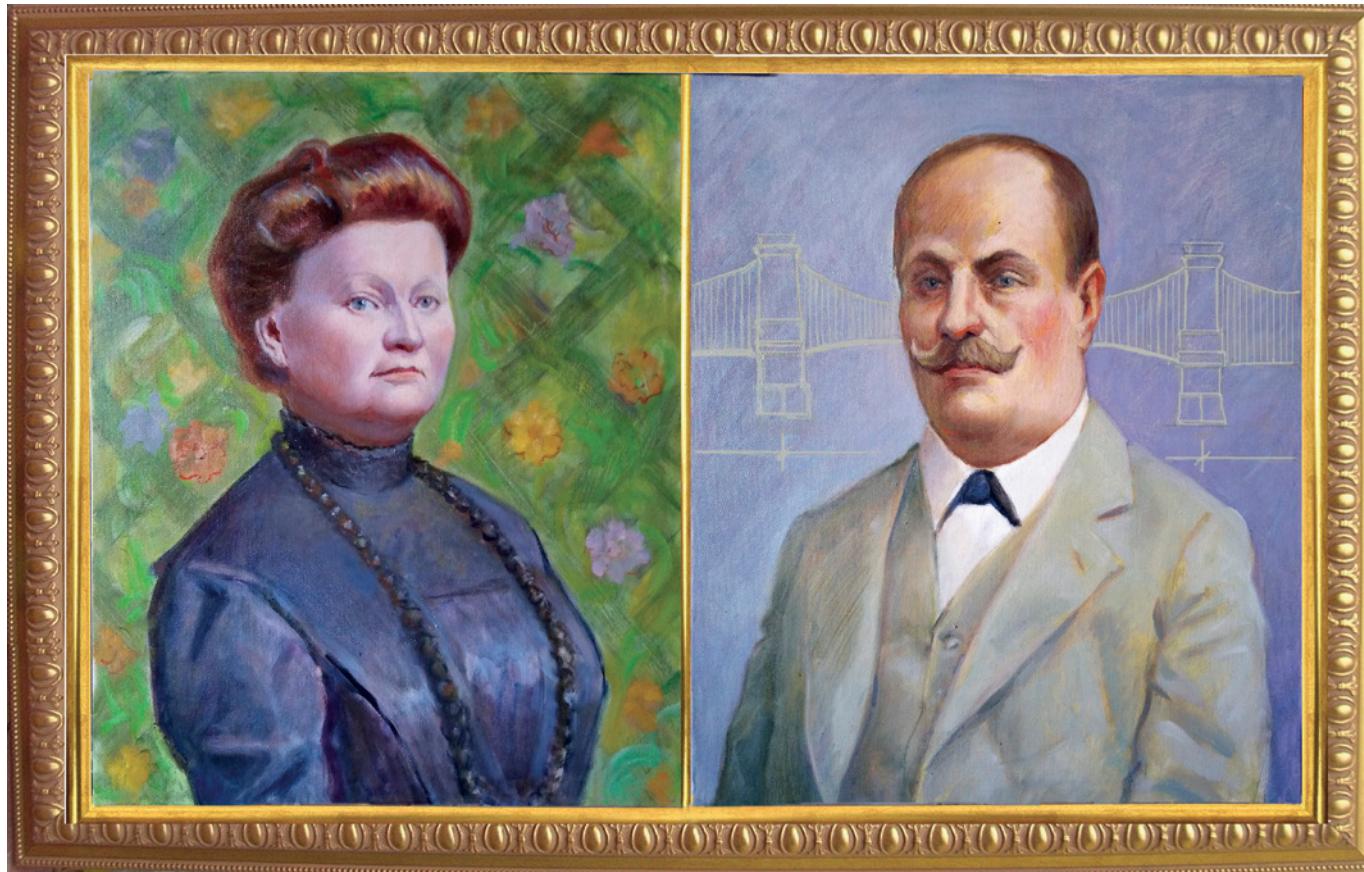
Kamera: Milica Drinić

Producija: Katarina Kostandinović

Kreativni saradnik: Lana Pavkov

Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda

Ćedomir Vasić



Dvojni portret: Baba Maca i deda Miša

ulje na platnu, 60 x 100 cm, 2021.

"Nasuprot sposobnosti 3D digitalnih biotehnologija da pomoći materijalnih traga objektivno rekonstruišu i restituju ljudsku supstancu i genetičku strukturu, slikanje portreta je pokušaj uspostavljanja živog, celovitog identiteta nepoznatih ličnosti, u konkretnom slučaju bračnog para učiteljice Marije i inženjera Mihaila Š. Dvojni portret: baba Maca i deda Miša nastao je na osnovu fotografije snimljene u Austro-Ugarskoj 1914. godine kao i snimaka pre i posle ovog datuma i odgovarajućih porodičnih zapisa i priča.

Afirmacija slike akcije i čina kao katalizatora oživljavanja davno zaboravljenih likova i njihovih međusobnih odnosa i narativa, razlog su nastanka podnetog rada. Uverenje u snagu i vrednost izražavanja slikarskim sredstvima, koje proklamuje koncept ove izložbe, rukovodilo me je u pristupanju ovom konkursu sa predloženim ostvarenjem." (Ćedomir Vasić)

Darinka Pop-Mitić



The Langley School Project

kombinovana tehnika: crtež, slika, kolaž,
14 x 21 cm (6 delova) i 20 x 30 cm (2 dela),
2022.

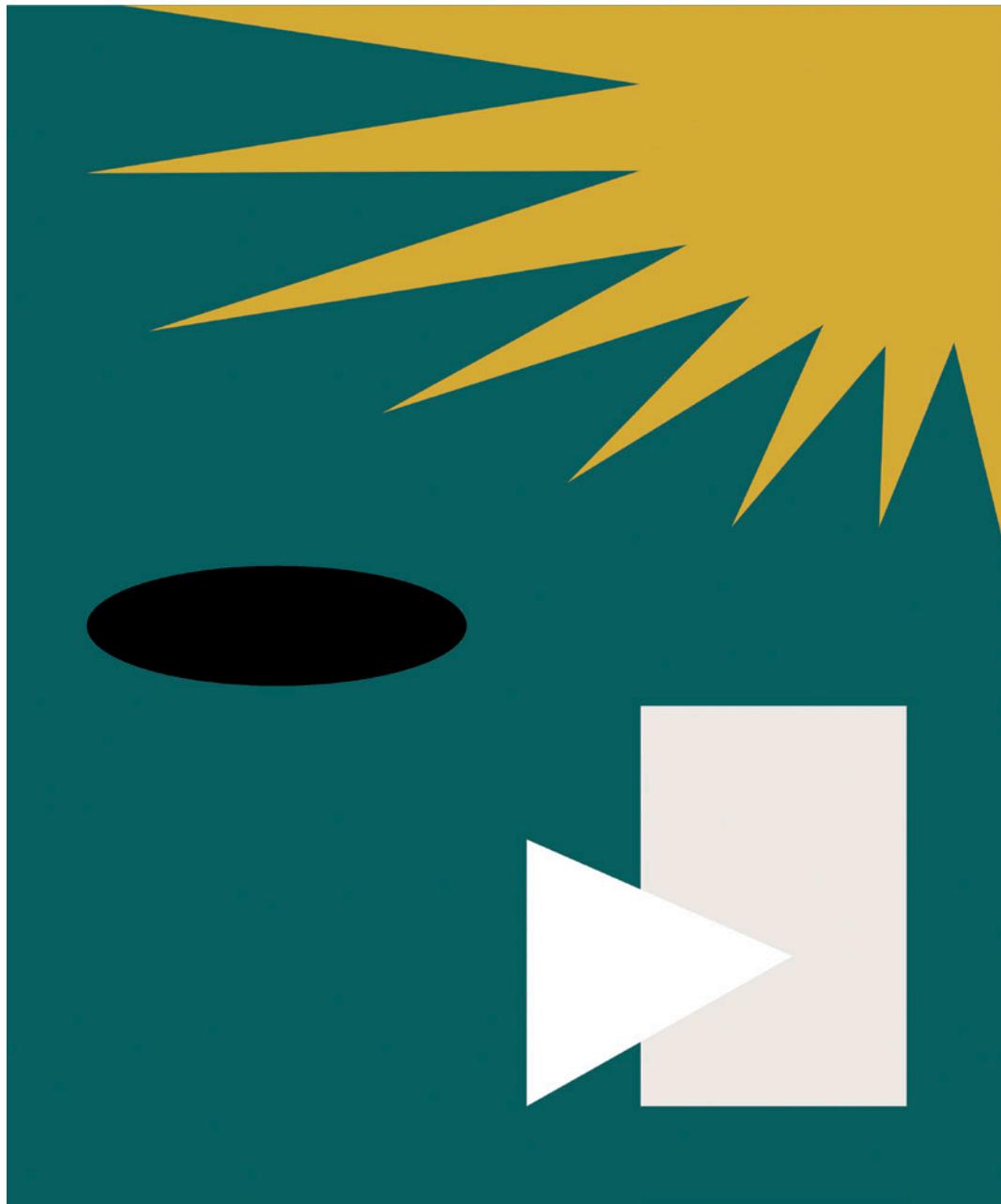
Lengli škola

U možda najpoznatijem špijunskom romanu Džona Le Karea Krpač, Krojač, Soldat, Špijun pojavljuje se lik Koni Saks, predanog "posmatrača sovjeta" i kremljologa. Njeno stalno praćenje svih pokreta, maskirovki i intriga sovjetskih obaveštajaca je ključni element u naporima protagonisti romana Džordža Smajlija da istera na čistac svog rivala u sovjetskoj obaveštajnoj zajednici misterioznog Karlu. Koni je penzioner, alkoholičar i živi na zapuštenom seoskom imanju okružena psima. očigledno je profesija posmatranja špijuna opasna po zdravlje i iscrpljujuća.

Ja sam se nedavno preselila u novi stan, koji nije ni na selu niti derutan, sa odličnim pogledom na zgradu BIA (Bezbednosno informativna agencija). Pošto moja radna soba pruža možda i najbolji pogled na tu zgradu ne mogu a da je ne primetim pri svakom pogledu kroz prozor. Tako sam počela da primećujem zakonitosti, upaljena svetla kasno tokom noći tokom američkih izbora, bučna sletanja i poletanja helikoptera tokom pandemijskih talasa, kolone vozila tokom zvaničnih diplomatskih poseta.

Kao što su stari rimljani u letu ptica prepoznavali rad bogova a danšnji teoretičari zavera u naizgled nasumičnim nizovima brojeva fantomske "vladare iz senke" tako sam i ja počela iz pokreta, paljenja i gašenja svetala na zgradi i brijanja helikopterskih elisa da prepoznam smer budućnosti moje zemlje. Pošto zgradu BIA nije dozvoljeno slikati iz sasvim razumljivih razloga ja sam počela da pravim akvarele kad god bih primetila neku "sumnjuvu" aktivnost praveći arhiv koja će možda nekada nekome nešto značiti. (Darinka Pop-Mitić)

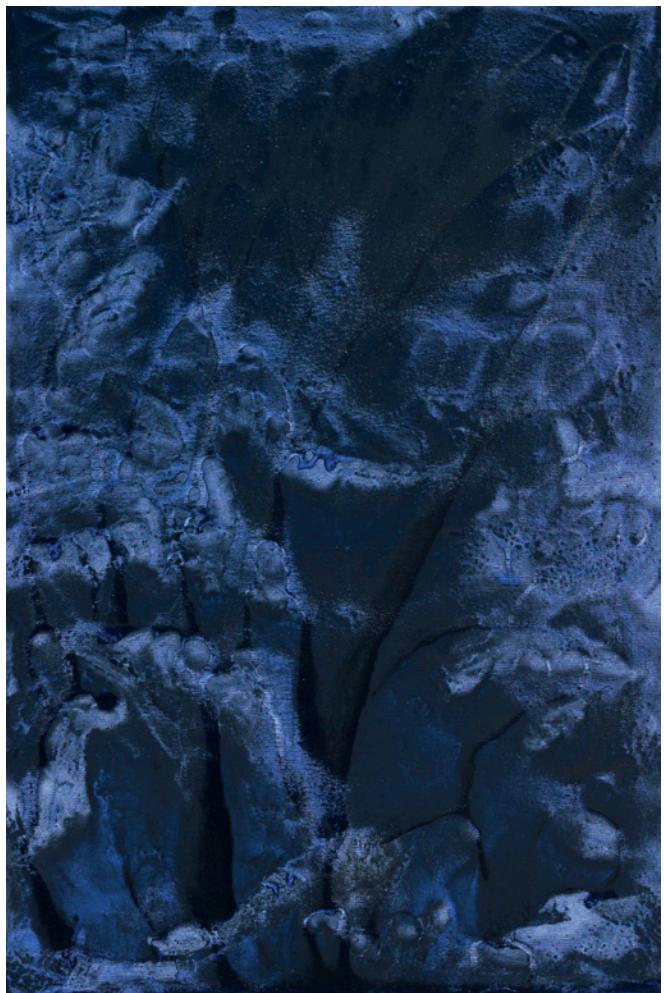
Dragana Kuprešanin



Radion

akrilik na platnu, 50 x 60 cm, 2021.

Đorđe Stanojević



BIOMORFOLOGIJA (diptih)

pigment, medijum i voda na platnu, 150 x 200 cm, 2019.

Goran Despotovski



Civil

zastave [štampa na tkanini], 13 segmenata,
dimenzije zastave 200 x 100 cm, 2008.

Isidora Fićović



ŠTA NEDOSTAJE? *Summertime, bazeni, slamčice i koktelji*

akrilik na platnu, 100 x 80 cm, 2021.



KOSMIČKI PROSTOR

akrilik na platnu, 100 x 80 cm, 2021.



ZLATNA ISIDORA (Autoportret)

akrilik na platnu, 60 x 50 cm, 2022.

Irena Kovač



Post A\$\$press

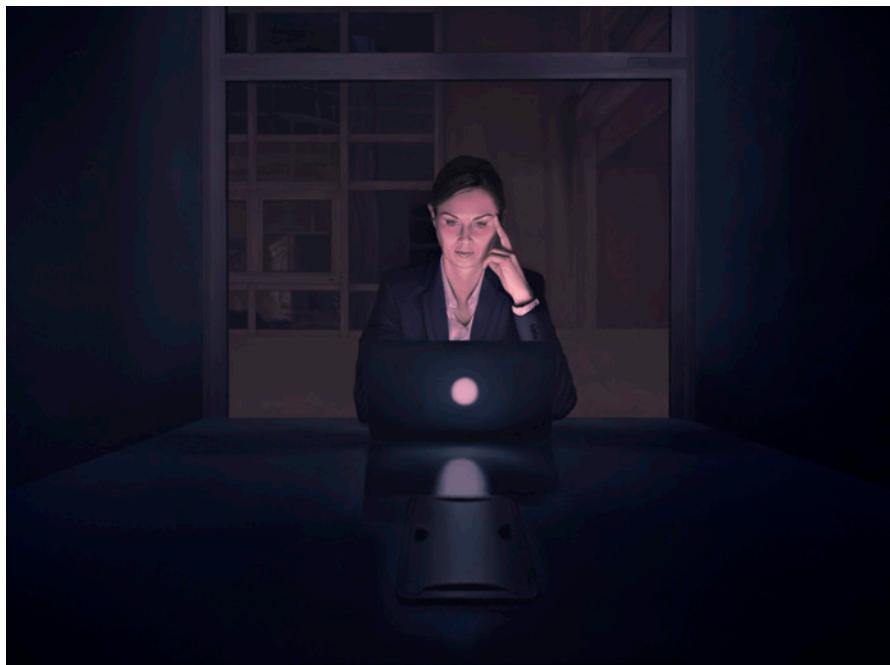
ulje i akril na platnu,
120 x 100 cm, 2021.

Ivan Milenković



Tablet Light 3

ulje na platnu, diptih,
170 x 300 cm, 2019.



Laptop Light 7

ulje na platnu,
170 x 230 cm, 2020.

Ivana Stojaković



Proces - praćenje zapisa kroz prostor i vreme

prostorna postavka od papira, više delova, dimenzije pojedinačnih delova 79 x 107 cm

video rad, 06'00"

godina nastanka: 2002 - do danas

Ivan Šuletić



Ostrvo

ulje na platnu, dimenzije 200 x 180 cm, 2020.

Ivana Živić



Plutanje

ulje na platnu, 120 x 120 cm, 2021.

Jana Stojaković



Rekapitulacija

ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2022.



Politička igra

ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2021.

Jelena Aranđelović



U zgradi...

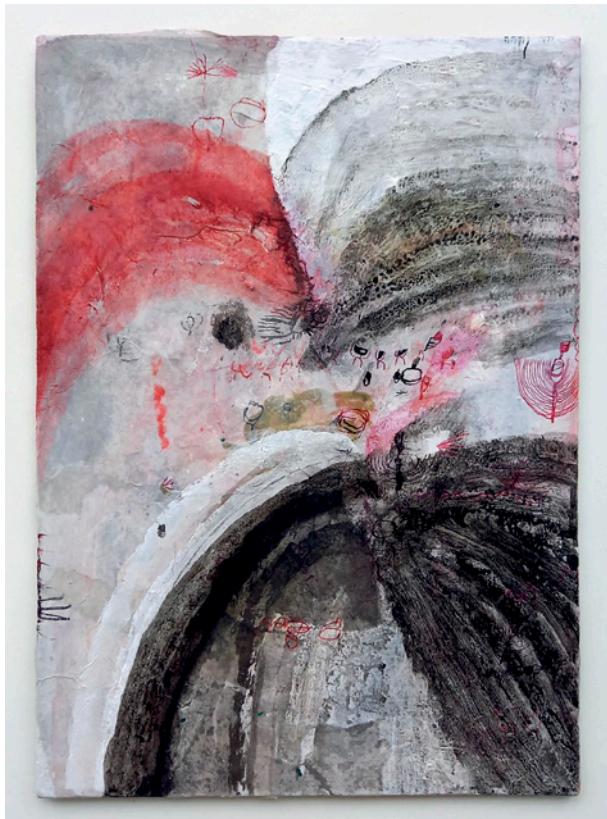
ulje na platnu, 120 x 180 cm, 2021.



Unutrašnje dvorište

ulje na platnu, 120 x 180 cm, 2021.

Jelena Ilić



MALI MESEC (*grupa radova*)

kombinovana tehnika na drvetu i platnu, promenljive dimenzije, 2021.

Jelena Jelača



Unconditional

akrilik na platnu, 70 x 100 cm, 2020.

Kristina Bajilo



Autoportret

ulje na platnu, 50 x 70 cm, 2021.



Touch

kombinovana tehnika, 95 x 57 x 5 cm, 2021.

Mark Brogan



Between Worlds (Između svetova)

akvarel i mastilo na papiru, dimenzije 56 x 76 cm, 2019.

Maja Rakočević Cvijanov

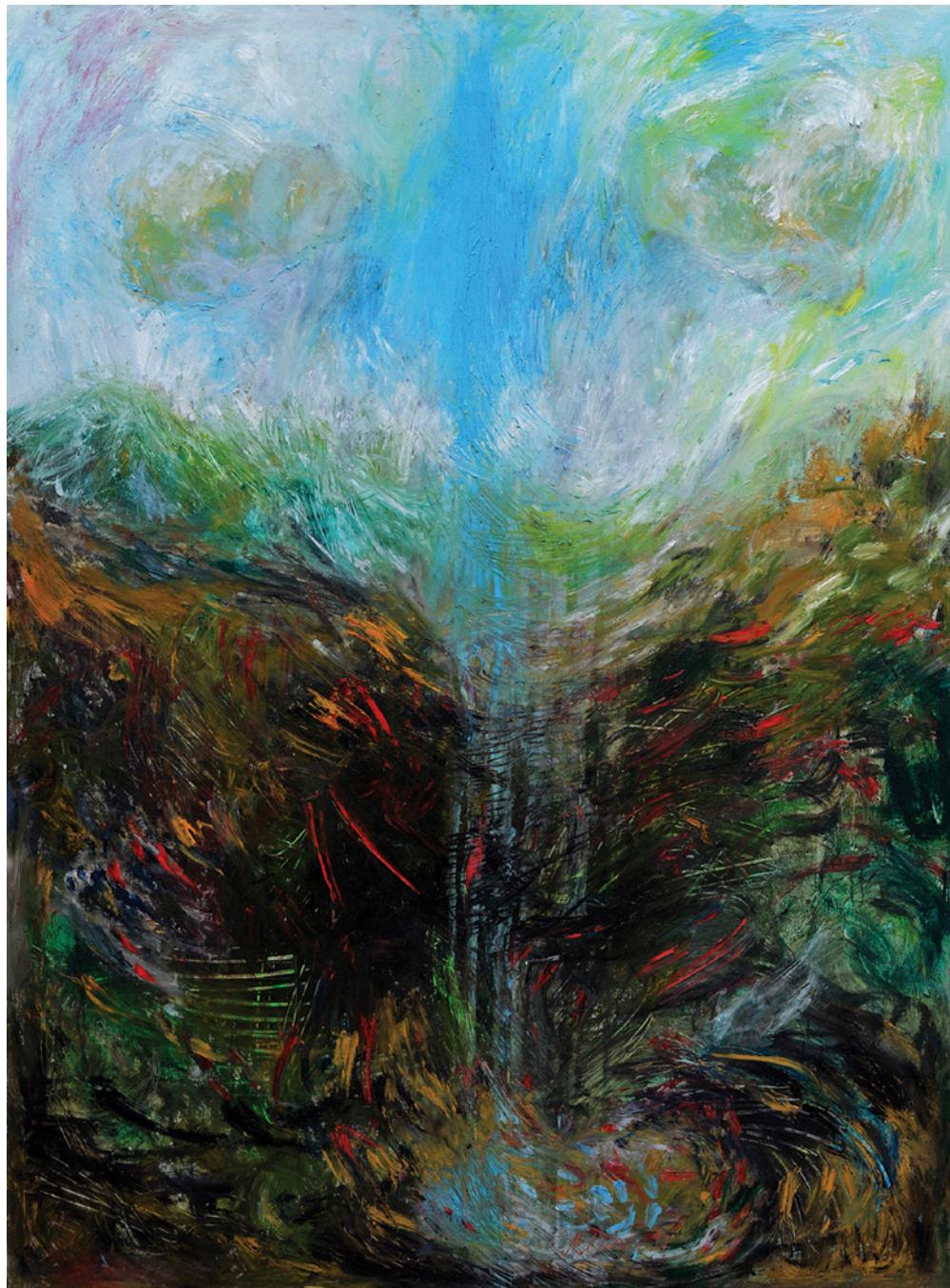


Ogledanje

reljef, mašinski sečeno plastično ogledalo, 100 x 220 cm, 2013.

"Ogledanje predstavlja siluete kancelarijskih radnika iz istoimene serije, prikazane na isećenoj površini ogledala. Upotreba tehnologije je potpuno promenila izgled radnog okruženja i dovela do novih načina komunikacije. Zato se u radu prikazuje današnje poznavanje pored kompjutera, kao odraz stvarnosti u kojoj se sva-kodnevno ogledamo." [Maja Rakočević Cvijanov]

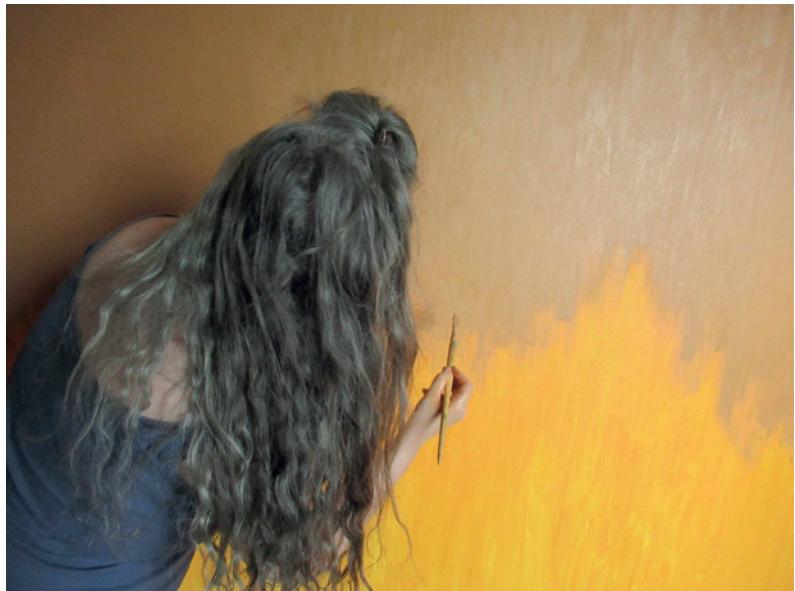
Marija Šavija



Jupiter

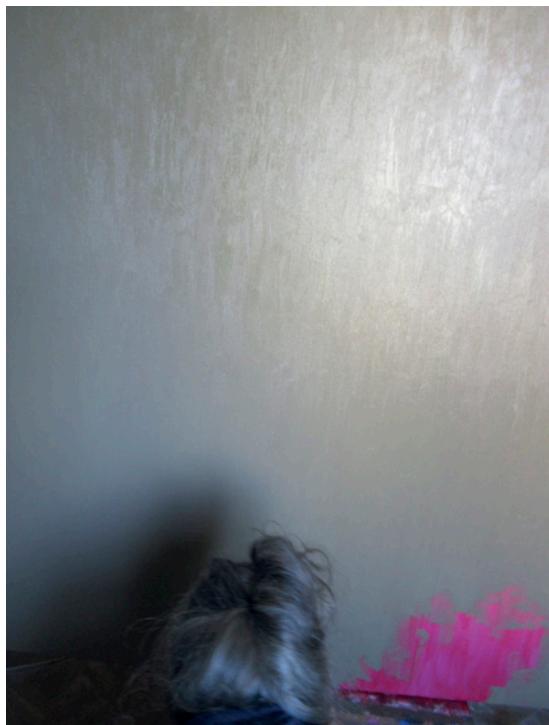
ulje na platnu, 197 x 147 cm, 2017.

Marija Vauda



aboutgold

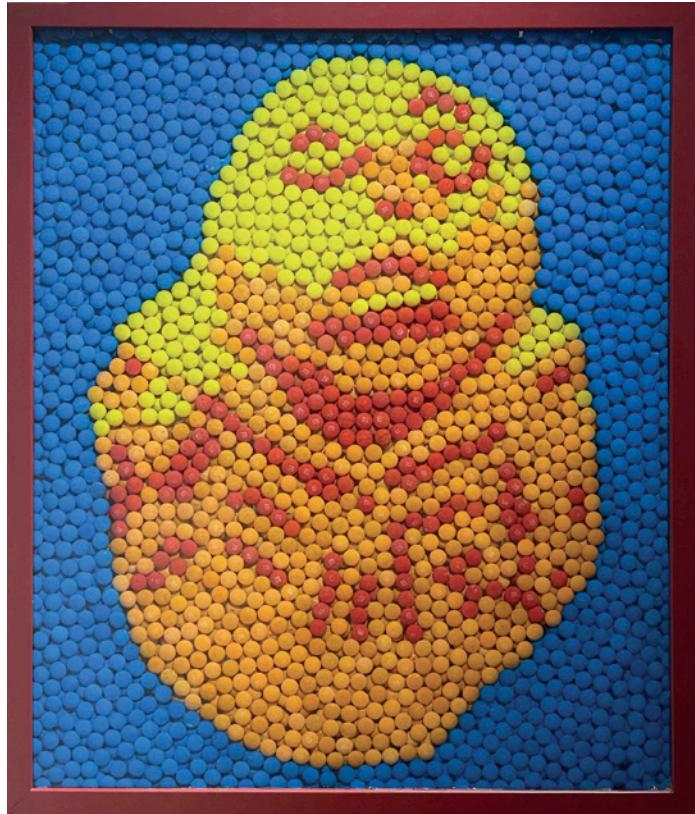
ulje na platnu, 170 x 206 cm, 2021.
(fotografija slikarskog procesa)



aboutgold

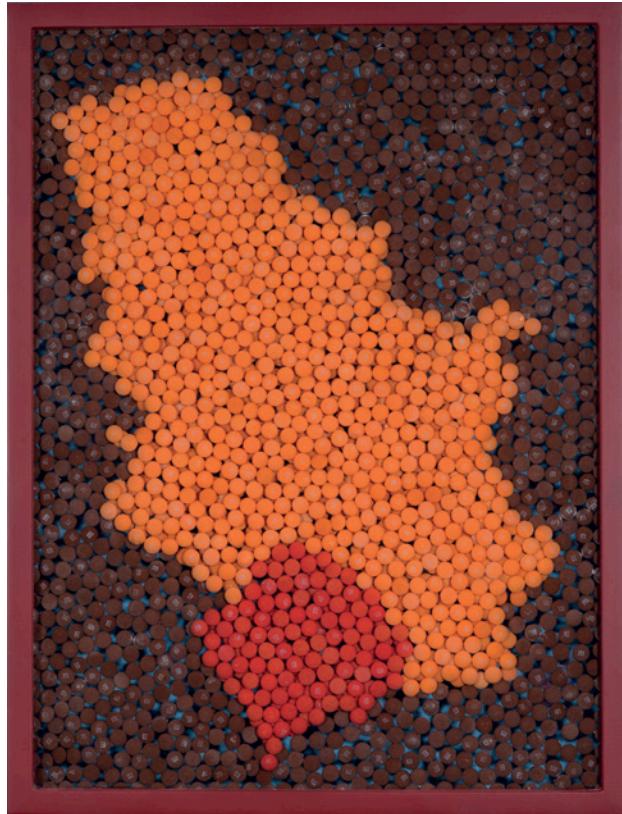
ulje na platnu, 170 x 206 cm, 2021.
(fotografija slikarskog procesa)

Milorad Mića Stajčić



Lepenka

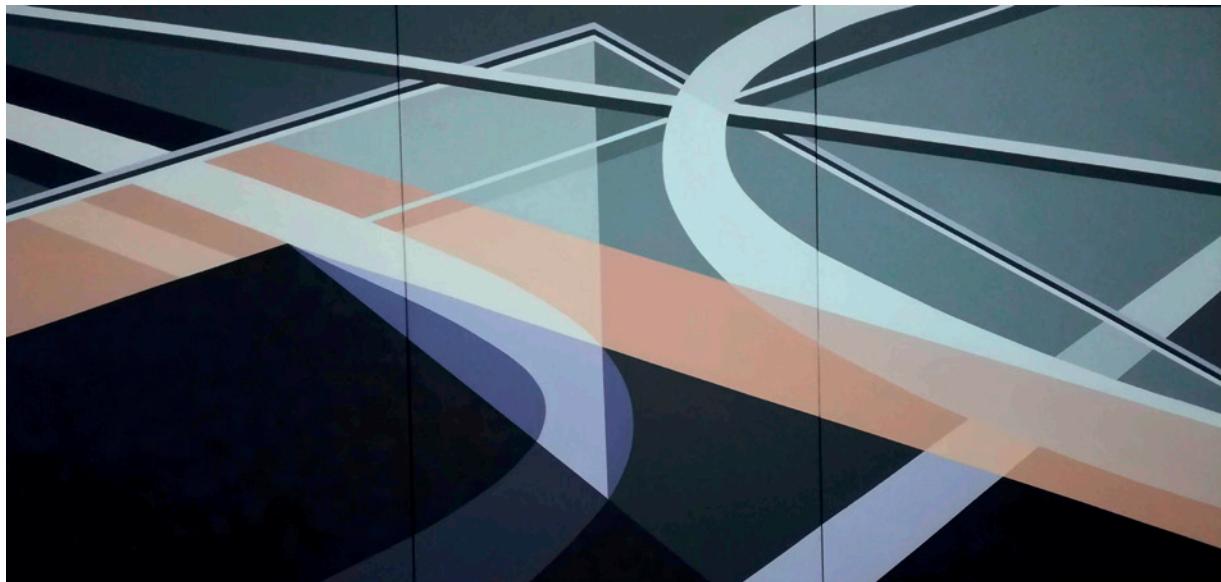
M&M bombone, epoksidna smola, 53 x 63 cm, 2021.



Untitled

M&M bombone, epoksidna smola, 53 x 63 cm, 2021.

Mila Gvardiol



Raskršće 6

akrilik na platnu, tri dela, 100 x 210 cm, 2017.



Raskršće 10

akrilik na platnu, tri dela, 100 x 210 cm, 2017.

Milan Aleksić



Digitalna greška - prepoznavanje

ulje na platnu, 120 x 100 cm, 2021.



Digitalna greška - prepoznavanje

ulje na platnu, 100 x 100 cm, 2021.

Milan Nešić



Crvena knjiga

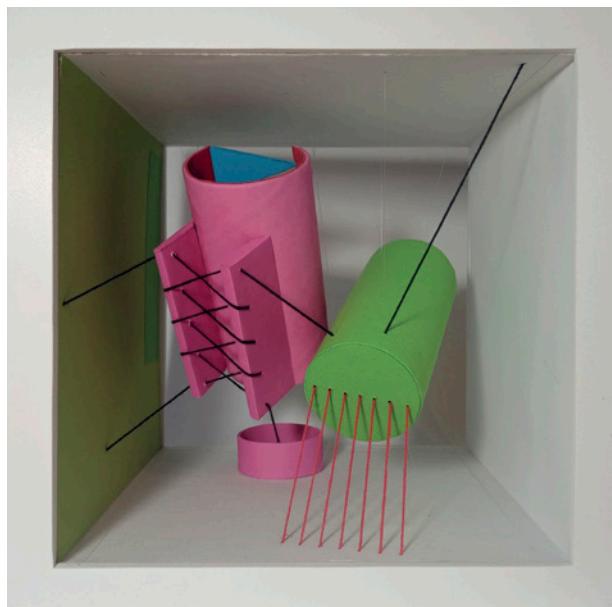
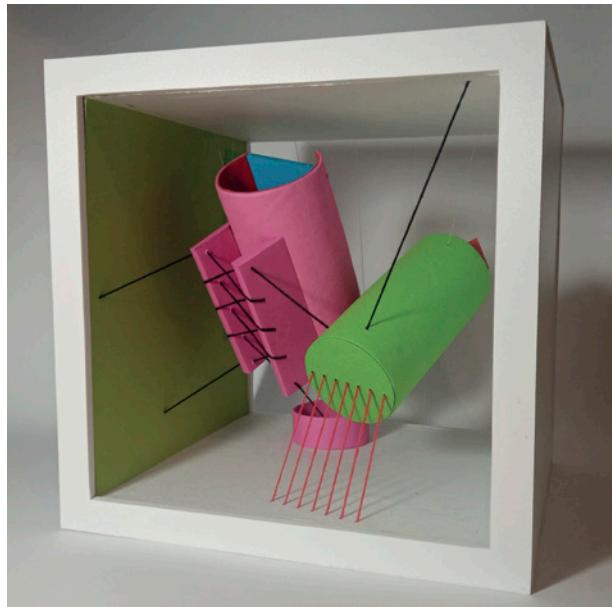
ulje na platnu, 65 x 50 cm, 2020.



Plava knjiga

ulje na platnu, 65 x 50 cm, 2020.

Milena Batak



Bez naziva 13 (iz serije „Ono što me raduje“)

kombinovana tehnika, dimenzije 22 x 22 x 19 cm, 2021.

Mile Šaula



Duboko u senči

ulje na platnu, 150 x 120 cm, 2021.



Neobično mesto

ulje na platnu, 150 x 120 cm, 2021.

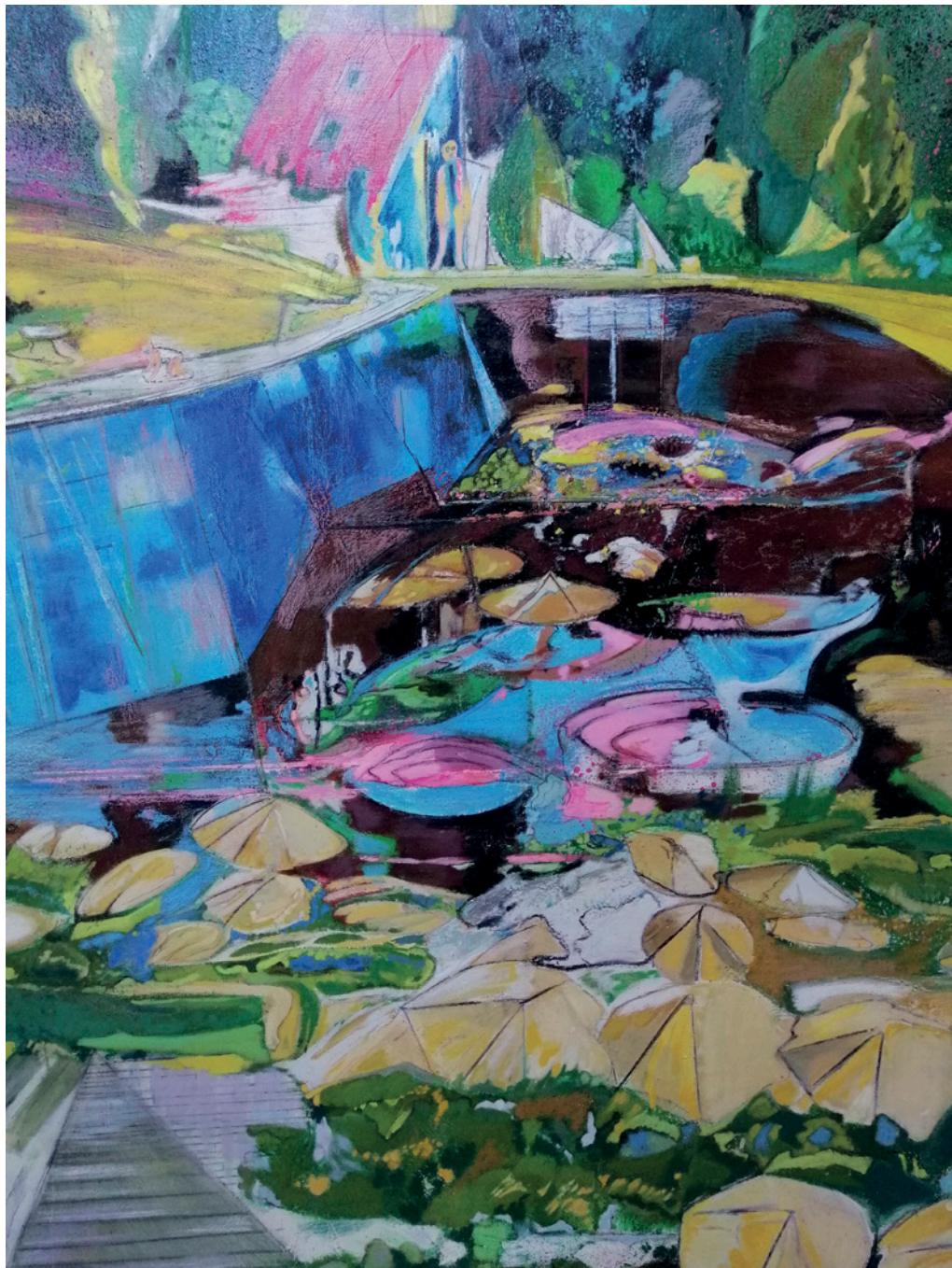
Milica Živadinović



Crvena/Crna Mara

digitalni rad štampan na platnu [Procreate/iPad],
dijтих, dimenzije svakog platna 80 x 80 cm, 2021.

Miron Mutaović



Banja

ulje na platnu, 140 x 120 cm, 2021.

Mirjana Petrović



*Jedan prizor
(iz ciklusa Čudna bajka)*

akrilik na papiru, dva dela,
dimenzije 50 x 72 cm i 50,5 x 72 cm,
2020-2021.

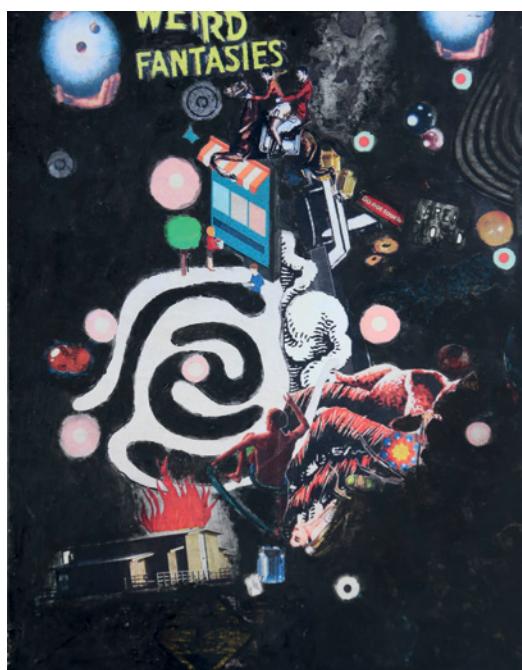
Nikola Jovanović



Kvak_a 22

crtež ugljenom na zidu, 2022.

Nikola Marković



Pelcer

kolaž, uljana boja na platnu,
14 delova, dimenzije svakog
50 x 40 cm, 2018.

Nikola Pilipović



U ZNAKU ZOROA 1

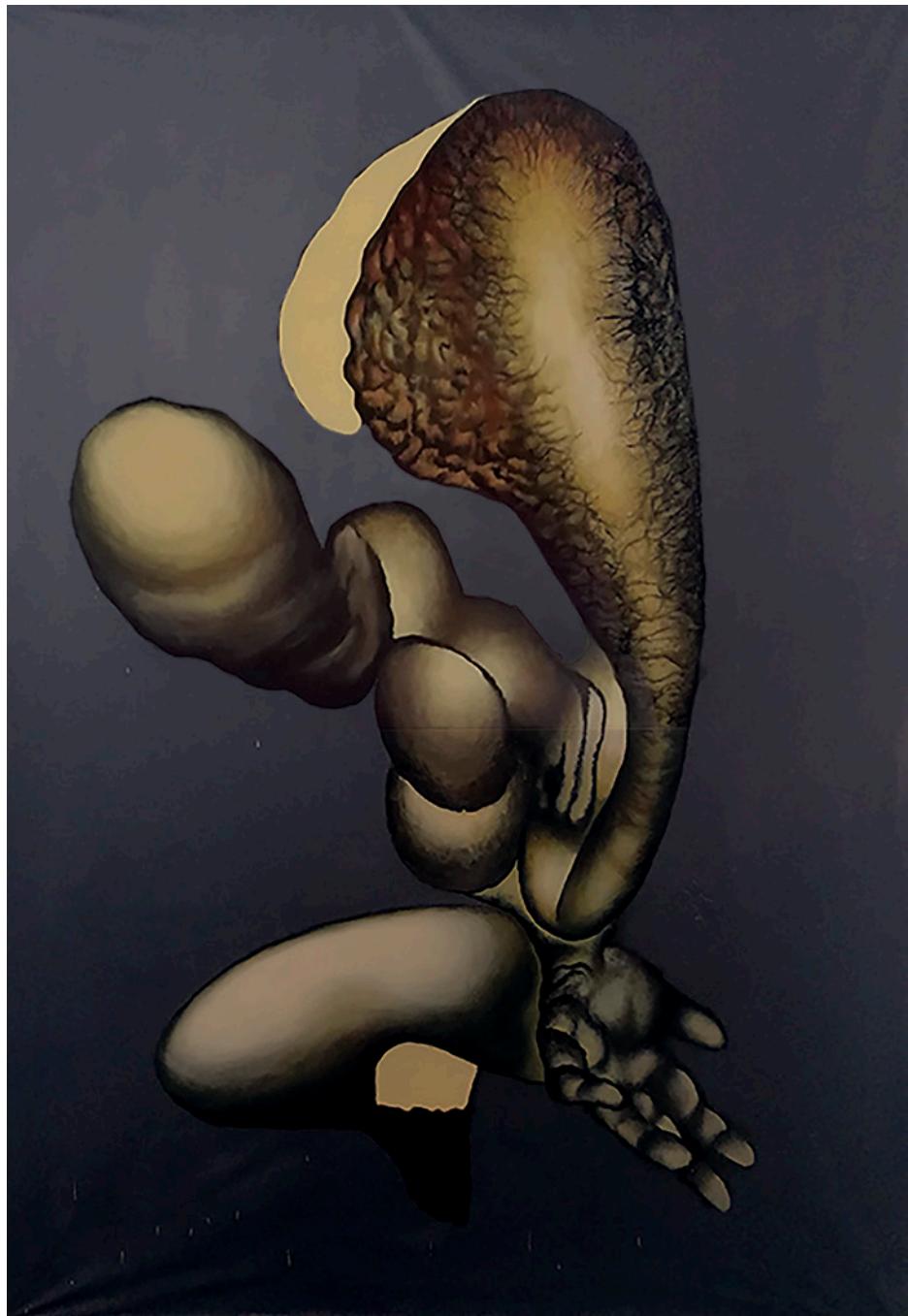
kombinovana tehnika, kolaž, akrilik na kartonu, 94 x 71 cm, 2022.



U ZNAKU ZOROA 2

kombinovana tehnika, kolaž, akrilik na kartonu, 96 x 82 cm, 2022.

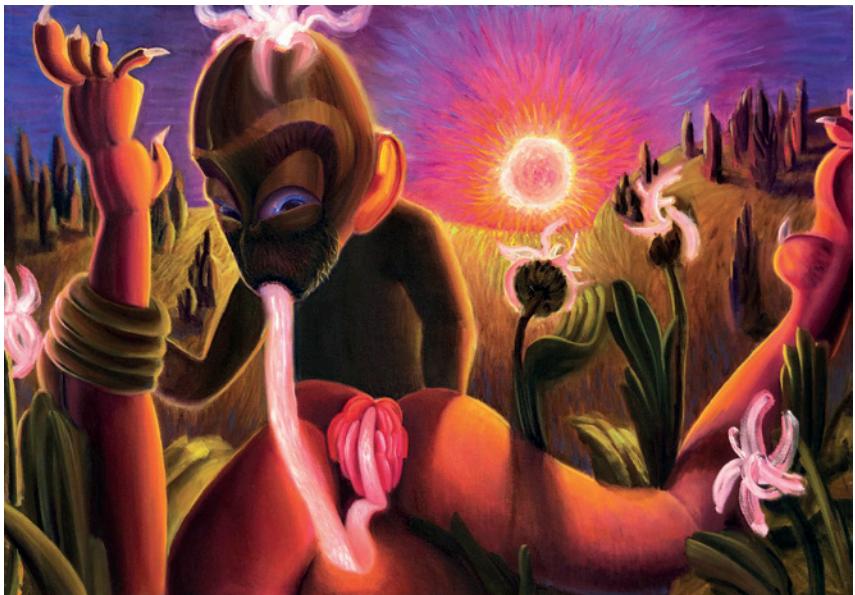
Ranko Travanj



UN/DIST

ulje na platnu, 250 x 170 cm, 2021.

Suzana Dželatović



Vožnja kroz pustinju

ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2021.



Neiscrpni izvor

ulje na platnu, 100 x 100 cm, 2021.

Tatjana Strugar



Stabilokratija

ulje na platnu i zavesa, diptih, 96 x 138 cm, 2022.

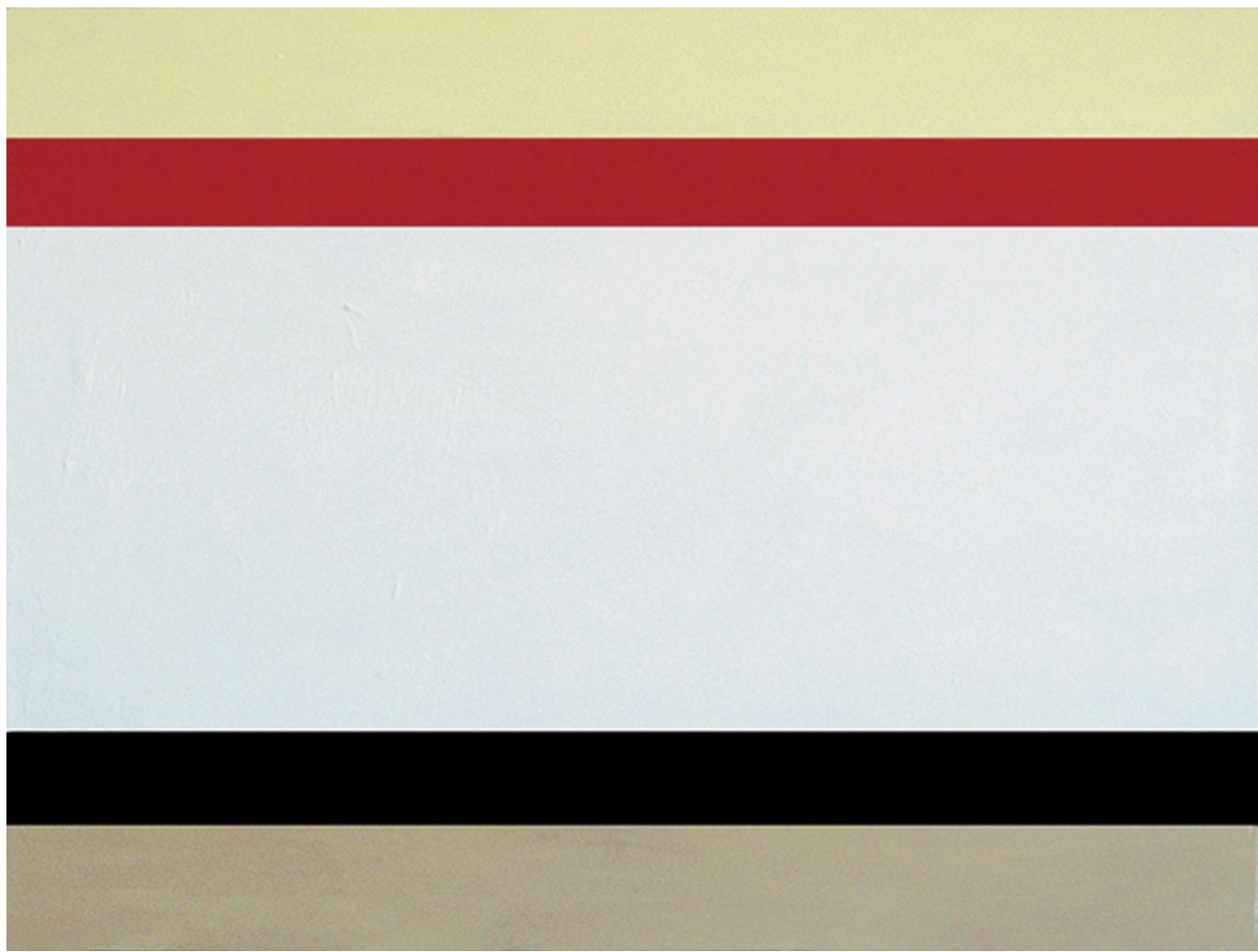
Tijana Kojić



Silogizmi

ulje na aluminijumu, tri dela, dimenzije pojedinačnih delova 102 x 72 cm, 2018.

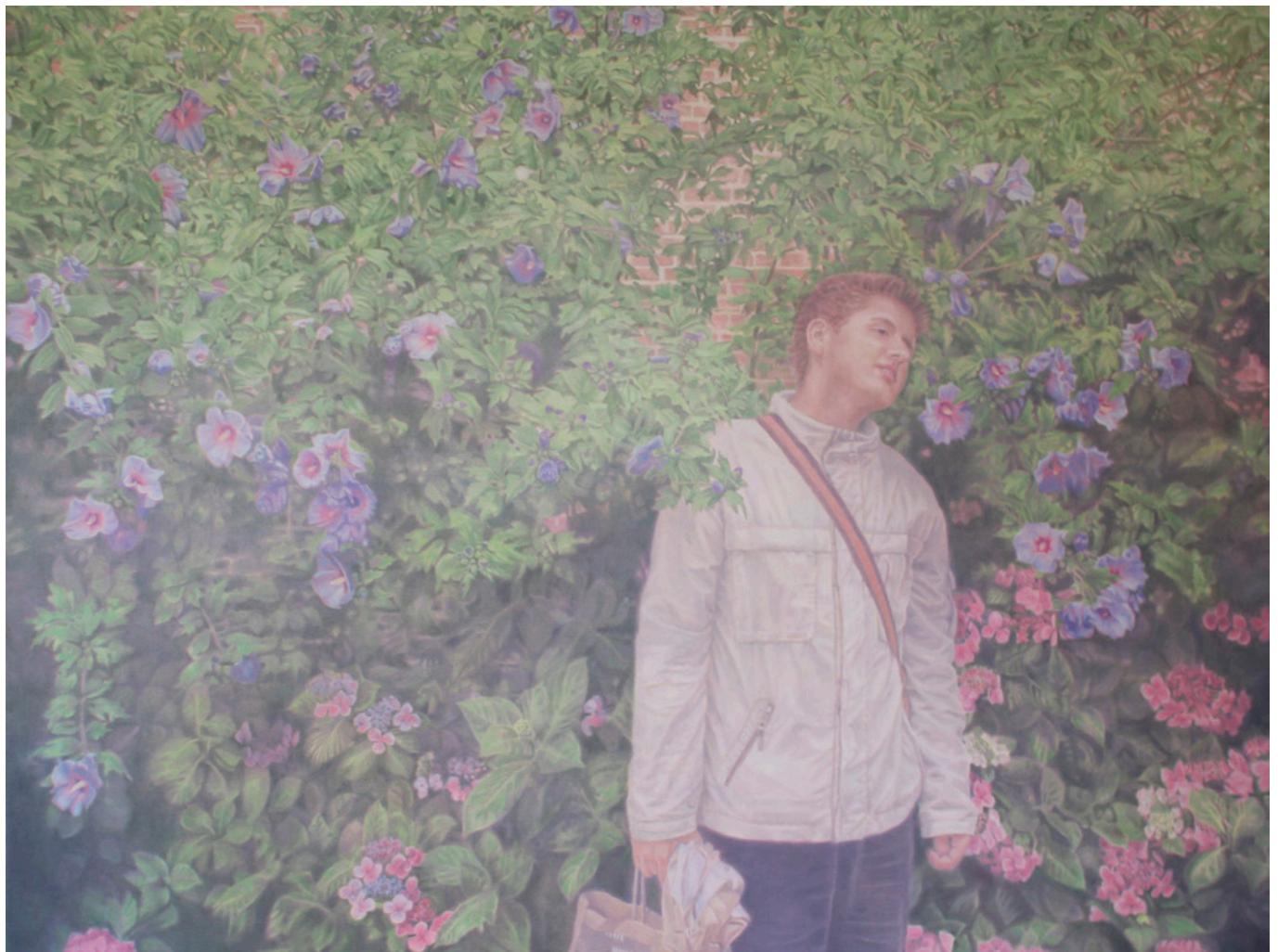
Uroš Đurić



Umetnost za klasno društvo, pejzaž za autonomiste

ulje na platnu, 70 x 100 cm, 2017.

Vedrana Ivanović



Kišni dan

ulje na platnu, 100 x 135 cm, 2021.

Vladimir Lalić



Izolacija

tuš i akril na pleksiglasu, 80 x 120 cm, 2020.

Vladimir Markoski



God Save the Queen

akrilik na platnu, 50 x 50 cm, 2020.

Zoran Tairović



KRAĐA NEVESTE

akrilik i ulje na platnu, triptih, dimenzije svakog 120 x 100 cm, 2021-2022.



PARTITAS MUNDI

akrilik i ulje na platnu, triptih, dimenzije svakog 120 x 100 cm, 2021-2022.

Impresum

SLIKA / SADA

Umetnički paviljon „Čvijeta Zuzorić“

26. februar - 24. mart 2022.

Izdavač: Udruženje likovnih umetnika Srbije – ULUS

Za izdavača: Vojislav Klačar

Upravni odbor ULUS-a: Vojislav Klačar, Vahida Ramujkić, Jovan Jović, Jelena Jocić, Vladan Jeremić, Milica Ružičić, Miodrag Rogan, Marija Kauzlaric, Milena Putnik

Odbor Slikarske sekcije ULUS-a: Vladan Jeremić (predsednik), Milena Putnik, Marija Zdravković, Mihael Milunović, Iva Kontić

Koncepcija izložbe: Mihael Milunović

Realizacija: Vladan Jeremić, Milena Putnik, Marija Zdravković, Mihael Milunović, Iva Kontić

Urednik kataloga: Vladan Jeremić

Dizajn naslovne strane: Slaviša Savić

Prelom: Rena Redle

Producija: Slobodan Sailović

Tehnička postavka: Srđan Matić, Aleksandar Janković

Štampa: Standard 2, Beograd 2022.

Tiraž: 250

ISBN: 978-86-6307-135-3

Realizacija izložbe podržana je sredstvima Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije i Sekretarijata za kulturu Grada Beograda.



www.beograd.rs



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75(497.11)"20"(083.824)
069.9:75(497.11)"2022"(083.824)

SLIKA / SADA / Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“ 26. februar
- 24. mart 2022. ; [urednik kataloga Vladan Jeremić]. - Beograd :
ULUS, 2022 (Beograd : Стандард 2). - 56 str. : ilustr. ; 22 x 22 cm

“Slikarska sekcija Udruženje likovnih umetnika Srbije (ULUS) je u
Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“ ... organizovala izložbu
Slikarske sekcije pod naslovom SLIKA / SADA ...” --> str. 3. - Tiraž
250. - Str. 3: Slika u eri post-humanizma i post-interneta / Mihael
Milunović.

ISBN 978-86-6307-135-3

а) Удружење ликовних уметника Србије (Београд). Сликарска
секција. Годишња изложба (2022 ; Београд) -- Изложбени
каталози

COBISS.SR-ID 82889225

Andrej Bunuševac
Aleksandar Denić
Aleksandar Jestrović Jamesdin
Aleksandar Jevtić
Aleksandar Mladenović Leka
Aleksandar Todorović
Andreja Krstić Chenipe
Anja Tončić
Branko Milisković
Čedomir Vasić
Darinka Pop-Mitić
Dragana Kuprešanin
Đorđe Stanojević
Goran Despotovski
Isidora Fićović
Irena Kovač
Ivan Milenković
Ivana Stojaković
Ivan Šuletić
Ivana Živić
Jana Stojaković
Jelena Aranđelović
Jelena Ilić
Jelena Jelača
Kristina Bajilo
Mark Brogan
Maja Rakočević Cvijanov
Marija Šavija

Marija Vauda
Mića Stajčić
Mila Gvardiol
Milan Aleksić
Milan Nešić
Milena Batak
Mile Šaula
Milica Živadinović
Miron Mutaović
Mirjana Petrović
Nikola Jovanović
Nikola Marković
Nikola Pilipović
Ranko Travanj
Suzana Dželatović
Tatjana Strugar
Tijana Kojić
Uroš Đurić
Vedrana Ivanović
Vladimir Lalić
Vladimir Markoski
Zoran Tairović

Koncepcija:
Mihael Milunović

Organizacioni odbor:
Iva Kontić
Marija Zdravković
Mihael Milunović
Milena Putnik
Vladan Jeremić



□○□
улус



Уметниčки павиљон
"CVIJETA ZUZORIĆ"



Република Србија
МИНИСТАРСТВО
КУЛТУРЕ И
ИНФОРМИСАЊА



Београд

www.beograd.rs