

## REZULTATI ANKETE ZA ČLANOVE SEKCIJE PROŠIRENIH MEDIJA

Sekcija Proširenih medija Udruženja likovnih umetnika Srbije (ULUS) je već 19. godina organizator Trijenala proširenih medija. Nekoliko godina unazad Sekcija je, na sopstvenu inicijativu, dobila i termin u godišnjem programu Umetničkog paviljona „Cvijeta Zuzorić“ za organizaciju godišnje sekcijske izložbe. Ovim je, kako se ispostavilo u praksi, obim predviđenog programa premašio kapacitete Sekcije i samu produkciju članstva, koja je relativno skromna i po obimu i po tehnološkom nivou.

Trijenale, koje bi trebalo biti orijentisano i na međunarodnu scenu, ograničeno je stoga na internacionalni karakter samo u određenoj meri, jer sredstva dobijena na konkursima za sufinansiranje Ministarstva kulture i Sekretarijata za kulturu grada Beograda osciliraju, te zadovoljavaju tek osnovne (minimalne) tehničke potrebe realizacije izložbi i održavanja prostora. Ona su nedovoljna za održavanje izložbe na pristojnom, ili čak profesionalnom novou, a naročito s obzirom da je reč o tipu izložbe za koji je potrebno obezbediti tehnološki zahtevna (i međunarodna) gostovanja i prezentacije.

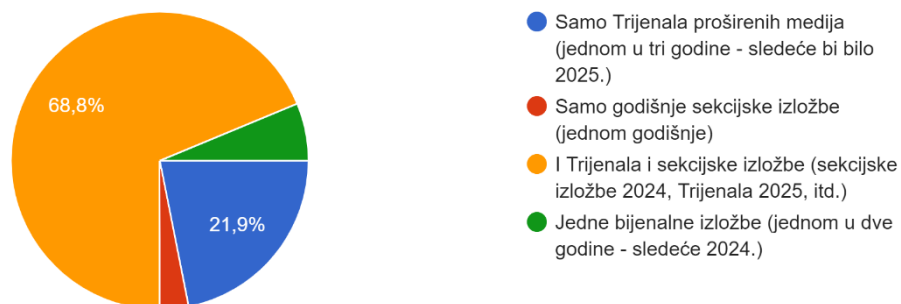
Dodatno otežavajuća okolnost je kratkoća trajanja ovih izložbi. „Stalnih termina“ izložbi u godišnjem programu Umetničkog paviljona (bijenala, trijenala, sekcijske izložbe, izložba novih članova, veterana, prodajna izložba itd.) je mnogo, zbog čega Trijenale traje koliko i godišnja sekcijaska izložba (3 sedmice - mesec dana). Ova činjenica značajno ograničava razvoj Trijenala i ujedno ne daje mogućnost Umetničkom savetu da na bilo koji način interveniše u cilju unapređenja godišnjeg programa. Trenutni Umetnički savet ULUS-a je u cilju razvijanja izložbenog programa i poboljšanja njegovog kvaliteta inicirao razgovore sa odborima sekcija u cilju zajedničkog dolaženja do što boljeg rešenja programa Paviljona za naredni period.

Iz tog razloga, želeli smo da čujemo mišljenje celokupnog članstva Sekcije u vezi ove teme, kako bi Sekcija na narednom sastanku mogla da donese odgovarajuću odluku o formatu budućih sekcijaskih izložbi, a ista bi potom bila dostavljena Umetničkom savetu.

### REZULTATI ANKETE:

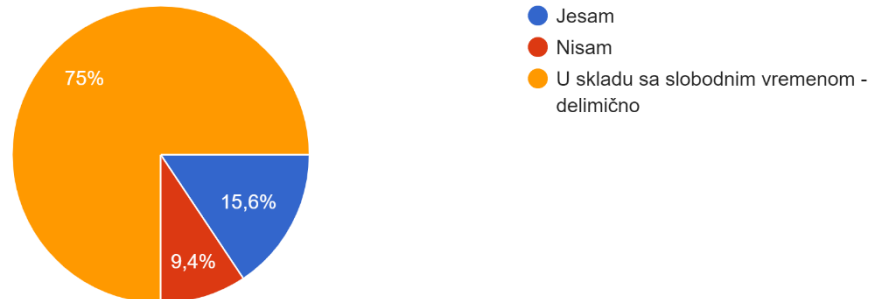
Smatram da Sekcija proširenih medija treba da bude organizator:

32 одговора



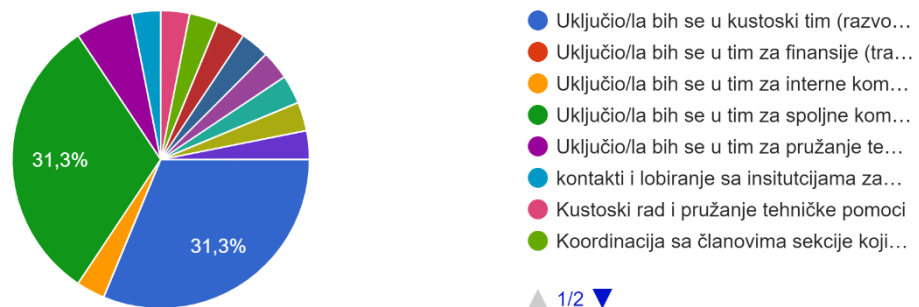
Spreman sam da se uključim u organizaciju sekcijske izložbe/Trijenala:

32 одговора



Ukoliko je Vaš odgovor u prethodnom pitanju pozitivan, navedite kako vidite svoj doprinos organizaciji ove izložbe:

32 одговора



**Dodatni komentari:**

15 одговора\*

Moj predlog je da trijenale treba dovoljno unapred pripremati da bi se u tom smislu dobio odgovarajući kvalitet. Trajanje ove izložbe treba da bude duže.. Sekcijske izložbe bi mogle da budu manjeg obima i da u tom smislu ne postoji opterećenje da svaka sekcijska izložba mora da reflektuje vrhunsku produkciju. U tom smislu sasvim je u redu da godišnje sekcijske izložbe budu povremeno i manje izložbe koje reflektuju noviju(ne nužno i najodabraniju) produkciju članstva sekcije. Trajanje takve izložbe može biti kraće.

---

Usled ograničenih sredstava ( status samostalnog umetnika) i mesta boravka ( okolina Šapca) nisam u mogućnosti i pored interesovanja, da se aktivnije uključim u rad sekcije.

---

Više prilika =Više privlačenja izlagača i publike.

---

Želim da se zahvalim članicama i članovima Sekcije na dosadašnjem radu.

---

Hvala na trudu da dobijemo bolju izložbu, nadam se da će prikupljeni podaci biti od pomoći, mada u našim uslovima pitanje šta zaista možemo da uradimo, stoga svaki napor je dodatno dragocen :)

---

Uključila bih se u bilo koji tim ako treba pomoć, dobra sam i sa komunikacijama, tehnikom i umetničkim konceptima...

---

Smatram da treba cesce organizovati sastanke ili na neki nacin povezivati iako malobrojno clanstvo sekcije. U sekciji sam od 2005, jednom sam izlagala na trijenalu, skoro sam izlagala na izlazu strategija a, jer sam ponovo preduzetnik. nisam mnogo angazovana doduse zbog posla i sto stvari, ali do pre 2020, cak nisam ni dobijala bilten niti na bilo koji nacin informisana o radu sekcije. Imam osecaj da je tu 5 ljudi koji se medjisobno domundjavaju i znaju i to je to.. Zao mi je sto ova sekcija nije vidljivija jer sve sto obuhvata delatnosti umetnika iz ove sekcije jeste zapravo najviše i angažman trenutno, mi koji smo u ovoj sekciji radimo sve i svašta na polju digitalnih umetnosti i sl... A to kao da ne postoji. Cak slikarska sekcija bar trećina zapravo izvodi radove koji bi spadali u prosirene medije... Eto pozz

---

Smatram da je na osnovu dosadašnjih iskustava potrebno napraviti Pravilnik o izložbama sekcije sa osnovnim propozicijama, kao i da tim izložbe uvek ima veliku odgovornost, bez obzira koji format bude odabran. Periodika izložbi neće sama po sebi rešiti probleme produkcije proširenih medija kod nas, u kojoj izostaje neophodna institucionalna i finansijska podrška.

---

Puno uspeha u radu !

---

Vrlo je lepo da se trudite da čujete mišljenje članova

---

Nazalost zbog bolesti u porodici neznam sa koliko cu vremena raspolagati u narednom periodu...

---

Postoji nekoliko stvari koje je potrebno razmotriti pre nego sto se donesu odluke postavljene u anketi. Termin „porsirenih medija“ je iz danasnje perspektive nejasan i ne moze da pomogne niti razumevanju rada/postojanja sekcije, niti da definise ciljeve i formate kojima bi jedna sekcija pod takvim nazivom trebalo da artikulisje. Pre dve godine sam predlozio da upravo artikulacija ovog pojma bude tema „Trijenala“ kako bi se napravio sadrzajni iskorak i otvorila mogucnost za (samo)refleksiju i definisanje buducih aktivnosti. Da li sekcija treba da radi na tome da pruza mogucnost „prosirivanja“ pojma umetnickog „medija“? Ukoliko je odgovor pozitivan, mislim da bi formati „radionica“ (ucenje tehnika kao npr. duvanje stakla, ili izrade keramike ili ucenje komjuterskih programa za obradu slike, pravljenje web stranica, VR-programiranja, AR-programiranja, 3D-programiranja, snimanje filma, razvijanja fotografije, izradu komjuterskih igraca, itd.) i „razgovora“ (serija predavanja o oderdjenoj temi koja se bavi medijumom i formatom izlaganja) bili adekvatniji formati od pravljenja godisnjih ili trogodisnjih izlozbi. Tu vidim ne samo poravdanost aktivacije clanica/ova, vec i neophodnost podrške Udruzenja clanicama/ovima. Uz to bi bilo dobro da su oba formata medjunardna i decentralizovana kako bi se podstaklo kvalitetnije povezivanje i razmena. Ukoliko je ipak bitno da se organizuje izlozba onda bi bilo bitno razumeti specificnost izlozbe koju organizuju umetnice/i tako jedne sekcije (u odnosu na izlozbe koju organizuju druge/i umetnice/i, kuratorke/i, istoricari/ke umetnosti i kulturne producenti/ce) ali i sta su sadrzajne specificnosti takve izlozbe, kako bi se uopste razumela i njena neophodnost. Takodje je bitno regulisati dinamiku finsiranja, koncepcije i realizacije jedne takve izlozbe. Ukoliko se sve radi 6-8 meseci pre otvaranja jednog „trijenala“, i uz to jos novac dolazi tek u drugoj polovini godine, onda trogodisnji ritam realizacije nije opravdan. Samoizrabljivanje kao nacin funkcionisanja takodje ne bi smela da bude osnova rada unutar Udruzenja. Hvala na inicijativi. Srdacan pozdrav, Dejan Markovic Ps. Vecina internacionanih institucija je upravo izabrala predstavnice/ke na Venecijanskom biejnalu za 2024 godinu.

---

Poštovani, pošto živim u Pančevu, samostalni sam umetnik bez stalnih prihoda i nemam kola, a vodim sve delatnosti i program nezavisnog udruženja "Punkt za umetnički eksperiment" bilo bi mi dosta teško da se uključim u direktne aktivnosti oko ovih izložbi, pa mi se uključivanje u tim za spoljne komunikacije, koje se oslanja na korišćenje kompjutera i rad od kuće čini izvodljivim. Takođe mogu da pomognem u pripremi kataloga za štampu.

---

Tekst u zagradi je i pitanje i predlog (Mozda nam stvarnost oko nas i u udruzenju i sekciji govori da je skoro nuzno da Medjunardna izlozba bude bijenale a izlozba sekcije koliko god je moguće da se odrzi na godinu dana (barem) ili cak ako produkcija clanova sekcije bude plodonosnija i zelja za izlaganjem radova veca mozda i na pola godine. U perspektivi od 10 godina, trijenala bi bilo 3 a bijenala 5 , sto je skoro duplo... ;) ?)

---

\*Jedan komentar je uklonjen iz ovog prikaza jer je sadržao potencijalno uvredljiv sadržaj lične prirode.