



## садржај

### / извештаји органа и тела

- **УО** – управни одбор (стр. 2–3)
- **&** – кампање, и сл. (стр. 4–5)
- **НО** – надзорни одбор (стр. 6)
- **УС** – уметнички савет (стр. 6–7)
- **СК** – статутарна комисија (стр. 8)
- **СЧ** – суд части (стр. 8)

### / извештаји секција

- **СС** – сликарска (стр. 8)
- **ГС** – графичка (стр. 8)
- **ПМ** – проширени медији (стр. 8)
- **ВС** – вајарска (стр. 9)

### / извештаји радних група

- **СУ** – самосталци (стр. 9–10)
- **АР** – архив (стр. 11)
- **КМ** – комуникација (стр. 11)
- **ПР** – простори (стр. 11)

### / извештаји пројеката

- **ДП** – дебатни програм (стр. 12–13)
- **БМ** – бијенале младих (стр. 13)

### / остало

- **ФИ** – фин. извештај (стр. 14–15)
- **ОБ** – обавештења (стр. 16)

Изузетно тешка и комплексна друштвено-економска ситуација која се последњих година одвија у светским размерама – након пандемске кризе, заоштравање интернационалних односа проузрокованих ескалацијом рата у Украјини – одражава се и на друштвене прилике у нашој земљи, а тиме неизоставно и на рад нашег удружења које континуирано покушава да изгради позицију активног чиниоца у уређењу локалне културне политике и заступања интереса својих чланова у ширем друштвеном контексту. Додатно прекаризиран, радни, економски и социјални статус уметника и културних радника, као и перпетуације неповољних услова у којима удружење делује, обележава протекли период изузетном динамичношћу – ради се о широком распону активности усмерених ка отклањању или ублажавању тешкоћа са којима се сусрећемо у обављању регуларног рада (инфраструктурни проблеми објеката, оптерећеност обимом послова и недостатак капацитета, решавање дуговања самосталних уметника, итд.), до изградње стратегија за проактивно деловање у оквиру бољег регулисања културно-уметничке сфере (истраживања, дискусије, панели, заговорачке кампање, међународно повезивање и др.).

Година за нама отпочела је реализацијом дугоочекиване Скупштине удружења, чије одржавање у физичком простору у 2021.

години није било могуће услед пандемијских мера и ограничења окупљања. Иако непредвидив и с пуно лоших вести, може се рећи да нас је период пандемије подсетио колико су сусрети у оквиру чланства важни за очување кохезије Удружења и осигуравања даљег развоја. Не само у оквиру припрема Скупштине, већ и кроз најдуже отварање у историји Пролетне изложбе – у трајању од 72 сата – када је уз сусрете, разговоре и расправе уз кување, добру вољу и још бољу изложбу, Уметнички павиљон ”Цвијета Зузорић” заиста био простор дружења и друштвености. Уз велико ослањање на сопствене снаге и удруженим деловањем, спроведено је неколико важних акција и дугорочних активности: након прошлогодишњег пожара реновирана је некадашња просторија Секретаријата за потребе Библиотеке УЛУС-а; набављена је нова техничка опрема; покренута озбиљнија издавачка делатност; колекција Фонда младих је пописана и први пут представљена јавности, а започета је и дигитализација, која ће обухватити и видео архиву рада Удружења. Нажалост, у недостатку средстава и неизвесности пројекта реконструкције и ове године су изостали већи инфраструктурни радови на ороној згради Павиљона, попут санирања крова, замене електроинсталација, поправке паркета и столарије.

Након више покушаја да се оствари —>>

**активан дијалог с Министарством културе по питању кључних проблема културне политике и импликација које имају по радни и економски статус самосталних ликовних уметника, стиче се утисак о недовољној заинтересованости доносиоца одлука да преузму одговорност. Решавање дугогодишњег проблема нагомилана дуговања самосталних уметника померен је с мртве тачке управо залагањем УЛУС-а и иницирањем реакције репрезентативних удружења. Овај сложени процес и даље зависи од проактивности репрезентативних удружења, упркос покушајима да се изменама Закона о култури њихова преговарачка моћ умањи. Истовремено, настојање да се знају нове могућности за побољшање економске ситуације ликовних уметника материјализовано је у првом калкулатору накнада за рад у уметности, који ће служити као алат у преговорима уметника и страна који их ангажују у погледу одређивања цене рада. Такође, начињени**

**су први кораци у изради новог портфолија чланства и онлајн продаје уметничких дела, с идејом формирања тима који ће радити на маркетингу и преговарању директних сарадњи с потенцијалним купцима и корисницима услуга.**

**На жалост, услед недостатка отворених сесија за чланство велики део активности које су се у протеклом периоду реализовале остале су невидљиве за чланство, а могућност да се чланови укључе у активности и допринесу раду радних група је умањена, што је све ишло на штету заједничким интересима чланства и удружења. У наредној години надамо се да ће се ова пракса изнова успоставити, као и да ће се коначно створити услови за дуго очекивани повратак канцеларије у Павиљон, где је планирано и отварање кафе-кухиње за чланове, што чини још један важан чинилац за успостављање боље комуникације и сарадње међу чланством.**

Уредници Билтена

## УО

У периоду од новембра 2021. године када је изашао последњи билтен одржане су две скупштине удружења – 29. децембра 2021. и 27. марта 2022. године. Организацији скупштина претходиле су интерне размисли о оквиру чланства удружења, као и законска потреба да се изврши обавеза удружења за одржавањем редовних скупштина, што због пандемијске ситуације и других тешкоћа током целе 2020. и до краја 2021. године није било могуће. Стога је редовна скупштина у децембру 2021. уз консултацију са Министарством за људска и мањинска права и друштвени дијалог изнимно организована у хибридном формату (путем интернет конференције, уз приступну тачку у Галерији УЛУС за чланове који нису били у могућности да се прикључе путем интернета). На скупштини су верификовани нови чланови из 2019, 2020, и 2021. године (са изузећем Владимира Мојсиловића), извршена допуна органа и тела и усвојени финансијски извештаји за 2020. и 2021. Наредна скупштина сазвана је неколико месеци касније, у марту 2022. као Ванредна изборна скупштина и њен циљ је био разрешавање свих спорних тема које су до тог момента угрожавале несметани наставак рада удружења. Након процеса на Суду части уметника Габријела Васић је искључена из чланства.

Од издавања последњег билтена па до Скупштине – од средине новембра до краја децембра 2021. године, Управни одбор је радио у ужем саставу (на ивичи кворума) – Марија Каузларић (председница), Вахида Рамујкић (заменица), Радивоје Марковић, Мартин Ердеш и Војислав Кларчар, и у том кратком периоду одржао три седнице.

На скупштини 29. децембра састав Управног одбора је допуњен чланицом вајарске секције (Милица Ружичић) и до краја свог мандата одржао десет седница. Поред текућих послова Управни одбор је у овом периоду интензивно радио на припреми Ванредне изборне скупштине.

У априлу је конституисан нови Управни одбор у саставу Војислав Кларчар, Вахида Рамујкић, Марија Каузларић, Јован Јовић, Милица Ружичић, Милена Путник, Владан Јеремић, Миодраг Роган и Јелена Јошић и том приликом усвојивши одлуку о ротацији функције председника/це и заменика/це за председника једногласно изабрали Војислава Кларчара, а за заменицу Милену Путник.

До данас УО је радио у пуном саставу и одржао четрнаест седница. Такође одржана су два координациона састанка органа, тела, одбора и радних група – један у јуну и други у новембру 2022. године. Отворени радни састанак за чланство ради прикључења радним групама, иако је био предвиђен, одржао се тек почетком 2023. године.

### радна заједница

Од новембра 2021. године на месту секретара промениле су се три особе: од новембра до априла – Марија Миленковић, од априла до октобра – Ива Кљакић, и од новембра на овом радном месту запослена је Смиљана Шебековић. Такође, на радном месту продуцента програма до краја 2021. био је запослен Лав Мреновић, а од јануара 2022. год. Слободан Саиловић.

И поред извесних новина које су новозапослени увели, честе промене на најодговорнијим функцијама, нарочито пословног секретара, произвеле су и одређене потешкоће, јер је сваког запосленог било потребно изнова уводити у све комплексности рада и вођења послова удружења.

### поверени послови

У својству репрезентативног удружења у култури УЛУС је за 2022. годину примио наменска средства у износу од 4,300,000.00 РСД за потребе вођења евиденције и додел статуса самосталних уметника (што је за 180,000.00 РСД више од одобреног износа у 2021. год.). Ова средства распоређена су за плате троје извршиоца, правне и књиговодствене услуге, накнаде за чланове Статусне комисије и трошкове телефонских услуга, електричне енергије, градске чистоће, канцеларијског материјала, ПТТ услуга и комуналија.

Статусна комисија у саставу Милица Лапчевић, Лана Василевић и Весна Весић, жирирала је пријаве за доделу самосталног статуса, за шта је конкурс био расписан као и уобичајено у четири квартала, а од новембра 2021.

до новембра 2022. године статус је добило укупно 29 уметника (21 сликар, 2 вајара, 1 графичар, 5 новомедијских уметника). У географском погледу 24 самостална уметника има пребивалиште у Београду, 1 у Шапцу, 1 у Сремској Митровици, 1 у Вршцу, и 2 уметника у Нишу.

### простори удружења

Просторија на спрату УПЦЗ, некадашњи секретаријат удружења, делимично је реновиран и претворен у заједнички простор за састанке и библиотеку удружења. Простор је реновиран уз помоћ индивидуалних



Процена вредности уметничких дела Драгана Милисављевић у процесу наплате трошкова извршеног поступка, децембар 2022. године

донација у новцу, материјалу и намештају, као и волонтерским радом чланова удружења и радне заједнице. Реновирање је изведено у недостатку средстава тако да су сви већи радови изостали и чекају повољније финансијске околности (санирање крова, замена електронинсталација, поправка паркета и столарије). Три слике које су се налазиле у просторији захваћеној пожаром (Портрет Цвијете Зузорић сликара Марка Мурата, портрет непознатог аутора, и слика Радомира Дамњановића Дамњана) враћене су на своје место после стручног чишћења и реставрације у Народној музеју.

У простору се сада налази библиотека удружења, која функционише према усвојеном правилнику кроз рад у читаоници, а садржи Фонд "Цвијета Зузорић", Фонд издања УЛУС-а, као и издања из области уметности других издавача (каталози, монографије, периодика).

### техничка опремљеност

Из пројектних средстава и донације Министарства културе знатно је унапређено стање техничке опремљености удружења, како у погледу радне опреме, тако и изложбене и продукцијске. Сви радни компјутери запослених, који су били застарели, замењени су новим, те уз асистенцију фирме „Ant Computers” инсталирани нови оперативни системи. Такође, набављено је више скенера и штампача за спровођење администрације, а Радна група за сређивање архиве УЛУС-а кроз пројекат је омогућила наменски

### сарадње

#### • **КОО**

Последњим изменама и допунама Закона о култури, марта 2021. године упркос примедбама репрезентативних удружења измењен је начин бирања и састав Националног савета за културу, на начин да се чланови не бирају из удружења и других важнијих организација и установа културе, већ директно на предлог министра. Овом законском изменом репрезентативна удружења изгубила су једини формални канал за утицање на креирање културних политика

књижевног друштва поднет је захтев репрезентативних удружења за увећање буџета за поверене послове и буџета који се одваја на конкурс савременог стваралаштва у 2023. години, међутим, при изгласавању годишњег буџета Владе Републике Србије овај предлог није усвојен.

#### • **сулуј**

Од новембра 2021. године кренуло се у организацију скупштине Савеза удружења ликовних уметника Југославије, чији су конститутивни чланови УЛУС, СУЛУВ и УЛУКиМ. Иако се ради о организацији која захтева битно реструктурисање у начину рада, с обзиром на историјски значај и обим послова које је у претходним периодима преузимала у културном животу региона, до одржавања Скупштине се чекало до 2. фебруара 2023. године. Том приликом је одлучено да Председништво СУЛУЈ-а чине по два представника из сваког удружења – Војислав Кларчар и Вахида Рамујкић (УЛУС), Горан Деспотовски и Даница Бићанић (СУЛУВ), Весна Секулић и Звонко Павличих (УЛУКИМ) и Милан Ђорђевић, као нови секретар СУЛУЈ-а. Новина која је унета је да ће по један представник из сваког удружења бити и законски заступник организације.

У претходном периоду, тим Дебатног програма УЛУС-а и РГ Архива прикупили су, дигитализовали и обрадили Билтене о раду СУЛУЈ-а 1960-1970, у којима је сумиран историјат рада ове организације, као кључног места усаглашавања културне политике удружења ликовних уметника на простору Југославије.

#### • **иаа**

Приликом XVI генералне скупштине Међународне асоцијације уметника – Европски одељак (IAA Europe) одржане 23. септембра 2022. год. у Хелсинкију, УЛУС је обновио своје чланство, које је обустављено 2003. године због неизмиривања чланских обавеза. Скупштина је организована у сарадњи Финског (Artists' Association of Finland) и Британског националног комитета (a-n The Artists information Company), а одржана у сали Универзитета уметности (Uniarts Helsinki). Скупштини је претходила конференција "Building Artists Futures – Strengthening Solidarity" која је била посвећена разматрању утицаја рата у Украјини на поље уметности могућностима за деловање.

Поступак обнављања чланства УЛУС-а у IAA покренут је још 2020. год., но, за пријем је било потребно сачекати скупштину, чије се редовно одржавање одлагало услед пандемијске ситуације и немогућности окуљања делегата уметнике, повлашћени градски превоз за самосталне уметнике и сл. С обзиром на повећање свих трошкова на иницијативу Српског

Поред чланова већа IAA World и других посматрача, Скупштини је присуствовао 21 делегат из националних комитета.

На Скупштини су изложени извештаји о досадашњем раду и финансијски извештај, док је нарочита пажња посвећена извештавању о симпозијуму "Фер накнаде за визуелне уметнике" (Fair Pay in Visual Arts, 2021.), што је тема која ће уз уређивање легислатива о остваривању колективних ауторских права бити једна од главних тачака у агенди асоцијације.

Дискутовано је и даље управљање IAA картицама и даље залагање да се оне прихвате од стране најзначајнијих музеја и галерија у свету као и манифестација у домену ликовних уметности (Бијенале у Венецији, Документа – Касел, Манифеста, и сл.).

Потврђена је регистрација IAA – Еуроге као правног субјекта са седиштем у Паризу и дискутована наредна Скупштина, као и даље функционисање IAA World, које је последњих година услед потешкоћа у раду било у застоју.

С обзиром на то да је скупштина била изборна изабрано је ново председништво од 9 чланова, који ће руководити асоцијацијом током наредне три године, за председника председништва изабран је Тему Маки (Teemu Mäki) – председник финске асоцијације визуелних уметника, а за заменицу Сара Едстром (Sara Edström) из шведске асоцијације.

До краја 2022. Национални комитет Финске – Удружење уметника Финске преузео је канцеларију IAA Europe од Словачке уније визуелних уметника.

Чланство УЛУС-а у асоцијацији званично отпочиње са јануаром 2023. године. Процењена висина чланарине која се израчунава према броју активних чланова (850) и УНЕСКО индексу за економску моћ земље, што за УЛУС износи 450 евра годишње. Једна од важнијих бенефиција за чланове удружења од приступања овој мрежи биће издавање IAA картица за бесплатан улазак или добијање попушта при посетама светским музејима.

#### • **подружнице**

С идејом обнављања подружница, УЛУС је склопио споразум о сарадњи са Удружењем визуелних уметника Ужича (УВУУ). Овим споразумом дефинишу се активности координације и усклађивања рада, као и заједничког деловања по основу стратешки важних питања за радни и професионални статус ликовних уметника, удруживање и статус уметничких удружења. Приступање УВУУ као подружнице УЛУС-а биће разматрано на наредној Скупштини.

upravniodbor@ulus.rs



## активности солидарности са чланицом драганом милисављевић

Током септембра 2021. и марта 2022. године, заједничким деловањем Здружене акције "Кров над главом" и представника УЛУС-а, успешно су спречена два покушаја спорног исељења наше чланице Драгане Милисављевић, уметнице и осамдесетогодишње професорке у пензији. Нажалост, ненајављено и противзаконито, 8. јула 2022. године уз асистенцију полиције и приватног обезбеђења Драгана је избачена из свог јединог дома. Све њене ствари укључујући и личне предмете неопходне за свакодневни живот, конфисковане су и пребачене су у хангар у Барајеву у организацији адвоката ангажованог од стране судске извршитељке, а Драгана се нашла на улици са ручном торбом.

Иако је овај случај познат јавности управо због тога што је Драгана избачена из стана због последица туђе грешке и немара институција, то неће бити епилог приче – јер ће она своје ствари добити тек након три месеца упорног покушавања, и то уз наметнуто плаћање рачуна за "лежарину" у износу од 2,471,863.73 динара.

Током овог периода, од 14. до 16. јула организоване су протестне акције у Галерији УЛУС и конференција за штампу 30. августа у УП "Цвијета Зузорић", са захтевом да институције подхитно реагују како би се обезбедио сигурни смештај у којем ће професорка Милисављевић моћи да живи без притисака и понижења. Чланови УЛУС-а као и други заинтересовани грађани и уметници указали су на релације у сложеној мрежи индустрије дугова која наше домове претвара у плен извршитељских офанзива. Реч је о системском насиљу утемељеном у Закону о извршењу и обезбеђењу

из 2011. године, а закон је потом ревидиран у више наврата на штету грађана Србије. Чланови УЛУС-а, исто као и други људи у овој земљи, жртве су извршитељских злоупотреба. Одузима им се једини кров над главом, као и основни услови за достојанствен живот и рад.

У креирање визуелних, солидарних доприноса поводом ове проблематике укључили су се Хелена Јовановић, Урош Јовановић, Јелена Аранђеловић, Владан Јеремић, Марија Каузларић,

Тијана Цветковић и други чланови УЛУС-а, а говорио је и уметник Дејан Атанацковић, члан УЛУС-а и одборник у Скупштини Града Београда.

У недостатку званичне реакције, Драгани је након три месеца стигла дозвола за преузимање личних ствари уз заказано вештачење у вези процене вредних уметничких дела која је поседовала, а која ће сада бити продата да би се покрили наметнути дугови лежарине за њене ствари.



Група за одбрану права на дом, "Спаваши ли миро?", дидактичка табла, 2022. Табла је израђена током протестног дешавања поводом принудног исељења сликарке и професорке у пензији Драгане Милисављевић. Дешавање је организовано у Галерији УЛУС, од 14. до 16. јула 2022. године у сарадњи УЛУС-ових чланова и активиста Здружене акције Кров над главом.

## предлог за унапређење конкурсне процедуре за излагање на венецијанском бијеналу

На предлог члана удружења Владимира Николића, овогодишњег представника Србије у националном павиљону на Бијеналу у Венецији, организована је веома посећена трибина у Уметничком павиљону

"Цвијета Зузорић" посвећена организационим питањима и проблемима у реализацији ове манифестације. Као резултат квалитетне дискусије са трибине формирана је радна група која је уобличила листу предлога Министарству културе у циљу побољшања конкурсне процедуре и организације изложбе у будућности. У радној групи су учествовали и представници АНКСС.



...радна заједница... дајте промените то име. мемој само зајруга, комитет... / 07.06.2022. Фејсбук

## улуc фонд солидарности

Фонд солидарности УЛУС-а обновили смо у време пандемијске кризе када се велики број наших колегиња и колега нашао у веома тешкој материјалној ситуацији. Здравствена и економска криза, чији су негативни утицаји додатно појачани актуелном ратном ситуацијом у Европи, додатно отежавају положај самосталних и незапослених уметника, од којих многи живе испод границе сиромаштва. Неретко од њихових примања зависе њихове породице, боре се са озбиљним здравственим проблемима или не успевају да остваре право на здравствено осигурање и пензију.

Иако на адресу УЛУС-а сваке недеље пристижу нова, основана потраживања материјално угрожених чланова, Фонд солидарности је скоро испражњен, па на њих није могуће одговорити. Због тога апелујемо на све солидарне појединце и друштвено-одговорне компаније да донацијом коју сматрају задекватном допринесу даљем наставку рада Фонда. Уплата за Фонд може се извршити на број рачуна:

**325-9500700087415-44**

шифра плаћања 188  
(донација)

Сви којима је потребна помоћ могу упутити захтев за потраживање средстава из Фонда, уз достављање пропратне документације. Све информације могу се добити на сајту УЛУС-а или писањем на адресу:

[ulus.fondsolidarnosti@gmail.com](mailto:ulus.fondsolidarnosti@gmail.com)

## кампања „за достојанствен рад у култури“

Ради координације рада и креирања заједничких стратегија по питању унапређења услова рада у области културе и уметности почетком 2022. године на заједничку иницијативу Асоцијације независне културне сцене Србије (НКСС) и УЛУС-а формирана је радна група за кризна и кампањска питања. Групи су се прикључили представници Удружења ликовних критичара АИСА - Секција Србија и Станица – Сервис за савремени плес, а почетком године је одржано више једномесечних сусрета ради усаглашавања заједничких стратегија и планирања даљих корака у раду. Са стране УЛУС-а групи су се прикључили Милан Ђорђевић, Тијана Цветковић, Марија Каузларић, Вахида Рамујкић и Андријана Пајовић. Као приоритети заједничке стратегије утврђене су тематске линије којима су се организације већ бавиле у протекло време: (1) процедура спровођења јавних конкурса; (2) унапређење положаја самосталних уметника; (3) израда тарифарника за минималне накнаде; (4) радни простори; (5) статус цивилног сектора у култури.

Истовремено, кустоски тим 59. Октобарског салона, који чине запослени у Културном центру Београда, упутио је појединачне позиве за сарадњу НКСС-у, АИСА-и и УЛУС-у, па је одржано и више састанака представника наведених организација (у име УЛУС-а су учествовали представници Уметничког савета и Дебатног програма), те се и ова тема наметнула као предмет заједничких дискусија.

Конференцији за медије поводом објављивања резултата годишњих конкурса у организацији Асоцијације НКСС, прикључила се и радна група чланова УЛУС-а. Поред Предрага Цветичанина (Центар за емпријске студије културе Југоисточне Европе), Виде Кнежевић (председница Управног одбора Асоцијације НКСС), анализу података у име радне групе УЛУС-а представио је и Бранко Милисковић (самостални уметник).

Крајем августа и почетком септембра започеле су припреме на организацији шире кампање "За достојанствен рад у култури" и одлучено је да се кампања води у сегментима, према надолазним приоритетима. Кампања је иницирана са захтевом за хитно објављивање резултата конкурса за 2022. годину који у том периоду још увек нису били објављени, а централни фокус је био на захтеву за хитно спровођење јавних конкурса до почетка године. Кампања се прикључило и више репрезентативних удружења, попут Удружења балетских уметника Србије (УБУС), Удружења композитора Војводине (УКВ),

Удружења архитеката Србије (УАС), Савез удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ) и др.

Само два дана након јавног оглашавања кампање први захтев је испуњен – Министарство културе је објавило резултате за пет конкурса. Но, по питању захтева за хитно спровођење јавних конкурса до почетка године, МК је упутило одговор у којем се наводи да је за расписивање неопходно усвајање буџета Републике Србије за наредну годину. Истрајавајући у ставу да нема оправдања да надлежне институције не расписују конкурсе до краја текуће године 25. октобра у Медија центру Београд радна група је организовала конференцију за штампу при чему смо наведеним захтевима придружили и хитно регулисање дуговања самосталних уметника које нису креирали сопственом кривицом, а чије се решавање беспотребно одужило. На конференцији су излагали: Вида

Кнежевић, (председница УО АНКСС), Вахида Рамујкић, (чланица УО УЛУС), Урош Дојчиновић (заменик председника УО УМУС), Јелена Весић (председница УО АИСА – Србија), Светозар Крстић (заменик председника УО УБУС) и Маријана Цветковић (председница удружења Станица).

**"Кампања "За достојанствен рад у култури!" представља заједничку борбу културних радница и радника, уметница и аутономни рад, али и за континуирано повећање буџета за културу које мора бити развијено усмерено ка потребама самих културних произвођача, али и друштва у целини.**



## ЗАШТО НЕМА ОПРАВДАЊА ДА СЕ КОНКУРСИ НЕ РАСПИСУЈУ НА ВРЕМЕ?

Благовремено расписивање конкурса НЕ представља велики ангажман:

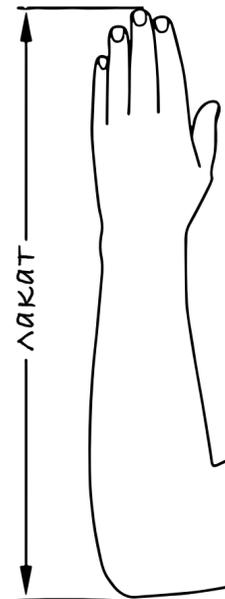
- За пријем, обраду и жирирање конкурсних пријава није потребно имати утврђен буџет за културу (на ТО указује и уобичајена пракса МК, према којој се конкурс расписују без навођења одређеног укупног буџета за финансирање пројеката);
- Распишите конкурсе ОДМАХ и САД – тиме штедим драгоцено време и убрзавамо конкурсни процес;
- Предвиђено време за рад комисија које жирирају пројекте је 60 дана – у међувремену ће буџет за 2023. бити усвојен;
- Пропозиције конкурса и критеријуми за оцену конкурсних пријава су већ утврђени за 2023. годину;
- Ако је потребно, мењајмо ЗАКОНЕ заједно – закони су ту да се мењају и унапређују!

(исечак из кампање)

## ИЗ ЧЛАНСТВА

- **Обавестите ме ако планирате протест** – [име] / 11.10.2022, имејл
- **Без културе и уметности ово друштво би се распало као стара чарана! Народ, а не само уметници, треба да се бори за бољи положај културе и уметности!** – [име] / 07.01.2023, Фејсбук
- **Све ово је застарело .. уметници би требало да смисле нешто оригинално ..треба ли да буду свест обичних људи ...** – Љубичасти мандрач, 20.07.202, имејл
- **Да ли има бијенале старих? На пример бијенале старих - да имају право тек од 36 г. па на даље ?** – Љубичасти, 20.07.202, Вибер
- **По правилу, објашњења, уговори и све треба да буду на папиру дужине руке (средњи век) а сад се то рачуна на једној страни а4 формат, а не да се доноси неком читав роман бирократских неразумљивих речи да он то чита и проучава? (значи, не може се некоме објаснити нешто тако што му дотураш силне текстове полуразумљивих и двосмислених речи). Ако не може да се објасни на прост, разумљив начин, онда, ту нешто и није у реду... Није се уметник учланио у удружење да би проучавао пола живота бирократске текстове ...да ли схватате у чему је проблем? ..треба нешто да се мења потхитно, а то је једино да уметници скрпе напужу ..потхитно састанак ...**

Ово ме подсећа на књигу Процес где човека провлаче по администрацији, бирократијама, док не изгуби вољу за животом ...и нормално узму му енергију ...треба да буде окупљање уметника сваки дан док се ово не реши... сваки дан ... – Љубичасти, 22.01.2023, имејл



# НО

Надзорни одбор у новом сазиву изабраном на последњој Скупштини који чине Ана Пилић Митровић, Ненад Николић, Драган Рајишић, Милица Лапчевић и Кристина Драшковић, одржао је неколико радних састанака у кворуму. На састанцима је одлучено да је председница НО Кристина Драшковић, а заменица Милица Лапчевић. Разрађен и довршен Правилник о раду НО чија је сврха да регулише рад и поступање овог тела УЛУС-а у складу са Статутом удружења, али и потребама надзора пословања удружења.

У Правилнику је посебан акценат стављен на извештавању НО о раду органа УЛУС-а. На одржаним састанцима НО, чланови су се сагласили да је потребна интензивнија сарадња унутар УЛУС-а и самим тим и

допринос сваког органа и тела бољем раду и функционисању удружења. На Допис НО, као званични документ НО, одговарајући орган или тело УЛУС-а дужно је да одговори образложењем на постављено питање у року од 7 дана или решавањем актуелног проблема. У колико нема одговора, НО констатује да комуникација у удружењу не функционише о чему је дужан да обавести шире чланство легитимним каналима обавештавања у удружењу. Како се у новом Правилнику налази и члан везан за Извештаје које би радна заједница сваког 25-ог у месецу подносила НО, а који је усвојен на иницијативу саме радне заједнице, он ступа на снагу и са преузимањем дужности нове секретарке удружења.

НО је у овом периоду пратио и проблеме прокишњавања Уметничког павилона, повећаних рачуна за воду, као и комуникацију у вези изложбе „Ислазне стратегије“ о чему је сачинио дописе.

nadzorniodbor@ulus.rs



Са затварања изложбе "ОРИГИНАЛ И КОПИЈА", Горана Ђорђевића, 2022. год.

# УС

Уметнички савет је до априла 2022. радио у следећем саставу: Наташа Кокчић, Сања Томашевић, Данило Прњат, Јованка Младеновић, Кристина Ристић, Мирон Мутаовић и Владимир Лалић. Од априла 2022. ради у саставу: Ивана Милев, Марија Шавија, Маја Симић, Даниела Фулгоси, Татјана Стругар, Маша Пауновић и Мирон Мутаовић (који је поднео оставку). Од новембра до данас, УС се редовно састајао и одржао велики број заједничких радних сесија и разговора са различитим уметницима и другим представницима културно-уметничког живота. Све изложбе су одржане према планираном програму.

Надвезујући се на 2020. годину у којој је Удружење упркос кризној ситуацији у којој се нашло због појаве пандемије вируса и смањивања фондова за финансирање културе, успело да у великој мери прекине са праксом наплате уметницима термина за излагање (котизација), током 2021. и 2022. године Удружење је у попуности укинуло ову праксу. Додатно, од 2021. године, Удружење је започело праксу исплате хонорара свим уметницима који самостално излажу у Галерији УЛУС, што се наставило и у 2022. год.

До краја године УС је спровео конкурсе за нове чланове и конкурс за програм у 2023. години.

## изложбени програм (10.2021—12.2022)

### УП "Цвијета Зузорић"

- **Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности у Београду** (централни простор);
- **Изложба Клуба ветерана УЛУС-а** (Мала галерија, 21. октобар – 7. новембар 2021. год.);
- **84. Јесења изложба "Ванредно стање"** (у сарадњи са Дејаном Сретеновићем и Јеленом Стојановић, 18. новембар – 16. децембар 2021. год.);
- **"Нови чланови 2022."** (20. јануар – 10. фебруар 2022. год.);
- **"Слика/Сала"** (у организацији Сликарске секције, по концепту Михаела Милуновића, 24. фебруар – 17. март 2022. год.);
- **Пролећна изложба „Уметност и друштво“** (у сарадњи са Иреном Ристић и Милицом Ивић, 7 – 30. април 2022. год.);
- **Изложба "Фотографије / Sibel Bergeman"** (у сарадњи са Гете институтом у Београду, 7. мај – 2. јун 2022. год.);
- **6. Међународно тријенале проширених медија "Необјављени материјали"** (у организацији кустоско-организационог тима Секције проширених медија: Андријана Пајовић, Вукица Вукас, Милица

- Лапчевић, Ненад Јерemiћ, Александар Ракезић, Неда Радоичић (као гост), Марија Коњикушић (као гост), 15. јун – 10. јул 2022. год.);
- **"Скулптура 22/ Изложба вајара и вајарки Србије"** у организацији Вајарске секције (организација: Вида Станисавац Вујчић, селекција: Милорад Панић, Сања Ждрња и Магдалена Павловић, поставка: Оливера Парлић Карајанковић, каталог: Невена Поповић) (25. август – 15. септембар 2022. год.);
- **"Ислазне стратегије – (не) видљиве тактике прекида"** (УС у сарадњи са Бранком Поповићем, 8 – 27. октобар 2022. год.);
- **85. Јесења изложба „Фламингов цвет или антуријум"** (у сарадњи са Нином Михаљинац, Петром Цигићем и Миланом Ђорђевићем, 17. новембар – 8. децембар 2022. год.);
- **Новогодишња продајна изложба "Сви излажу"** (22. децембар 2022. – 20. јануар 2023. год.).

Већину изложби пратила су вођења кроз изложбе, говорни, радионичарски и други богат пратећи програм.

### Галерија УЛУС

(самосталне изложбе - 16)

- Бошко Атанацковић
- Сениша Илић и Бојан Ђорђевић
- Едита Кадирић
- Зоран Таировић
- Александра Петрушевска Ристовска
- Драган Трајковски
- Саша Марјановић
- Жељко Виторовић
- Андреа Вамош
- Јелена Мицић
- Ивана Стојаковић
- Ђорђе Станојевић
- Александар Лека Младеновић
- Неда Ковинић
- Вера Станарчевић
- Горан Ђорђевић, (лауреат Награде за животно дело УЛУС-а)

(групне изложбе - 7)

- **Новогодишња продајна изложба "Сви излажу"** (15. децембар 2021 – 16. јануар 2022. год.)
- **"Наградe УЛУС-а 2021."** (18 – 27. фебруар 2022. год.)
- **Лауреати Пролећне изложбе 2021.** (14 – 30. април 2022. год.)
- **"Формат графика"** (15 – 31. мај 2022. год.)
- **"Метаграфика"** (мај, 2022. у организацији представница Графичке секције у УС);
- **"Фонд младих 1972-1992"** (2 – 14. новембар 2022. год.)
- **Новогодишња продајна изложба "Црвено"** (29. децембар 2022. – 23. јануар 2023. год.).

## награде (2021)

### златне награде

**ЗЛАТНО ДЛЕТО** – награда за најистакнутије уметничко дело у домену тродимензионалне форме:

- **Предраг Кешелъ**, „Погрешан спрат“ и „Вентилациони систем“

**Жири:** Радош Антонијевић, Лана Василевић и Ивана Милев.

**ЗЛАТНА ПАЛЕТА** – награда за најистакнутије уметничко остварење у домену слике

- **Јелена Илић**, „Свеска 7а – Човек бола и радости, Гилгамеш“.

**Жири:** Биљана Јотић, Саша Панчић, Милица Црнобрња Вукадиновић, Весна Милосављевић, Драган Протић – Прота.

**ЗЛАТНА ИГЛА** – награда за најистакнутије уметничко остварење у домену графике

- **Владимир Милановић**, линорез „Noise“.

**Жири:** Дијана Метлић, Маја Симић и Ненад Зељић.

**ЗЛАТНА НАГРАДА ЗА ПРОШИРЕНИ МЕДИЈ** – награда за најистакнутије остварење у домену проширених медија

- **Даринка Поп-Митић**, мурал изведен пред публиком „Слепа мрља солидарности“.

**Жири:** Сениша Илић, Бојан Ђорђевић, Неда Ковинић, Маја Бегановић и Сана Гарић.

### остале награде

#### НАГРАДА ТРИЈЕНАЛА ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ:

- **Татјана Стругар**, „Вечерњи акт или студија односа моћи“,
- **Немања Николић**, „Цртеж“ и
- **Лана Василевић**, „Silent Talk/Неми Говор“ (фрагмент).

**Жири:** Дејан Васић (АИСА - секција Србија), Мартин Ердеш (УО УЛУС-а) и Наташа Кокчић (УС УЛУС-а).

#### НАГРАДА ПРОЛЕЋНЕ ИЗЛОЖБЕ

је према одлуци жирија додељена свим учесницима изложбе: Тамара Агић, Катарина Анђелковић, Александар Анђелковић, Тони Аничин, Јелена Аранђеловић, Сара Апостоловић, Елена Атрашкевић Златковић, Јована Бралетић, Дејан Богојевић, Ненад Бурнић, Ненад Глишић, Андреј Чикала, Дуња Ђорломановић, Драгиша Ђосић, Маја Ђук, Александар Денић, Бисера Димчева, Кристина Драшковић Боцков, Александра Ђукић, Бранко Ђукић, Коштана Ђурић, Марија Ђурић, Михал Ђуровка, Мартин Ердеш\*, Миролуб Филиповић Филимир, Ненад Гајић, Вукашин Гижић, Јована Грујић, Едвиана Р. Худецкова, Александра Илић, Јанко Илић, Катарина Илјашевић, Милица Ивић, Александар Јанковић, Лука Јованов, Рада Качаревић, Дуња Карановић, Јелена Каришић, Марија Каузларић\*, Војислав Клачар\*, Данијела Кнежевић, Наташа Кокчић\*, Горан Ковачевић, Јадран Крњић, Александар Кржавац, Шана Кулић, Ивана Куцина, Владимир Лалић, Милорад Лазић, Јевросима Лукић,

Никола Марковић, Николета Марковић, Тања Марковић, Радивоје Марковић\*, Матријаршија, Јелена Меркур, минипогон, Владимир Милановић, Влада Милинковић, Марија Милинковић, Нађа Миливојевић, Драгана Милојевић Стојановић, Сара Милојевић, Далибор Милојевић, Ружица Митровић, Андреј Мирчев, Јованка Младеновић\*, Љубица Младеновић, Зорица Никић, Уна Новосел, Маријана Оро, Никола Павловић, Племо Ф20, Миња Пољак, Даринка Поп Митић, Вера Радојевић, Никола Радосављевић, Софија Ракичић, Теодора Ракичић, Јелена Ракић, Данило Прњат\*, Вахида Рамујкић\*, Урош Ранковић, Ирена Ристић, Кристина Ристић\*, Јасмина Сарић, Јована Сибиновић, Маја Симић, Наталија Симеоновић, Андреј Синадиновић, Јелена Сташевић, Тијана Сташевић Мијаиловић, Добри Стојановић, Татјана Стругар, Живка Сувић, Милош Шарић, Сара Танасковић, Сања Томашевић\*, Јелена Трајковић, Слободан Врачар, Ненад Вучковић, Ненад Зељић и Тијана Зорић). \*изузети из пријема награде због функције у ОиТ УЛУС.

**Жири:** Данило Прњат (УС УЛУС), Војислав Клачар (УО УЛУС) и Ива Лековић (АИСА Србија).

### НАГРАДА ЈЕСЕЊЕ ИЗЛОЖБЕ:

- **Неда Ковинић**, „Заједно раздвојени“

**Жири:** Јованка Младеновић (УС УЛУС), Раде Марковић (УО УЛУС) и Стеван Вуковић (АИСА Србија)

### НАГРАДА ИЗЛОЖБЕ ВАКАРИ/КЕ СРБИЈЕ:

- **Гордана Каљаловић**, „Компресије“
- **Петар Сибиновић**, „Композиција“
- **Предраг Кешелъ**, „Погрешни спрат“

Награда добитницима златних награда УЛУС-а као и лауреатима Пролећне и Јесење изложбе, састојала се у термину за реализацију самосталне изложбе у Галерији УЛУС у току 2021. године и плакети, док ће награђени на Тријеналу цртежа и мале пластике бити представљени самосталном изложбом у оквиру Тријенала 2024. године.

### награда за животно дело

Награда за животно дело УЛУС-а, најпрестижнија награда УЛУС-а која се додељује за читав уметнички опус уметника:

- **Горан Ђорђевић**

**Жири:** Димитрије Тадић (Министарство културе РС), Ана Вельковић (Секретаријат за културу Града Београда), Светлана Митић (Музеј савремене уметности у Београду), Никола Шуица (Универзитет уметности у Београду), Неда Тонковић (АИСА Србија), Кристина Ристић (УС УЛУС) и Вахида Рамујкић (УО УЛУС).

Током 2022. године расписан је позив за формирање организационог тима Бијенала младих, за који се ове године пријавило 57 младих уметника, историчара уметности, продуцента у пољу културе и других културних радника и радница који су још увек студенти или на почетку својих каријера. Кординатори овог пројекта су Данило Прњат, члан УЛУС-а и Слободан Саиловић, продуцент програма УЛУС-а.

До марта 2023. године, планирано је и одржавање четири самосталне изложбе:

- Владимира Милановића
- Јелене Илић,
- Даринке Поп-Митић и
- Предрага Кешелъа.

umetnickisavet@ulus.rs

## НОВИ ЧЛАНОВИ (2022)

На конкурсе за пријем нових чланова изабрано је 60 уметника, од којих је петоро по позиву, чији пријем у чланство је даље предложен и потврђен на Скупштини. Распоред према секцијама је следећи:

**СС:** 34 уметника/це – Александар Паунковић, Анђела Ђермановић, Богдана Перић, Душан Митић, Ена Јевтић, Гаврило Рафајловић, Горан Ковачевић, Горан Михајловић, Јадранка Трифуновић, Јелена Црногорац Паунковић, Јелена Познић, Ксенија Ерјавец, Ксенија Поповић, Лука Марјановић, Маја Петровић Бабић, Марија Ђуричић, Марија Јанићијевић, Марија Пузићага, Матеја Милошевић, Милена Брковић, Милена Ивановић, Милица Панић, Неџма Зукорлић, Невена Остојић, Никола Аврамовић, Паул Ричхард Ландауер (по позиву), Саша Петровић, Слободан Саиловић, Софија Војиновић, Соња Гајић, Тања Личина, Теодора Павковић и Урош Недељковић.

**ГС:** 3 уметника/це – Иван Перак, Јасна Гулан Ружић и Јована Митровић.

**ВС:** 2 уметника/це – Соња Белаш и Андреј Јосифовски (по позиву).

**ПМ:** 21 уметник/ца – Аљоша Нинковић, Бранимир Стојановић (по позиву) Деа Цанковић, Игор Симић (по позиву), Исидора Крстић, Ива Палуровић, Ивана Косановић, Ивана Ранисављевић, Јелена Мицић, Јована Благојевић, Јована Судимац, Кристина Тиша, Марија Лабудовић Пантелић, Марко Рибоскић, Марко Тирнанић, Мерсид Рамичевић, Михаило Василевић, Стефана Савић, Вања Перовић, Тања Марковић (по позиву) и Жарко Алексић.

# СК СЧ СС ГС

На Скупштини 27. марта изабрани су нови чланови Комисије за статут и правилнике УЛУС-а, чији је рад конституисан 18. априла. Комисијом председава Мартин Ердеш, уз помоћ Здравка Милинковића на месту заменика, те Јане Стојаковић, Ненада Зељића и Милана Ђорђевића, као чланова. Комисија је преузела послове започете у претходном сазиву и то најпре израду предлога за бољу организацију Удружења и предлог новог Статута.

У складу са одлуком Скупштине УЛУС-а, припремљена је допуна члана 26 Статута, којом се омогућава учешће и гласање чланова УЛУС-а на Скупштини путем дигиталних комуникационих платформи (у онлајн и хибридном формату).

Имајући у виду потребу да се посебним правилником регулише процес конкурсисања преко УЛУС-а као правног лица, у име Удружења или као сервисна услуга за чланство, Комисија је израдила предлог Правилника о припреми конкурсних пријава и реализацији пројеката у име УЛУС-а. Нацрт је предат Управном одбору на разматрање и усвајање, након чега ће бити објављен на сајту Удружења. Комисија је разматрала Правилник о избору нових чланова и Правилник о раду Вајарске колоније "Калемегдан у дрвету" и предложила сугестије у напређење текста у складу са Статутом, као и текст предлога Споразума о стратешкој и програмској сарадњи са Удружењем визуелних уметника Ужица. У наредном периоду, Комисија ће радити на изради Правилника о организацији изложби УЛУС-а, као и предлозима за измену Статута.

staturnakomisija@ulus.rs

# ПМ

У периоду од новембра 2021. до новембра 2022. године, секција је одржала укупно четири састанка. Најзначајније дешавање у организационом календару секције је Тријенале проширених медија 2022. Упућен је позив чланству уз молбу да се формулишу предлози у вези са темом, идејом и концептом Тријенала.

На првом састанку одржаном 12. јануара 2022. год. договорено је да се предложени концепти поделе на два сегмента, један за Тријенале, други за секцијску изложбу следеће године. Колегинице и колеге Милица Лапчевић, Александар Ракезић, Ана Миладиновић, Ненад Јеремић и Младен Хрвановић пријавили су се за организациони тим Тријенала. Дискутовало се и о решавању проблема са каталогом Тријенала проширених медија 2019. који се приводи крају. У том тренутку је доступан свима у pdf формату на сајту

Суд части је конституисан 8. априла 2022. године у саставу Даринка Поп-Митић, Андријана Пајовић, Ана Марковић, Јована Ђорђевић и Тијана Цветковић. Одлучено је да ће дужност председника и заменика председника, на сваких седам месеци преузимати други члан Суда части како би сваки од чланова имао прилику да се активније укључи у рад СЧ. У току првих седам месеци рада Суду части је поднета само једна жалба која је решена споразумом, што је пракса коју Суд части жели да промовише у будућности. У току је обрада предмета који су достављени претходном сазиву Суда части (који су преузети из записника претходног сазива), а сви ће бити процесуирани до следеће скупштине Удружења. Како би се олакшао жалбени поступак, чланови Суда части су припремили упутство за писање жалби које ће бити постављено на сајту Удружења. Квалитетан наставак рада Суда части подразумева је упознавање са старим и већ процесуираним случајевима проласком кроз постојећу документацију која датира од 2018. године, а налази се у канцеларијама УЛУС-а. Уређењем већ постојеће документације као и актуелним случајевима, Суд части се бавио током првих месеци рада.

sudcasti@ulus.rs

удружења, чекао се штампани тираж, како су нас известили чланови радне групе.

Други састанак, одржан 19. марта, у највећој мери био је посвећен организацији предстојеће ванредне изборне скупштине. Упућен је позив колегиницама и колегама за кандидатуре за ОиГ УЛУС-а. Договорено је да се Тријенале проширених медија одржи од 16. јуна до 17. јула 2022. године. Чланови су обавештени да је каталог Тријенала проширених медија "Реконекција" 2019. после низа проблема, коначно реализован захваљујући напорима радне групе које су чинили Војислав Клачар, Весна Весић и Мира Одић. Тираж је ради даље дистрибуције предат радној заједници. На истом састанку је одлучено и да се, у складу с бројем активног чластва секције, који је све већи, УО ЗЛУС-а поднесе захтев за повећање броја представника секције у УО и УС.

На трећем састанку, одржаном 6. априла, припремљен је извештај о резултатима Ванредне изборне Скупштине одржане 27. марта. Изабран је нови Одбор секције, који

У периоду од извештаја у претходном Билтену УЛУС-а, Секција је реализовала значајне активности. Награду Златна палета за 2021. годину добила је уметница Јелена Илић. Жири је радио у саставу Милица Црнобрња Вукадиновић, Весна Милосављевић, Драган Протић Прота, Биљана Јотић и Саша Панчић. Одштампан је обједињени каталог две претходне изложбе сликарске секције 2020. и 2021. који је доступан на вебсајту удружења, а сви који су излагали могу преузети свој штампани примерак у секретаријату. У организацији Одбора сликарске секције, а према концепту Михаела Милуновића, у УП "Цвијета Зузорић" у фебруару и марту 2022. године реализована је изложба сликарске секције под називом "СЛИКА/САДА", на којој је учествовало педесет излагача. Обезбеђена су средства за каталог који је у изради. Одржана су два успешна састанка Сликарске секције. На састанку 24. фебруара усвојен је Правилник о раду сликарске секције, а на састанку 27. марта (пред Скупштину удружења) усвојена је обједињена листа кандидата за органе и тела удружења, у коју су увршене све до тада пристигле валидне пријаве из секције.

Током 2022. године, Одбор секције су чинили Сузана Вучковић, Ана Милосављевић, Јелена Јоцић, Маја Симић, Милош Ђорђевић и Ненад Зељић.

grafickasekcija@ulus.rs

чине: Андријана Пајовић, Весна Весић, Ана Миладиновић, Катарина Урошевић, Данило Прњат. Такође, изабрани су чланови жирија за доделу Златне награде за проширене медије који чине: Дуња Трутин, Катарина Ђ. Урошевић, Бранко Миликовић. Дискутовало се и о пропусту на Скупштини, којим је за чланицу Уметничког савета испред секције уместо предложене Катарине Ђ. Урошевић, изабрана Татјана Стругар. Уз сагласност обе колегинице, донета је једногласна одлука о подршци Татјане Стругар као чланице УС.

На четвртм састанку секције, одржаном 10. јуна, разматрана су питања организације Међународног Тријенала проширених медија 2022. "Необјављени материјали", које је успешно одржано од 15. јуна до 10. јула 2022. у Уметничком павиљону "Цвијета Зузорић", као и кроз биоскопски програм у Југословенској кинотеци у другој половини јуна.

На Тријеналу је учествовало 76 уметника, различитих генерација из Србије, региона, Европе и САД.

prosirenmediji@ulus.rs

# ВС СУ

У претходном периоду одржано је седам састанака одбора Вајарске секције на којима су разматрани најважнији догађаји у удружењу, попут припреме за Скупштине, припреме и реализације секцијске изложбе Вајари/ке Србије "СКУЛПТУРА 22", реализације вајарске колоније IMPACT12 у Бристолу. На отварању изложбе „Формат графика 2022“, у доњем нивоу Галерије УЛУС извршена је примопредаја графичке пресе преминулог колеге Предрага Микалачког Ферда, коју је Графичкој секцији донирала његова породица. Такође у оквиру програма ове изложбе организована је и прва размена графика између уметника, а 26. маја на међународни дан графика Ненад Зељић и Милан Игњатовић одржали су презентације о свом раду. Планирана је организација више програма, радионица, презентација, дискусија. У припреми је расписивање конкурса за Тријенале графика, које ће се одржати октобра 2023. године.

Током 2022. године, Одбор секције су чинили Сузана Вучковић, Ана Милосављевић, Јелена Јоцић, Маја Симић, Милош Ђорђевић и Ненад Зељић.

У децембру 2021. године Сања Томашевић је дала оставку на место члана Одбора вајарске секције и на њено место је изабрана Гордана Каљаловић, која се повукла са овог места у априлу 2022. године. Вида Станисавац Вујчић је изабрана за председницу Одбора секције.

У припремама за секцијску изложбу дискутована је могућност да Вајарска изложба буде бијенална, али је већином гласова одлучено да се изложба одржава сваке године. Изгласано је и да овогодишња изложба буде посвећена Олги Јеврић. За селекциону комисију изабрани су Милорад Панић, Сања Ждрња и Магдалена Павловић. Пропратни текст за каталог написала је песникиња Нина Живанчевић, а дизајн каталога радила је Невена Поповић.

Од средстава које је УЛУС ове године добио на конкурс Министарства културе и Града Београда, секцији је одобрено укупно 100.000 динара за реализацију изложбе. Од средстава за котизацију секцији је припало 26.000 динара. Средства су утрошена на три награде, припрему и штампу каталога и транспорт радова.

Поводом сарадње у спровођењу конкурса за израду споменика групи Смак у Крагујевцу, представници Градске управе су одустали од јавног конкурса, тако да је спроведен мањи интерни конкурс. Од иницијалних 5 пријава, до краја конкурса су пристигла само 2 предлошка (1 заједнички рад Ранка Ђанковића и Ивана Марковића, и други Катарине Триповић). Представници града Крагујевца одлучили су се за предлог Катарине Триповић.

vajarskasekcija@ulus.rs

Радна група УЛУС Самосталци је врло интензивно радила на решавању проблема дуговања и унапређењу професионалног статуса самосталних уметника (СУ). У различитим фазама рада током 2022. године учествовали су следећи чланови УЛУС-а: Исидора Илић, Невена Поповић, Марија Каузуларић, Данило Прњат, Лидија Мићовић, Вахида Рамукић, Милан Ђорђевић, Антеа Аризановић.

Имајући у виду дугорочан проблем изазван дуговањима према Пореској управи за које нису одговорни, а који самосталним уметницима отежава живот и рад, радна група је иницијално Захтев за хитно решавање дуговања СУ, који је уз подршку 15 репрезентативних удружења у култури достављен Министарству културе 24. фебруара 2022. год. Уз то, УЛУС је организовао конференцију за медије у циљу информисања шире јавности о овој теми, што је резултирало серијом објава у медијима (Политика, Данас, SEECult.org, Новости, Euronews и др.), као и интервјуа и гостовања представника РГ Самосталци у медијима (РТС, Н1, К1, Машина и др).

Иако је 1. марта свим репрезентативним удружењима Министарство културе послало допис у којем се наводи да Захтев превазилази њихове ингеренције, те

да су исти проследили премијерки на разматрање, 15. марта МК доноси Решење о образовању Радне групе за решавање питања регулисања дуга. Представници Министарства у РГ су Радован Јокић, в.д. помоћник министра за савремено стваралаштво као председник РГ, Вукица Килибарда, в.д. секретар министарства и Владимир Недељковић, саветник за нормативне послове у Сектору за савремено стваралаштво. Марија Каузуларић (УЛУС), Душко Паунковић (УКПС) и Душка Марковић (УДУС), именовани су за чланове РГ у име репрезентативних удружења. Захтев за хитно решавање дуговања СУ је 18. марта упућен и на адресе Министарства финансија (МФ) и Кабинета Владе РС, али ни МФ ни Кабинет Владе РС на овај допис нису никада одговорили.

Имајући у виду да је Пореска управа од 21. марта почела да шаље пореске опомене самосталцима који имају дуговања с роком за плаћање од 5 дана, под претњом заплене имовине, правник УЛУС-а хитно је саставио нацрт приговора, како би самосталци који су добили опомену упутили приговор ПУ. Такође, на првом састанку Радне групе при МК, који је одржан 23. марта, захтевано је моментално заустављање слања опомена. На састанку су представници МК представили податке ПУ према којима је укупан износ дуговања по основу доприноса СУ процењен на 698 милиона динара. Уз уверење да овај податак није веродостојан, представници репрезентативних

удружења у РГ одлучили су да податке прикупе кроз директно контактирање самосталних уметника. Такође, представници репрезентативних удружења су на састанку представили конкретан предлог начина за решавање дугова, у којем је наведено: да се камате за све доприносе отпишу, као и основни дуг за здравствено осигурање (будући да оно у том периоду и није коришћено), а да се основни дуг доприноса за ПИО исплати из буџета РС. Радна група при МК је једногласно прихватила овај предлог.

На другом састанку, одржаном 28. марта, чланови РГ при МК су информисани да је слање опомена одложено директним залагањем министарке Маје Гојковић, те да је предлог за решавање дуговања упућен на разматрање у Кабинет премијерке Ане Брнабић. На састанку су детаљније изложени сви остали проблеми са којима се суочавају самосталци – између осталог, недоследност законске регулативе и то посебно Закона о доприносима за обавезно социјално осигурање према којем јединице локалне самоуправе и даље нису обавезне да уплаћују доприносе самосталцима. Иако је Министарство културе упутило Министарству финансија предлог за промену спорног члана овог Закона, тај проблем и даље није решен. На састанку је било речи о томе да се многе филијале ПУ и РФЗО не придржавају Закључка Владе РС од 27. априла 2016. год. по којој су у обавези да свим самосталцима који



имају уплаћене доприносе за последњи квартал (без обзира да ли имају дуг из ранијег периода) издају Уверења и оверавају здравствене књижице на три месеца. РГ Самосталци је преузела на себе да прибави детаљније информације о оба ова наведена проблема.

Након трећег састанка, одржаног 13. априла, одлучено је да се свим репрезентативним удружењима пошаље захтев да до 15. маја 2022. год. доставе МК спискове СУ којима воде статус закључно са 13. априлом 2022. год. као и спискове уметника који су ушли у репрограм, што су репрезентативна удружења и учинила. Договорено је да, пошто удружења доставе све спискове са именима самосталаца, МК проследи спискове МФ и ПУ са захтевом да за листу доставе аналитичке и синтетичке консолидоване упите стања, разврстане по евиденцијама репрезентативних удружења, у штампаној и електронској форми. ПУ је тек након три месеца одговорила са захтевом да се доставе спискови у Ексел формату, што је додатно успорило посао. Упоредо с овим процесом, јединицама локалне самоуправе прослеђен је упитник "Ка унапређењу положаја самосталних уметника и радника у култури у оквиру надлежности ЈЛС" како би се испитала пракса уплате доприноса, за шта је креирана листа преко 600 контаката 174 ЈЛС.

ПУ је у међувремену обуставила рад на прикупљању и обради података о дугу СУ, што је изискивало хитну интервенцију репрезентативних удружења преко Министарства културе, те су подаци од ПУ добијени 1. септембра. Како је од конституисања РГ при МК прошло готово 6 месеци, те да се очекивао већи помак у решавању препознатих проблема, представници репрезентативних удружења у РГ при МК су иницирали хитан наставак рада те је наредни састанак одржан 2. септембра. На састанку је констатовано да су послате листе неуредне и нејасне, те да је неопходно разврстати податке по удружењима и годинама (2017-2022) са одвојеним листовима за ПИО и здравствено за сваку годину.

Након разврставања, МКРС је 14. септембра удружењима проследило Ексел табеле добијене од ПУ, са



„Мајке”, Жужана Талос, фотографија на картону / са изложбе „Излазне стратегије”, октобар, 2022. год.

здатком да податке провере, саберу и врате Министарству културе до 15. октобра 2022. год. са коначним износом дуга и коментарима. Након детаљног прегледа табела утврђено је да **основна дуга СУ УЛУС-а за ПИО која треба да буде уплаћена из буџета РС износи 13,638,911.88 РСД, док је укупан износ за отпис 20,719,692.78, РСД (збир камата за ПИО и основице и камате за здравствено)**. Почетком октобра откљоњене су све недоумице у вези износа у табелама ПУ и након консултација са члановима удружења у РГ при МК, послат је допис свим репрезентативним удружењима да израчунају укупан дуг и доставе УЛУС-у, а да обрађене табеле са списковима СУ врате МК.

Средином октобра, интензивно се радило на координацији са репрезентативним удружењима како би се дошло до прелиминарног износа дуга СУ. Од МК је добијен одговор да се чека формирање нове Владе како би РГ при МК наставила са радом. У међувремену, у оквиру кампање “За достојанствен рад у култури”, одржана је конференција за штампу у Медија центру Београда 25. октобра. РГ самосталци је испред УЛУС-а припремила излагање са фокусом на проблеме са којима се суочавају СУ са дугом и представила врло интензиван рад на решавању проблема дуговања.

На петом састанку РГ при МК, одржаном 7. новембра, констатовано је да **коначни збир укупног дуга СУ свих репрезентативних удружења**

**износи 131,264.706.60 РСД**, што је знатно мањи износ од прелиминарне процене дуга који је дала Пореска управа (698 милиона РСД). Након састанка, 9. новембра, електронском поштом и преко писарнице Владе РС предат је допис премијерки Ани Брнабић са предлогом РГ МК за решавање дуга самосталних уметника у молбу за сазивање заједничког састанка са представницима из МФ, ПУ и Републичког секретаријата за законодавство. До објављивања овог Билтена није било одговора кабинета премијерке.

Како би се унапредила пракса регулисања уплате доприноса и утицало на унапређење положаја самосталних уметника у оквиру делатности јединица локалне самоуправе, РГ Самосталци је у сарадњи с Дебатним програмом УЛУС-а припремила **приручник “Самостални уметник у локалној самоуправи: приручник за добро управљање”**. Приручник је намењен првенствено доносиоцима одлука у оквиру јединица локалне самоуправе, који у оквиру делатности културе или шире – друштвених делатности, управљају одлукама и уређују услове за остваривање права самосталних уметника на уплату доприноса за пензијско, инвалидско и здравствено осигурање. Садржај приручника се односи на упознавање са основним специфичностима овог статуса и законодавним оквиром Републике Србије, добрим и лошим праксама локалних јавних политика, као и

проблемима с којима се сусрећу лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у пољу културе приликом остваривања својих права. Приручник је доступан на сајту УЛУС-а, а пред Нову годину, заједно са Новогодишњом честитком, дистрибуиран је свим локалним самоуправама преко којих самостални уметници остварују право на доприносе.

У погледу решавања других проблема којима би се знатно унапредило положај самосталних уметника, УЛУС је **иницирао потписивање заједничког захтева за остваривање повлашћеног превоза за самосталне уметнике и стручњаке у култури на територији Града Београда, који је подржало 19 репрезентативних удружења**. Текст захтева настао је на основу анализе података прикупљених путем анкете. Овај предлог је усвојен на седници Скупштине града Београда 18. августа 2022. год. Издавање персонализованих картица за повлашћену категорију “самостални уметници” могуће је од 8. септембра 2022. год. О процедури везаној за издавање персонализованих картица самостални уметници се могу информисати на сајту УЛУС-а.

Радна група за решавање питања самосталних уметника позива све самосталне уметнице и уметнике, као и остало заинтересовано чланство, да се придруже раду групе и допринесу решавању проблема и очувању овог веома важног статуса.

[samostalci@ulus.rs](mailto:samostalci@ulus.rs)

# ар

У претходном периоду, кроз три пројекта финансирана од стране Министарства културе, Радна група за архив и депо УЛУС-а обезбедила је следеће услове за рад на сређивању архиве и депоа: библиотечка, архивска и музејска грађа – кулпел инвентар (полице за складиштење уметничких дела, ормари за документацију, ормари за библиотеку), компјутер и библиотечки софтвер, стручна помоћ библиотекара у каталогизацији, потрошни материјал за уређење архиве и библиотеке. Направљен је план организације депоа и обезбеђен део плате техничару. Урађена је каталогизација затвореног фонда “Цвијета Зузорић”, започета је каталогизација УЛУС-ових издања, уређење досијеа уметника и припремљени су радови из колекције Фонда младих за дигитализацију (прерамљивање, чишћење).

У периоду новембар 2021 – новембар 2022. год. на сређивању каталога, депоа и магацина волонтерски су радили Ана Пиљић Митровић, Даринка Поп-Митић, Тијана Цветковић, Милан Ђорђевић, Тања Марковић, Андријана Пајовић, Вахиду Рамујкић, Марија Каузуларић, Невена Поповић, Милена Путник, Ана Миладиновић. Приликом сређивања магацина пописани су већи тиражи каталога и припремљени примерци за отуђивање који ће бити понуђени на продају у излагачким просторима УЛУС-а, исправљено је и правилно смештено око 150 плаката из целе историје удружења.

У јулу је после делимичног реновирања отворена библиотека удружења у вишенамесној просторији за састанке и рад на месту некадашњег секретаријата на спрату УП “Цвијета Зузорић”. Библиотекар Владимир Живановић (Институт за српски језик, САНУ) руководи каталогизацијом и до сада је унео у базу преко 700 библиотечких јединица Фонда “Цвијета Зузорић” и Фонда издања УЛУС-а које се могу онлајн претражити преко БИСИС каталога, као део стручне библиотеке УЛУС-а. Поред ова два фонда, библиотека садржи каталоге и монографије других издавача, као и часописе из области уметности и културе. Библиотека је у претходном периоду добила на поклон већи број публикација од појединаца и организација.

У наставку рада на Фонду младих за 2022. годину одобрена су средства од Министарства културе за два пројекта, који се у великој мери реализују волонтерским радом чланова, а од чијег буџета је око 20 процената усмерено на део плате

радне заједнице. На конкурс за дигитализацију у области културног наслеђа одобрена су средства у висини од 300.000 динара за дигитализацију Фонда младих. Радна група је током ове године дигитализовала око 500 радова из збирке Фонда младих према смерницама Министарства културе, а уз консултације са стручњацима из области дигитализације уметничких дела. У плану је да из овако настале базе података репродукције значајних дела колекције буду доступна јавности путем вебсајта који је тренутно у изради.

Други пројекат који је ове године добио средства у висини од 500.000 динара на конкурс за музејско наслеђе односи се на изложбу Фонда младих која је одржана у новембру 2022. године у Галерији УЛУС. Поред више од 30 радова из свих периода рада Фонда младих, представљен је и друштвени контекст подршке уметничком стваралаштву који је довео да настанка ове вредне колекције. У оквиру изложбе одржан је јавни разговор, јавно вођење, ликовна радионица за децу, као и више посебних вођења за студенте. У припреми је ПДФ каталог. У организационом тиму изложбе били су Ана Пиљић Митровић, Даринка Поп-Митић, Ана Миладиновић, Тања Марковић, Кристина Ристић, Милан Ђорђевић, Невена Поповић и Милена Путник, а сарадници из организационог тима Бијенала младих били су Ангелина Ражнатић и Тана Лакетић.

За наставак волонтерског рада на каталогизацији неопходна је помоћ. Позивамо све заинтересоване чланове да, уз кратку претходну обуку, помогну да се велики број каталога и публикација које чува наше удружење коначно уреди и учини доступним члановима, публици и истраживачима.

[ulus.arhiva@gmail.com](mailto:ulus.arhiva@gmail.com)

# кМ

Радна група за комуникације је радила у променљивом саставу, сходно задацима и потребама Удружења, укључујући следеће чланице и чланове у мањем или већем обиму ангажовања: Марију Каузуларић, Ану Миладиновић, Вахиду Рамујкић, Тијану Цветковић, Антеу Аризановић, Ану Пиљић Митровић, Даринку Поп-Митић, Мартину Ердеша, Андријану Пајовић, Милену Путник, Невену Поповић, Сању Томашевић, Милана Ђорђевића и Милицу Лапчевић уз координацију и сарадњу са Слободаном Саиловићем, продуцентом програма УЛУС-а и Ањом Јоцић, спољном сарадником и представником Бијенала младих.

Радило се на сређивању листа контаката чланства (активни и нови чланови, пензионери, самосталци, преминули, медији), реструктурирању и уређивању веб-сајта (унапређен мени, константно ажурирање вести и сл.) и уз сарадњу са другим радним групама на посебним пословима – нарочито са РГ Самосталци и Дебатним програмом поводом регулисања дуговања.

## КОНТАКТ ЛИСТЕ И НАЛОЗИ

Са адвокатском канцеларијом Учајев су припремљене посебне напомене за контакт листе у складу са Законом о заштити података о личности и регулисан Протокол о вођењу листа. Приступне лозинке за званичне адресе електронске поште органа и тела УЛУС-а су додатно заштићене увођењем делегираног приступа налозима, уз вођење евиденције одговорности делегата. У току је процедура регистрације за сервис “Google for non-profits” ради

[kommunikacija@ulus.rs](mailto:kommunikacija@ulus.rs)

остваривања повлашћеног приступа радним алатима “Google Workspace”, што ће значајно поједноставити тимски рад, чување докумената и кореспонденцију.

## Друштвене мреже и онлине састанци

Иако је већина догађаја УЛУС-а спроведена у физичком простору, реализовано је четрнаест преноса путем дигиталних канала комуникације (друштвене мреже, Зум и сл.). Тренутна статистика пратилаца на друштвеним мрежама показује следеће бројеве:

- **Фејсбук** – 6,234 пратилаца,
- **Инстаграм** – 3,942 пратилаца,
- **Твитер** – 280 пратилаца,
- **Јутјуб** – 276 пратилаца (131 видео снимака и 14 уживо преноса у 2022. години), ТикТок – 39 пратилаца.

Група је сервисирала и онлајн састанке органа и тела УЛУС-а према потреби. Формирана је посебна Гугл група за комуникацију и координацију заједничких активности репрезентативних удружења у култури, која садржи укупно 49 адреса и повезује 33 удружења.

Заједно са тимом Дебатног програма УЛУС-а, контактиране су јединице локалне самоуправе, репрезентативна удружења и друге институције поводом прикупљања података за даљу обраду у оквиру УЛУС-ових пројеката и иницијатива.

Најпре уз помоћ средстава остварених у пројекту Дебатног програма који је финансирао Гете институт, а такође и уз помоћ средстава Министарства културе кроз финансирање редовног годишњег програма и ванконкурсне подршке, техничка опрема удружења је значајно осавремењена.

Предложени модели су:

1. **Пројектни атеље:** до годину дана додељивао би се конкурсом уз већ добијени излагачки термин као место за реализацију изложбе;
2. **Радионица** за реализацију конкретних радова у одређеном мантеријалу (нпр. Радионица за обраду дрвета, графичка радионица, радионица за нове медије и сл.);
3. **Груписки атеље,** за веће просторе које дели више уметника, као и појединачни атеље на одређено време до 5 год;
4. **Резиденцијални простор** са условима и за живот и за рад, за госте из земље и иностранства.

[ulus.prostori@gmail.com](mailto:ulus.prostori@gmail.com)

# пр

У рад Радне група за просторе, у мањој или већој мери, били су укључени следећи чланови: Милица Ружичић, Милена Путник, Тијана Цветковић, Јелена Утјешеновић, Немања Лајић, Јован Јовић, Јелисавета Рапајић и Јована Бралегић.

На састанку у Секретаријату за имовинске и правне послове Града Београда представници радне групе су добили кључне податке за разраду даљег плана рада. Утврђено је да је нужно саставити предлог за измену члана 10. Уредбе Владе о условима

# ДП

Дебатни програм УЛУС-а радио је у променљивом саставу, који су у периоду од новембра 2021. године до објављивања овог Билтена чинили: Андријана Пајовић, Тијана Цветковић, Ђорђе Одановић, Милица Лапчевић, Вахида Рамуџић, Нина Галић, Милан Ђорђевић, Слободан Саиловић, Ноа Трајстер, Ирена Ристић, Тања Марковић, Нина Михаљинац и Марија Каузларић. Тим је оформљен на основу јавног позива на сајту Удружења, а рад организован спрам неколико истраживачких тема.

## тарифарник накнада

Тим се бавио радним питањима, с посебним фокусом на економски аспект рада у уметности и испитивању нових могућности за ангажовање ликовних уметника, као и јачању синдикалне функције Удружења. У циљу што бољег дефинисања смерница за израду тарифарника фер накнада за ликовне уметнике, спроведена је компаративна анализа различитих модела обрачуна накнада у другим земљама Европе и света. Такође, прикупљени су подаци о условима рада у галеријама и излагачким просторима кроз анкетно истраживање на узорку од 80 организација, спроведено у сарадњи с Министарством културе, Запрокул-ом и СУЛУВ-ом. Такође, кроз директне преговоре са МК, усвојена је допуна конкурса за финансирање годишњих програма галерија, којом се препоручује исплата фер накнада уметницима-излагачима.

## уметност и заједница

Друга тема и једна од најзначајнијих иницијатива Дебатног програма је развој модела за интеграцију уметника у локалну самоуправу/ заједници, будући да има потенцијал за најшире друштвене промене и системско решавање кључних проблема с којим се суочава поље културе. Имплементација овог модела би требало да, с једне стране, одговори на непосредне потребе локалних заједница кроз уметничке интервенције и креирање оджививих процеса рада, и са друге стране, да пружи већу економску и социјалну стабилност самосталним ликовним уметницима. Смисао развијања овог модела састоји се у сензибилизовању културне, уметничке и шире јавности за друштвено, хуманистичку и еманципаторску функцију уметности, као и потребе за сталним улагањем у њу, али и сензибилизацију самих уметничких ствараолаца за потребе заједнице.

Програмски савет Културног центра Београда је у децембру 2021. године упутио УЛУС-у позив

за сарадњу у оквиру предстојеће едиције Октобарског салона. Кроз више реализованих састанака са представницима Дебатног програма УЛУС-а, представницима локалне заједнице "Стјепан Филиповић" и КЦБ-а утврђен је формат сарадње у оквиру Октобарског салона. Предложена идеја предвиђа креирање контекста у коме ће се реализовати више уметничких интервенција у сарадњи и уз подршку представника локалне заједнице и УЛУС-а. Такође, у сарадњи с Локалном фондацијом Стара Пазова, на територији општине Стара Пазова Дебатни програм реализује пројекат "Уметност и заједница". Путем јавног конкурса одабрана су три уметничка пројекта, Весне Радовић, Јоване Судимац и колектива који чине Мирјана Одић, Весна Весић и Владимир Илић, који ће у наредном периоду кроз сарадњу с одабраним локалним заједницама спровести уметничке интервенције у јавном простору. Представници Дебатног програма УЛУС-а руководиће процесом медијације између представника заједнице и уметника, пратити све кораке реализације и евалуирати резултате, а затим дефинисати конкретан модел за даљу имплементацију на основу овог искуства.

У погледу развоја сарадњи на локалном нивоу и испитивања услова рада у другим градовима и општинама, тим Дебатног програма реализовао је радне посете Новом Саду, Старој Пазови, Ужицу, Чачку, Нишу, Кикинди и Суботици, где су одржани састанци са представницима локалних уметничких удружења, галерија и локалних самоуправа.

## портфолио и онлајн галерија

У сврху побољшања економског статуса уметника кроз поспешивање продаје радова, као и промоције уметника у оквиру веб-сајта УЛУС-а, израђена је тест верзија "Продајне галерије" и "Портфолија чланства", на чему је радио део тима Дебатног програма. Током 2022. године, сви радови из продајне галерије у Кнеза Михаила су пописани и фотографисани. Прикупљени материјал уобличен је у базу података, која би се у првом кораку користила за иницијалну презентацију уметничких дела на веб-страни продајне галерије (galerija.ulus.rs). У наредној фази планирано је прикупљање материјала чланова који би желели да се представе путем ове платформе. Са реализацијом овог посла се мало застало, јер је потребно размотрити увезивање више база података и алата, а и боље координирати све кораке са другим члановима органа, тела, секција и радних група удружења. Покретање овог сервиса такође је повезано са развијањем идеје о покретању кооперативе ликовних уметника, на чему се ове године доста радило.

## јавни догађаји

- **Мотиви и правци уметничког удруживања** – 14. септембар, УП "Цвијета Зузорић".
- **Радионица о поезији и отпору са Баби Бадалов** – 17-19. септембар, УП "Цвијета Зузорић".
- **Политичка економија уметничке аутономије** – 29. септембар, онлајн. **Учесници:** Раде Пангић, Катја Празник и Мајк Вотсон (Mike Watson). **Организација и модерирација:** Владан Јерemiћ кустос изложбе Антиномије аутономије.
- **Могућности за {дигиталну} транспарентност {ресурса} у културном пољу?!, разговор са Жељком Блаћем** – 13. октобар, онлајн. **Организација и модерирација:** Владан Јерemiћ.
- **Уметност и колективно самоорганизовање** – 23. октобар, **Клуб Магистрала ДКСГ. Учесници:** Слободан Саиловић, Јована Трифуљеско и Сенка Радовић, Бијенале младих, Наталија Вујосевић, Институт савремене уметности Црне Горе. **Модерирација:** Ирена Ристић, радница у култури.
- **УЛУС у Венецији** – 25. октобар, онлајн дискусија.
- **Пандемија, популизам, уметност** – 4. децембар, онлајн. Дебата о у оквиру Јесење изложбе "Ванредно стање". **Учеснице:** Јелена Стојановић, кустоскиња изложбе, Светлана Рацановић и Маја Станковић, теоретичарке уметности.
- **Фер накнаде за рад у ликовној уметности** – 14. децембар, МСУВ **Нови Сад.** Представљање Зборника "Рад у уметности" и дискусија са члановима СУЛУВ-а. **Модерирација:** Вахида Рамуџић и Милан Ђорђевић.
- **За фер накнаде и услове рада у ликовној уметности** – 21. децембар, **Галерија УЛУС.** Презентација зборника "Рад у уметности" и новог програмског циклуса дебатно-истраживачког програма. **Модерирација:** Вахида Рамуџић, Милан Ђорђевић и Ирена Ристић.
- **Уметност и тржиште** – 21. децембар, онлајн. **Учесници:** Светлана Митић (МСУВ) Милица Ивић (Матријаршије), Весна Латиновић (Бел Арт), Ксенија Маринковић (Х Витамин), Тијана Фишић (сликарка и професорка) и Кристина Ристић (чланица некадашње Ниш Арт Фондације). **Модерирација:** Милица Лапчевић и Слободан Саиловић.
- **Радионице уређивања Википедије** – 22. и 27. децембар, **Галерија УЛУС;** У сарадњи са Бикимедија Србије.
- **Најава истраживања "Ка странардизацији услова рада у ликовним уметностима"** – 9. фебруар, **Галерија УЛУС. Учесници:** Димитрије Тадић, МКИ, Марко Крстић, и Драгана Мартиновић, Запрокул. **Модерирација:** Нина Михаљинац, УНЕСКО Катедра за културну политику и менаџмент.
- **Образовање у уметности и уметност у образовању** – 12.

фебруар, **Галерија УЛУС. Учесници:** Маријана Цветковић, Станица - сервис за савремени плес, Драган Протић, Шкарт, Бојана Матејић, Факултет ликовних уметности у Београду. **Модерирација:** Бранислав Димитријевић, ВШШЛУ Београд.

• **Јавни разговори о наградама УЛУС-а у 2021. години** – 12. и 17. март, **Галерија УЛУС. Модерирација:** Тања Марковић и Мирјана Боба Стојадиновић.

• **Изван радара: разговор о уметничким праксама Александра Денића и Горана Стојчеговића** – 8. април, УП "Цвијета Зузорић". **Модерирација:** Тања Марковић.

• **РАЗ-УС или са мачкама спавала** – 9. април, УП "Цвијета Зузорић" **Модерирација:** Тијана Цветковић, Вахида Рамуџић и Милан Ђорђевић.

• **Представљање новог УЛУС сервиса: Портфолио чланства** – 15. април, УП "Цвијета Зузорић". **Модерирација:** Вахида Рамуџић и Милан Ђорђевић.

• **Уметност и заједница #01\_СП: обилазак локација за уметничку интервенцију** – 2. мај, **Стара Пазова/ Нова Пазова/ Нови Бановци.**

• **Шта све можемо заједно? Дани дружења и заједничке акције чистиња бившег објекта ЦИП-а и изложба** – 4-6. јул, **Стјепана Филиповића 45.**

• **Шта се све може заједно — Месна заједница? Изложба и дебата у оквиру 59. Октобарског салона** – 24. новембар, **Апријум Библиотеке града Београда. Учесници:** Јелена Динић, Александар Максимовић, Ноа Трајстер. **Модерирација:** Вахида Рамуџић.

• **Право ликовних уметности** – 2. децембар, **Галерија УЛУС.** Представљање књиге Драгана З. Милића, ИК „Службени гласник“. **Модерирација:** Милица Лапчевић.

Графикон из истраживања о условима рада у галеријама и излагачким просторима у Србији, (Дебатни програм, 2022. год)



## гостовања

Представници Дебатног програма учествовали су по позиву у следећим догађајима:

• **Ради(м) за пабе – како до бољих радних услова у култури?** – 26. јануар, **КЦ Магазин/, организација: Портал Машина.**

**Учествовали:** Радван Јокић, помоћник министра у Министарству културе, Смиљана Стокић, конфедерација синдиката уметности и културе, Татјана Николић, Фемикс, Драгослава Барзут, координаторка Коалиције Отворено о конкурсима и Вида Кнежевић, коуредница портала Машина.

• **Нове борбе стижу на улице града – Уједињени преговарачи, разједињени молимо!** – 5. мај, **Плато испред Галерије УЛУС, организација: НКСС.**

**Учесници:** Милица Пекић, (НКСС) Марија Каузларић (УЛУС), Маријана Цветковић (Станица), и Вида Кнежевић (АИСА/ НКСС).

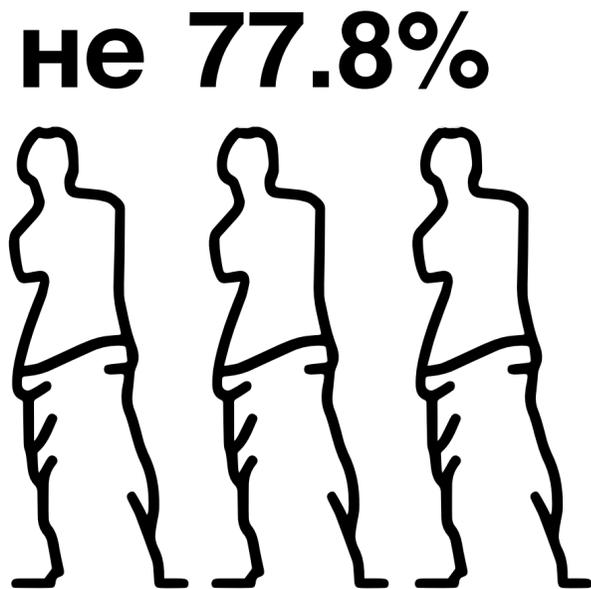
• **Art at Work: At the Crossroads between Utopianism and (In)Dependence** – 23. септембар, **Музеј савремене уметности Метелкова, Љубљана, организација: МГ+МСУМ Љубљана.** Регионални самит уметничких удружења у оквиру изложбе "Art at Work"; испред УЛУС дебатног програма учествовао Милан Ђорђевић.

• **A Priceless Price List** – 30. октобар, **Дворана Дома синдиката, организација: IETM Plenary Meeting.** Разговор је модерирао Данило Прњат, а искуство УЛУС-а је представила Вахида Рамуџић.

Резултати рада Дебатног програма УЛУС-а у 2021. и 2022. години биће сумирани у другом издању Зборника удружења.

debatniprogram@ulus.rs

## Галерије и излагачки простори у Србији који обављају продајну делатност:



## издаваштво УЛУС-а

У наредном периоду радиће се на успостављању озбиљније издавачке делатности УЛУС-а и то стручних издања у пољу ликовне уметности која ће бити обликована у три едиције: (1) О уметничком стваралаштву; (2) О уметничком удруживању; (3) О раду у уметности. Едиција "О раду у уметности" започета је објављеним Зборником УЛУС-а #1, а ускоро ће бити проширена новим издањем. Такође, у оквиру едиције "О уметничком удруживању" у припреми је монографско дело "Југословенска уметност између два светска рата и револуционарни друштвени покрет" Виде Кнежевић.

## расподела средстава

Имајући у виду различите степене мотивација, капацитета и временске расположивости учесника, а ради што правичније расподеле средстава, још на самом почетку рада уведен је протокол за вредновање учешћа по принципу: 1. пасивни учесник-дискутант; 2. активни учесник који доприноси сакупљањем, обрадом докумената и 3. истраживач који производи сасвим нове садржаје у виду методолошки доследних истраживачких текстова, концепирања конкретних предлога за интервенције у законима или препорука за унапређење статуса уметника. Валоризација учешћа вршена је у оквиру сваке од радних група. Један број учесника у потпуности се одрекао својих накнада за рад, преусмеравајући их на друге програмске ставке које се односе на омогућавање основног функционисања Удружења (плате запослених, текући трошкови, итд.). Неопходно је напоменути да накнаде добијене никако нису одговарале реално утрошеном времену и раду учесника, већ су тек симболично оцртавале покушај фер економске расподеле у односу на квантитет и квалитет учешћа.



Melting Plot, статистичка скулптура у секретаријату УЛУС Натали Диван, 2022. гостујућа уметница

# бм

Бијенале младих је платформа за рад младих протагониста у пољу културе у склопу које се организују радионице за продукцију радова младих уметника – „Јавне припреме III“, едукативни програм за младе уметнике „Распривчавање II“ (током 2022. и 2023. год.) и међународна изложба савремене уметности као резултат свих ранијих фаза рада (септембар 2023. год.).

Почев од септембра 2021. године започета је реализација програма у склопу којих млади уметници и други протагонисти на пољу културе развијају концепцију Бијенале младих, продуцирају своје нове радове у односу на одабрану тему и изложбени контекст, а у склопу којег имају могућност да продубе своја знања из одређених области и тема које су самостално мапирани као важне за свој рад. У овоме имају подршку низа ментора-гостију и предавача који младим уметницима помажу да приликом рада на изложби стичу своје радове и изложбу артикулишу на што професионалнији начин. Радионице се одржавају у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ и на другим локацијама сваке недеље, а интерни састанци тимова се организу путем интернета током радних недеља у вечерњим часовима.

Одабрана тема наредног Бијенала је "Несигурност" у којој се млади уметници, али и многе друге друштвене групе налазе. Методологија кустосирања изложбе заснована је на раду у заједници путем снимања и преслушавања дубинских интервјуа са припадницима најразличитијих друштвених група, на тему несигурности, које воде чланови

Одабрана тема наредног Бијенала је "Несигурност" у којој се млади уметници, али и многе друге друштвене групе налазе. Методологија кустосирања изложбе заснована је на раду у заједници путем снимања и преслушавања дубинских интервјуа са припадницима најразличитијих друштвених група, на тему несигурности, које воде чланови

bijenalemladih@ulus.rs

**ФИ**

Извештај о финансијском пословању удружења припремљен је у односу на изворе финансирања – сопствене приходе и наменска средства (поверени послови, домаћа и страна пројектна и програмска средства). С обзиром да је у последњем билтену УЛУС-а дат финансијски

извештај за период до 1. новембра 2022. настојало се да се да финансијски извештај за читав овај период (који превазилази фискалну 2022. годину и захвата део 2021.) Међутим, ово није било могуће применити у случају домаћих наменских средстава за период новембар–децембар 2021.

Извор прихода / основ	Сопствени приходи	Поверени послови	Министарство културе РС	Секретаријат за културу	Фондација за отворено друштво	Немачка Влада/ Гете институт	Гете институт	Реконструкција женски фонд	Швајцарска Влада	ЗБИР
<b>I ПРЕТХОДНО СТАЊЕ:</b>	<b>801,533.65</b>									
<b>II ПРИХОДИ:</b>	<b>2,629,542.07</b>	<b>4,300,000.00</b>	<b>4,992,347.00</b>	<b>2,000,000.00</b>	<b>1,916,878.69</b>	<b>3,408,120.56</b>	<b>2,300,060.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>1972824.4</b>	<b>23,669,772.72</b>
<b>II.1 СОПСТВЕНА СРЕДСТВА:</b>	<b>2,629,542.07</b>									<b>2,629,542.07</b>
Чланарине	1,199,610.00									1,199,610.00
Котизације	560,874.34									560,874.34
Ауторски сервис	183,567.22									183,567.22
Донације	17,000.00									17,000.00
Пословно-техничка сарадња	668,490.51									668,490.51
Повраћај средстава	264,660.42									264,660.42
<b>II.2 ПОВЕРЕНИ ПОСЛОВИ:</b>		<b>4,300,000.00</b>								<b>4,300,000.00</b>
<b>II.3 ПРОГРАМСКА СРЕДСТВА:</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>4,992,347.00</b>	<b>2,000,000.00</b>	<b>1,916,878.69</b>	<b>3,408,120.56</b>	<b>2,300,060.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>1,972,824.40</b>	<b>16,740,230.65</b>
<b>II.3.1 Годишњи програми</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,700,000.00</b>	<b>2,000,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0</b>	<b>3,700,000.00</b>
Павилон			1,100,000.00	1,000,000.00						2,100,000.00
Галерија УЛУС			600,000.00	1,000,000.00						1,600,000.00
<b>II.3.2 АРХИВА УЛУС</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,200,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0</b>	<b>1,200,000.00</b>
Фонда младих Изложба			500,000.00							500,000.00
Фонда младих Дигитализација			300,000.00							300,000.00
Видео архива УЛУС			400,000.00							400,000.00
<b>II.3.3 Дебатно-истраживачки програм</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,916,878.69</b>	<b>3,408,120.56</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>5,324,999.25</b>
Мора да МОЖЕ!					1,916,878.69					1,916,878.69
Дебатни програм УЛУС						3,408,120.56				3,408,120.56
<b>II.3.4 Портфолио уметника</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>150,000.00</b>
УЛУС сервис за унапређење економског статуса уметница/ка								150,000.00		150,000.00
<b>II.3.5 Еду програм за младе</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>720,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2,300,060.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3,020,060.00</b>
Бијенале младих/ Јавне припреме 2			400,000.00							400,000.00
Бијенале младих/ Распривавање 2			250,000.00							250,000.00
Треба бранити друштво			70,000.00				2,300,060.00			2,370,060.00
<b>II.3.6 Уметност и заједница</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,372,347.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,972,824.40</b>	<b>3,345,171.40</b>
Шта све можемо заједно? С. Филиповић/ КЦБ, 59. ОС			440,000.00							440,000.00
Инсталација у јавном простору - С. Филиповић (Откуп)			800,000.00							800,000.00
Уметност и локална заједница у Старој Пазови			132,347.00						1,972,824.40	2,105,171.40
<b>II.3.7 Други основи:</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>253,413.43</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>253,413.43</b>
Учешће на скупштини IAA			56,813.43							56,813.43
Техничка опрема за УПЦЗ			196,600.00							196,600.00
<b>III РАСХОДИ:</b>	<b>3,234,122.14</b>	<b>4,113,786.97</b>	<b>3,917,065.43</b>	<b>2,000,749.00</b>	<b>1,916,878.69</b>	<b>3,408,120.56</b>	<b>2,300,060.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>1,311,281.40</b>	<b>22,352,064.19</b>
<b>III.1 Трошкови стално запослених:</b>	<b>2,239,707.39</b>	<b>2,575,320.20</b>	<b>535,000.00</b>	<b>400,000.00</b>	<b>95,000.00</b>	<b>413,569.54</b>	<b>234,700.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>6,493,297.13</b>
Зараде запослених	1,209,684.70	2,575,320.20	535,000.00	400,000.00	95,000.00	413,569.54	234,700.00			5,463,274.44
Превоз запослених	260,500.00									260,500.00
Отпремине, овера кључица, и сл.	769,522.69									769,522.69
<b>III.2 Трошкови редовних услуга:</b>	<b>115,800.00</b>	<b>630,000.00</b>	<b>36,000.00</b>	<b>36,000.00</b>	<b>20,000.00</b>	<b>134,080.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>971,880.00</b>
Књиговодствене услуге (Витид)	20,000.00	270,000.00								290,000.00
Правне услуге		360,000.00			20,000.00	94,080.00				474,080.00
Услуге чишћења	54,000.00		36,000.00	36,000.00		36,000.00				162,000.00
Одржавање база података	45,800.00					4,000.00				45,800.00
<b>III.3 Хонорари:</b>	<b>0.00</b>	<b>90,000.00</b>	<b>1,993,920.00</b>	<b>517,000.00</b>	<b>1,391,000.00</b>	<b>1,981,575.92</b>	<b>938,800.00</b>	<b>150,000.00</b>	<b>834,451.80</b>	<b>7,696,747.72</b>
Уметнички хонорари			346,000.00	180,000.00					834,451.80	1,260,451.80
Коо., уредништво, истраживања			95,000.00		384,000.00	489,586.00	93,880.00			1,062,466.00
Учесници РГ (разни послови)			220,000.00		553,000.00	620,735.00	228,832.50	104,000.00		1,626,567.50
Кустоси			100,000.00	110,000.00						210,000.00
Уредништво каталога			95,000.00							95,000.00
Дизајн			63,500.00	46,000.00	50,000.00	217,553.00		11,000.00		388,053.00
Стручно саветовање - економиста					47,000.00	47,032.00				94,032.00
Припрема и модерација дебата			49,000.00		174,521.70					223,521.70
Предавачи и панелисти			120,000.00		6,000.00	244,810.22	70,410.00			441,220.22
Награде			30,000.00	129,000.00						159,000.00
Програмер					24,000.00	94,064.00		25,000.00		143,064.00
PR веб и друштвене мреже			133,000.00	17,000.00	62,000.00	79,274.00		10,000.00		301,274.00
Фото-видео документација			145,000.00	35,000.00	84,000.00	14,000.00				278,000.00
Ауторски текстови (за публикације)			50,000.00		45,000.00					95,000.00
Лектура и коректура, преводи			10,000.00			39,000.00				49,000.00
Сарадници (партнерске орг.)						593,677.50				593,677.50
Послови видео архивирања			315,000.00			315,000.00				630,000.00
Архивирање ФМ и дигитализација			271,420.00							271,420.00
Чланови статусне комисије		90,000.00					545,677.50			635,677.50

Извор прихода / основ	Сопствени приходи	Поверени послови	Министарство културе РС	Секретаријат за културу	Фондација за отворено друштво	Немачка Влада/ Гете институт	Гете институт/	Реконструкција женски фонд	Швајцарска Влада	ЗБИР
<b>III.4 Текући трошкови:</b>	<b>621,215.25</b>	<b>954,436.80</b>	<b>95,179.00</b>	<b>136,354.00</b>	<b>90,548.49</b>	<b>129,087.92</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>1,840,608.43</b>
ЈКП Београдске електране	137,490.88		76,008.00	120,754.00	66,948.49	129,087.92				530,289.29
Телеком	3,565.00	150,000.00								146,288.32
ЕПС		660,000.00								482,080.45
Градска чистоћа	24,684.00	124,436.80								148,104.00
БВК	30,826.55	10,000.00								40,826.55
Инфостан (Сајмиште)	32,931.73									32,931.73
Аларми (Uplink)	152,270.63									152,270.63
ПП апарати	41,298.96			15,600.00						56,898.96
Београдска тврђава	5,700.00									5,700.00
ЈП Пошта	35,000.00	10,000.00			23,600.00					68,600.00
Градско стамбено	115,027.68		19,171.00							134,198.68
Gmail меморија	1,945.00									1,945.00
Орион	3,000.00									3,000.00
Ситне поправке	37,474.82									37,474.82
<b>III.5 Потрошни материјали</b>	<b>49,000.00</b>	<b>23,172.00</b>	<b>50,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>6,540.00</b>	<b>29,782.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0</b>	<b>108,494.00</b>
Канц. материјал	16,000.00	23,172.00	50,000.00		6,540.00	29,782.00				75,494.00
Артикли за чишћење - хигијена	33,000.00									33,000.00
<b>III.6 Административни трошкови:</b>	<b>25,930.83</b>	<b>0.00</b>	<b>92,215.00</b>	<b>19,000.00</b>	<b>46,175.00</b>	<b>10,600.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0</b>	<b>18,170.00</b>
Веб сервер, зум налог	16,410.83		14,000.00		15,600.00	10,600.00				56,610.83
Бустовање (друштвене мреже)	4,000.00		19,165.00							23,165.00
Службени гласник, стр. литература					10,175.00					10,175.00
ИСБН/ ЦИП	3,000.00		14,400.00	15,000.00						32,400.00
Конференције (закуп сале, котизација за учешће)			33,000.00		20,400.00					53,400.00
Јавни бележник, трошкови царине, такса за прилаз возила	2,520.00		11,650.00	4,000.00						18,170.00
<b>III.7 Продукција</b>	<b>53,429.52</b>	<b>0.00</b>	<b>516,265.00</b>	<b>230,232.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>476,829.60</b>	<b>1,209,640.12</b>
Радионице			145,000.00							145,000.00
Самосталне изложбе			70,000.00	150,000.00						220,000.00
Колективне изложбе	53,429.52		150,000.00							203,429.52
Продукција /нови радови			67,865.00						476,829.60	476,829.60
Послужење			36,400.00	15,981.00						

наставак са стр. 7 →→

**награде (2022)****златне награде**

(за целогодишњи програм групних изложби УЛУС-а)

**ЗЛАТНА ПАЛЕТА** – награда за најбољи рад из домена слике:

- **Андреј Бунушевац**, „Човек који је изгубио очи”, 2022. и „Жирафица”, акрилик на платну, 2022.

**Жири:** Биљана Јотић, Саша Панчић, Милица Црнобрња Вукадиновић, Весна Милосављевић и Драган Протић – Прота**ЗЛАТНА ИГЛА** – награда за најбољи рад из домена графике:

- **Никола Радосављевић**, „Пресек стања, реконструкција графичког зида”, инсталација, линорез, 2022.

**Жири:** Владимир Милановић, Јелена Вукадиновић и Ана Милосављевић**ЗЛАТНО ДЛЕТО** – награда за најбољи рад из домена тродимензионалне форме:

- **Маја Ракочевевић Цвијанов**, за рад Аутопортрет с вешом (из серије Чистоћа), теракота, 2019.

**Жири:** Предраг Кешел, Рајка Бошковић, Драган Рајишић**ЗЛАТНА НАГРАДА ЗА ПРОШИРЕНИ МЕДИЈ** – награда за најбољи рад из домена прош. медија:

- **Александар Лазар** и **Мања Ристић** за рад „Patient Love”, видео, 2022.

**Жири:** Дуња Трутин, Катарина Ђорђевић Урошевић и Бранко Милисковић.**остале награде****НАГРАДА ПОЛЕЋНЕ ИЗЛОЖБЕ “Уметност и друштво”:**Прва награда: **Зоран Насковски**, „2/2 IQ тест”, видео инсталација, и **Душан Савковић**, „Уметници морају бити здрави”, акција-видео-мултимедијаДруга награда: **Дуња Чорломановић**, „Гласноговорник”, интервенције у јавном простору, и ауторски тим у саставу: **Марко Тирнанић**, **Соња Радаковић** и **Марија Каузларић\***, „Анализа простора”, просторна инсталација. \*Изузета из пријема награде због функције у Удружењу.Трећа награда: **Дуња Трутин**, „Дијаграм интеракција на отварању у УП Цвијета Зузорић”, цртеж маркерима на папиру**Жири:** Милица Ружићић, Мирон Мутаовић и Милица Пекић уз помоћ Комитета изложбе и публике**НАГРАДА 85. ЈЕСЕЊЕ ИЗЛОЖБЕ:**

- **Ивана Смљанић**, „Anthurium Andreanum”, видео, 2020.

**Жири:** Ивана Милев, Татјана Орбовић и Миодраг Роган.**In memoriam**

**Божидар Бабич** (1939-2021.), **Људмила Богајева** (1977-2022.), **Миле Грозданић** (1942-2022.), **Дамјан Ђаков** (1959-2022.), **Душан Ђокић** (1943-2022.), **Иванка Живковић** (1936-2022.), **Радован Крагуљ** (1935-2022.), **Љубомир Кокотовић** (1936-2022.), **Милутин Копача** (1946-2021.), **Илија Пауновић** (1930-2021.), **Бранимир Стојановић Трша** (1958-2022.), **Владан Суботић** (1937-2022.), **Мирко Тримчевић** (1943-2022.), **Никола Церовац** (1948-2022.), **Миодраг Рогич** (1943-2022)

**об****чланарине за 2023.****тарифе:**

- **самосталци** ———— 2.000,00 рсд
- **незапослени** ———— 2.000,00 рсд
- **запослени** ———— 3.200,00 рсд
- **пензионери** ———— 1.400,00 рсд

**попусти:**

- **до 31. јануара** ———— 800,00 рсд
- **до 15. марта** ———— 300,00 рсд

**подсетник:**

- Уплате се врше путем уплатница или електронским плаћањем.
- Заостале чланарине се плаћају у износима који су важили за те године.
- Чланови који нису у могућности да плате чланарину могу поднети молбу да буду ослобођени плаћања.
- Чланови који немају регуларно плаћене чланарине не могу користити услуге Удружења.

**нови чланови (2023)**

На конкурс за пријем у чланство УЛУС-а стигле су 72 пријаве и 2 препоруке од којих ће Скупштини за ступање у чланство бити предложено 33 кандидата:

**СС:** Александар Бранковић, Ана Радуловић, Анастасија Тасић, Драгиша Маринковић, Дуња Брановачки, Игор Симоновић, Ивана Костић, Јелена Вићентић, Катарина Швабић, Бригида Међо, Маја Мрдаковић, Марија Матовић, Милош Богдановић, Павле Јововић, Софија Ракицић, Теодора Николић, Теодора Ракицић, Тодор Павловић, Лола Петровић, Стефан Ракић;

**ГС:** Јадранка Протић, Катарина Павловић, Теодора Мицић;

**ВС:** Ана Марђетко, Јован Достанић, Лена Јовановић, Наталија Ранковић, Ника Баша.

**ПМ:** Ангелина Марковић, Лазар Марковић, Марк Герард Броган – по препоруци, Виктор Вејвода – по препоруци;

**радно време  
за чланство**

У циљу боље организације великог обима послова Удружења које обавља малобројна радна заједница, Управни одбор је донео одлуку о измењеним терминима рада са чланством. Нови термини су:

**понедељак и четвртак****12—15 ч****у Секретаријату УЛУС**

Сви захтеви и упити послати електронском поштом се примају свакодневно. Рок за издавање основних уверења и докумената је три радна дана.

**улуc сервис**

У оквиру своје редовне делатности стручна служба УЛУС-а издаје потврде за потребе чланова и сарадника. У зависности од статуса издавање потврде може подразумевати различите висине накнада.

- 1 – Чланица/члан удружења који имају измирене чланарине, закључно са текућом годином
- 2 – Чланица/члан удружења који немају измирене чланарине
- 3 – Уметник/уметница или сарадник/сарадница који није члан/чланица удружења

Врста документа	1	2	3
Потврда о чланству (ср. и енг.)	0,00	1.000,00	/
Потврда о волонтирању након истека 6 месеци	0,00	500,00	500,00
Потврда о учешћу на изложби	0,00	500,00	500,00
Потврда о пројектима, исплатама, трансакцијама након истека од годину дана	0,00	1.000,00	1.500,00
Сертификат о уметничком делу	700,00	1.500,00	/



**БИЛТЕН** Удружења ликовних уметника Србије за 2022. годину / Издавач: УЛУС- Београд, Мали Калемегдан 1; [www.ulus.rs](http://www.ulus.rs); **Уредници:** Милан Ђорђевић и Вахида Рамујкић; **Сарадници:** Милена Путник, Марија Каузларић Данило Прњат, Лидија Мићовић; Милица Ружићић, итд.; **Илустрације:** Владан Јеремић, Марија Каузларић, В. Рамујкић / **Фотографије:** Кристина Ристић, В. Рамујкић, М. Каузларић / **Дизајн и прелом:** В. Рамујкић / **Штампа:** Стандард 2 / **Тираж:** 500 / Београд, фебруар, 2023. год.

CIP - Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд 73/76:061 (497.11)  
БИЛТЕН / Удружење ликовних уметника Србије ; уредници Милан Ђорђевић, Вахида Рамујкић. - Год. 1, бр. 1 (1958)-год. 4, бр. 8/10 (1961) ; 1999 (дец.) ; 2020- . . - Београд : Удружење ликовних уметника Србије, 1958-1961 ; 1999 ; 2020- (Београд : Стандард 2). - 59 стр  
ISSN 2738-1641 = Билтен (Удружење ликовних уметника Србије) COBISS.SR-ID 90916108