



Удружење ликовних уметника Србије

AIAP / IAA / UNESCO

Мали Калемегдан 1, Београд

Тел.: +381(0) 11 2622 281

[office@ulus.rs](mailto:office@ulus.rs) / [www.ulus.rs](http://www.ulus.rs)

## **OBRAZLOŽENJE ZA PREDLOG UGOVORA O UPRAVLJANJU I KORIŠĆENJU UMETNIČKOG PAVILJONA “CVIJETA ZUZORIĆ”**

Удружење ликовних уметника Србије као стварни и правни sukcesor Удружења ликовних уметника (из 1919.) и Друштва пријатеља уметности “Cvijeta Zuzorić” има моралну и правну одговорност и обавезу да се стара о објекту Уметничког павилјона “Cvijeta Zuzorić”, што је практичном смислу немoguће спроводити у недостатку уговора о управљању и коришћењу над истим објектом. УП “Cvijeta Zuzorić” чини кључни део функционисања ULUS-а будући да је то уједно његово седиште, са секретаријатом где се врши рад са чланством, централни изложбени простор где се реализују репрезентативне изложбе и друге врсте програма за најширу јавност које дају велики допринос развоју културе Београда и Србије, и где су смешteni и веома значајна архива, депо уметничких радова, библиотека и сл.

Актуелно материјално стање објекта је такво да на најозбиљнији начин угрожава регуларни рад ULUS-а чији статус у објекту већ више од десет година није формално ни правно регулисан. Из истог разлога од почетка 2020. године актуелна управа интензивно улаже напоре да се овај проблем реши – бројни дописи упућени су надлежним органима, одржани састанци у циљу отпочињања преговора ради обнављања уговора, и креирања услова за реализацију радова санације објекта, што је све остало без резултата – надлежне институције су нас упућивале са једног на други орган. Пошто смо истрошили све могућности званичне комуникације одлучили смо се да сами, уз помоћ наших правних саветника и адвоката, као део протестних активности које реализујемо већ месец дана, припремимо предлог уговора, како бисмо читав овај процес убрзали.

У прилогу дајемо предлог уговора чије главне услове аргументујемо у наставку:

- **Коришћење и управљање над објектом** – идеја за изградњу Павилјона дата је на 24. седници Удружења ликовних уметника, чији је ULUS наследник, одржаној јуна 1921., након чега је ангаžовањем Бранислава Нушића, тадашњег Министра просвете оформљено Друштво пријатеља уметности “Cvijeta Zuzorić” са једином мисијом

prikupljanja sredstava za izgradnju Paviljona kao regionalnog centra umetnosti. ULU i njegovi članovi aktivno su učestvovali u prikupljanju sredstava za izgradnju Paviljona kroz organizaciju aukcija, donatorskih balova i sl. Od otvaranja 1928. ULU ima sedište u Paviljonu i ovaj prostor koristi za svoje programe. ULUS je nastvio da koristi ovaj prostor u kontinuitetu na isti način gotovo sto godina, izuzimajući kratak period između 1978. i 1985. godine

- **Mogućnost ostvarivanja dobiti u skladu sa ciljevima udruženja i statutom, a u svrhu održavanja nepokretnosti** – Budući da su svi programi koji se realizuju u Paviljonu za najširi krug publike besplatni, što smatramo veoma važnim principom rada udruženja, dok su troškovi tekućeg održavanja prostora izuzetno visoki, radi obezbeđivanja kontinuirane i kvalitetne umetničke ponude ULUS-u je neophodno omogućiti ostvarivanje dobiti u skladu sa ciljevima udruženja i statutom, a u svrhu održavanja nepokretnosti. Ovakva delatnost bila bi u skladu sa visokim umetničkim standardima i na bolji način zadovoljavala kulturne potrebe lokalne, regionalne i međunarodne publike.
- **Investiciono održavanje je obaveza vlasnika objekta** – Republika Srbija kao vlasnik objekta sa statusom nepokretne kulturne baštine prvog reda ne sprovodi svoje obaveze o vođenju odgovarajuće brige i staranju nad istim. Poslednje ozbiljni radovi na infrastrukturnom održavanju i renoviranju objekata realizovani su pre 50 godina, od tada Udruženje se na različite načine snalazilo da sanira nastajuće probleme, što je prevazilazilo njegove nadležnosti s obzirom na nedostatak ugovorne obaveze. I upravo iz razloga neizvršavanja obaveza nadležnih institucija kao vlasnika objekta, aktuelno neophodni i urgentni radovi infrastrukturne sanacije trenutno prevazilaze novčane i upravljačke kapacitete udruženja.

U zaključku, u svojstvu inicijatora i investitora izgradnje, dugogodišnjeg i budućeg korisnika i upravljača nad objektom na neodređeni vremenski period, očekujemo da se bilo koja vrsta rekonstrukcije, sanacije i/ili adaptacije sprovodi uz konsultacije i uzajamne pismene saglasnosti obe ugovorne strane.

Beograd, 28. novembar 2024. God

Udruženje likovnih umetnika Srbije