



ИЗВЕШТАЈИ О РАДУ РАДНИХ ТЕЛА УЛУС

За период јануар 2023. – фебруар 2024.

- 1. ОРГАНИ И ТЕЛА**
 - 1.1. Управни одбор
 - 1.2. Надзорни одбор
 - 1.3. Уметнички савет
 - 1.4. Суд части
 - 1.5. Комисија за статут
- 2. ОДБОРИ СЕКЦИЈА**
 - 2.1. Сликарска секција
 - 2.2. Вајарска секција
 - 2.3. Графичка секција
 - 2.4. Секција проширњних медија
- 3. РАДНЕ ГРУПЕ**
 - 3.1. РГ за прикупљање финансијских средстава
 - 3.2. РГ за реорганизацију депоа и дигитализацију
 - 3.3. РГ за комуникацију
 - 3.4. РГ простори
 - 3.5. Клуб ветерана УЛУС-а
- 4. ПРОГРАМИ**
 - 4.1. Дебатно истраживачки програм
 - 4.2. УЛУС издаваштво
- 5. ДРУГЕ АКТИВНОСТИ**
 - 5.1. Сређивање депоа и донаторска аукција
 - 5.2. Кафе Маргинал
- 6. ИНФОРМАЦИЈЕ ЗА ЧЛАНСТВО**

I ОРГАНИ И ТЕЛА

1. УПРАВНИ ОДБОР

У току 2023. године Управни одбор је радио у саставу из претходног мандата: Војислав Клачар (председник УО, секција проширених медија), Милена Путник (заменица председника, сликарска секција), Марија Каузларић (сликарска секција), Вахида Рамујкић (сликарска секција), Владан Јеремић (сликарска секција), Милица Ружичић (вајарска секција), Јован Јовић (графичка секција), Јелена Јоцић (графичка секција, поднела оставку у септембру 2023.) и Миодраг Роган (вајарска секција, није формално поднео оставку, али је УО констатовао његову потпуну неактивност). Од почетка мандата није рађена ротација председника УО и његовог заменика, што је утврђено као препорука у раду овог тела почетком 2020. године.

Годишња скупштина

Редовна годишња скупштина одржана је 26. марта у хибридном формату, у Галерији УЛУС и путем онлајн конференције, са уобичајеним тачкама дневног реда – верификација нових чланова, извештаји о раду, усвајање финансијског извештаја. Скупштином је председавао Војислав Клачар, уз асистенцију Милене Путник и Вахиде Рамујкић, док је за техничку координацију и модерацију била одговорна Марија Каузларић. Многи други чланови помогли су организацију и реализацију скупштине (Тијана Цветковић, Кристина Ристић, Ана Пилјић Митровић, између осталих). Том приликом допуњен је састав Уметничког савета у који су изгласани Данило Прњат, Данијел Глид, Дане Стојановић и Исидора Фићовић. Надзорни одбор није поднео извештај о раду, чиме је указано на неактивност органа који одговара директно Скупштини, и од кључне је важности за регуларан рад удружења.

Рад УО

У току године одржано је укупно девет седница (14–22. седнице од почетка мандата), док је велики део разматрања тема и одлучивања обављан електронским путем (Вибер, емаил). Области којима се Управни одбор највише бавио тичу се пре свега одржавања регуларног рада Удружења у смислу координације рада запослених – систематизација послова, израда, ажурирање и усвајање правних аката Удружења. Затим сведочења у судским споровима у сарадњи са правником, рад борби за заштиту колективних ауторских права уметника, увођења додатних повластица за чланове удружења (ИАА

картице) али и рад на развијању продаје уметничких радова кроз удружење. Посебна пажња посвећена је одржавању простора које удружење користи (сређиване су санитарне просторије у павиљону, као и подрумске просторије и депо), санирање насталих инфраструктурних штета и оштећења, вођење бриге о имовини удружења у смислу заштите безбедности простора, али и имобилијара – израда пописа, преговори о имовинско правним односима са надлежним органима. Такође је управни одбор решавао и редвно одговарао на посебне захтеве чланства и развијање сарадње са другим сродним удружењима и организацијама, сарадња са стручном службом у вези вођења евиденције о статусу самосталних уметника. За обављање појединих специфичних послова УО је формирао комисије. Тако је формирана Комисија за напуштена уметничка дела чији су чланови и чланице учествовали у реализовању донаторске аукције за потребе санирања УП “Цвијета Зузорић”, као и Комисија за вођење кампање за регулисање имовинско правног статуса Павиљона.

Радна заједница

Административно-технички секретар – конкурс за радно место расписан маја 2023. / чланови комисије М. Ружичић, В. Рамујкић и В. Клачар. Након неколико разговора и периода пробног рада одлучено је да се од четири пријављене кандидаткиње на радно место приме Катарина Његован и Јелена Громико са по пола радног времена.

Продуцент програма – конкурс расписан септембра 2023. са комисијом састављеном од представника/ца: УС (Маја Симић и Данило Прњат, замена Ивана Милев), УО (Милена Путник, замена Вахида Рамујкић и Војислав Клачар) и радне заједнице (Немања Божић, рачуновођа). У октобру 2023. године одржана су два разговора са шест кандидата од којих је изабрана Нада Мијатовић.

Музејски техничар – када је у априлу усвојен Правилник о библиотеци и донета одлука о изменама Правилника о систематизацији послова, Музејском техничару Срђану Матићу у опис послова су додате ставке везане за руковођење и чување библиотечке грађе.

Крајем јуна месеца тим Дебатно-истраживачког програма омогућио је организовање тродневног тим-билдинг скупа у Тршићу за запослене и чланове свих организационих јединица Удружења. Теме радних сесија биле су фокусиране на координацију у вођењу главних послова, финансијско планирање и план стратешког развоја.

Решавање имовинско-правног статуса УП “Цвијета Зузорић”

Након бројних покушаја да се легитимним каналима са надлежним органима реши импвинско правни статус УП “Цвијета Зузорић” (последњи допис упућен средином августа 2023.) УО УЛУС је донео одлуку да изађе са овим проблемом у јавност и тражи најширу јавну подршку од других институција и организација и најшире јавности. Од почетка септембра организована су 3 јавна разговора, где су били позвани и представници свих политичких партија да изнесу своје виђење за решавање овог проблема, једна трибина у сарадњи са НКСС, која је окупила шири круг актера у култури, јавне консултације са правником Удружења, покренуте су протестне активности у Павиљону, потписивање петиције, а сво време се кампања осмишљавала и одвијала путем канала друштвених мрежа.

У јеку предизборне кампање, ови напори су резултирали тиме да Министарство културе одговори са информацијом о формирању Радне групе са представницима Републичке агенције за имовину и Републичким и Градским заводом за заштиту културног наслеђа. Представници УЛУС-а учествовали су на иницијалном састанку радне групе, изражавајући ставове 1) да за решавање имовинско правног статуса Павиљона није потребна Радна група, нити њихово учешће, већ да надлежне институције треба да нађу најбољи правни начин да омогуће даље несметано коришћење овог објекта, који је УЛУС-ов главни ресурс – седиште и централни изложбени простор од његовог оснивања; 2) такође да у својству власника објекта непокретности првог реда заштите Република има одговорност да се доследно стара о стању објекта (а чије је последње значајно инфраструктурно санирање из јавних средстава рађено пре 50 година).

На првом састанку Радне групе, представници УЛУС-а су извештени да према Закону о јавној својини из 2011. Удружења грађана више не могу бити уговорна страна за коришћење објекта у јавној својини, а понуђене су им две опције: 1) да прихвате уговор о закупу по најнижој законом прописаној цени (10% од тржишне вредности м² = око 80.000 РСД месечно) или 2) да се Закључком Владе расподели простор Министарству културе за потребе коришћења од стране УЛУС-а (начин на који је решен имовинско правни статус Српске књижевне задруге и Матице Српске). Сматрајући прву опцију неприкладном, с обзиром на историјску везу УЛУС-а са Павиљоном и економски статус улуса као непрофитног удружења, делегати УЛУС-а изразили су своју наклоност другој понуђеној опцији, у писаној форми тражећи њено додатно прецизирање, на шта од надлежних органа у дужем року није добијен одговор, нити је заказан нови састанак Радне групе.

ДОМАЋЕ САРАДЊЕ

КОО

Платформа за сарадњу са репрезентативним удружењима у култури и Асоцијацијом Независне културне сцене Србије – стална комуникација функционише путем емаил листе КОРУК, а од почетка године одржана су три састанка представника репрезентативних удружења у култури и АНКСС. Путем емаил листе координиране су различите активности и упућени заједнички дописи надлежним институцијама – у марту месецу поводом нове Уредбе управе за Трезор којим је уведена обавеза отварања посебних подрачуна за свако буџетско примање, а касније и Поверенику за податке од јавног значаја поводом учесталих захтева од стране грађана за издавање података, што увелико омета рад удружења.

ЗА ДОСТОЈАНСТВЕН РАД У КУЛТУРИ, КАМПАЊА

У оквиру наставка кампање ”За достојанствен рад у култури” започете 2022. године у сарадњи са Независном културном сценом Србије и другим репрезентативним организацијама УЛУС се прикључио два јавна протеста организована испред Министарства културе у септембру, са својим захтевима. У Уметничком павиљону је 10. новембра одржан форум “Нисам у јавном интересу” који је окупио широк круг представника организација који своје деловање обављају у области културе и уметности, на коме су главне теме биле регулисање статуса УП Цвијета Зузорић, дуговања самосталних уметника и расподела средстава из буџета за културу кроз јавне конкурсе.

СУЛУЈ

Нови састав Председништва СУЛУЈ изабран је на Скупштини одржаној 2. фебруара 2023. године – првој након више од десет година, будући да је последње заседање одржано 2011. године. У новом саставу радили су: Вахида Рамујкић (УЛУС) у функцији председавајуће, Даница Бићанић (СУЛУВ), Весна Секулић (УЛУКиМ), Горан Деспотовски (СУЛУВ), Звонко Павличић (УЛУКиМ), Војислав Клачар (УЛУС) и Милан Ђорђевић (УЛУС), који је изабран за генералног секретара.

У првобитном сазиву, Уметнички савет радио је у саставу Данило Прњат (УЛУС) на позицији председника, Маја Симић (УЛУС), Ивана Милев (УЛУС), Бојан Новаковић (СУЛУВ), Немања Миленковић (СУЛУВ), Маја Тодић (УЛУКиМ) и Ервин Ђатовић (УЛУКиМ). Након оставки Маје Симић (27. октобра) и Иване Милев (31. октобра) у раду Уметничког савета УЛУС, консеквентно су прекинуле своје ангажовање у Уметничком савету СУЛУЈ, тако да су као нови делегати УЛУС-а изабране Марија Шавија и Исидора Фићовић.

Успешно је реализован наслеђени програм Галерије СУЛУЈ и конкурс за нову излагачку сезону, док је у погледу спровођења резиденцијалног програма СУЛУЈ-Cite током прве године рада уочен низ проблема - који се углавном тиче неретког одустајања уметника који су изабрани по позиву и то у кратком року пред пут, што је утицало на коришћење атељеа у пуном капацитету. Стога ће се у наредној години, за коју је расписан конкурс током јануара и фебруара 2024, посебно уредити обавезе уметника-резидената. Истовремено, радиће се на унапређењу овог програма у складу са препорукама Министарства културе - до два термина биће намењена чланству Међународног удружења ликовних критичара АИСА - секција Србија; такође, након реновирања студија 8217, у априлу биће завршено реновирање студија 8325, тако да ће се бити омогућено истовремен боравак више резидената из Србије.

Простор који СУЛУЈ користи у сарадњи са УЛУПУДС-ом је постепено сређиван, што је укључивало увођење реда у дугогодишње стихијско складиштење разнородног материјала (каталога, папирног отпада, неисправних уређаја и расходованог инвентара и сл.), кречење галерије и канцеларије, фарбање столарије и куповину новог намештаја, опремање галерије опремом за поставку изложби и др.

С почетком 2024. године, радило се на јачању финансијских капацитета СУЛУЈ-а, конкурисањем с пројектима који се тичу програма и сарадњи, као и реновирања простора Палате "Анкер" - будући да је зграда у изузетно лошем стању, те да је хитно потребно санирати оштећења крова. У погледу односа с јавношћу, отворени су нови канали комуникације - налог на Инстаграму и њузлетер, као и нови вебсајт Савеза.

МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ

АИАР/АА - Међународна асоцијација удружења ликовних уметника

У протеклом периоду настављене су активности везане за активирање УЛУС-а у оквиру Међународне асоцијације удружења ликовних уметника – АИАР/АА:

19. Генерална скупштина АИАР / 23–25. фебруар, Истанбул (Турска) – Скупштина одржана након седам година паузе и била је изборног карактера. Делегат УЛУС-а била је Вахида Рамујкић, а посматрачи Марија Каузларић (УО) и Смиљана Шебековић (секретарка до априла 2023.). Том приликом изабрано је девет чланова Извршног већа које ће руководити светском организацијом у наредном мандату: Квангсо Ли (Кореја) за председника, Марија Мороз (Пољска) за заменицу председника, Вахида Рамујкић (Србија) за благајника, Софиа де ла Фуенте (Шведска), Грациела Фереиро (Мексико), Роиђи Икеда (Јапан), Марсел Ноак (Немачка), Стејси МекКомик (Велика Британија),

Кати Мадригал (САД), Игор Добричинс (Летонија) и Марта Иглесиас (Пуерторико). Скупштина се бавила темама као што су: начини за активирање асоцијација из региона Африке, Арапског света и Азије и Пацифика; статусу Сједињених држава и Канаде, с обзиром да према актуелној регионализацији УНЕСКА потпадају под Европски регион; могућности за балансирање све већих економских неједнакости између земаља света кроз успостављање нових критеријума за обрачун чланарина; усаглашавањем статута са статутом Европског региона који је актуелно најбоље консолидован с обзиром и на повашћенији економски статус, и сл. Том приликом одржана је и Конститутивна седница ИВ АИАР и започета примопредаја дужности између претходног и новог сазива управе.

Увођење АИАР/АА картица за приступ међународним музејима – од септембра 2023. УЛУС је кренуо да издаје персонализоване картице АИАР/АА за своје чланство, али и за ликовне уметнике који нису чланови Удружења. За ове потребе набављен је штампач за пластичне картице. За чланове удружења ово је уједно и чланска картица.

16. Редовна годишња скупштина ИАА Европе и симпозијум *ARTS AND ROBOTS – future of artists labour in the context of technological development* (Уметност и роботи – будућност уметничког рада у контексту технолошког развоја одржани су од 17. до 20. октобра 2023. у Београду. Радни тим који се са стране УЛУС-а бавио организацијом ових догађаја делегиран је на седници УО УЛУС и састојао се од следећих чланова: Вахида Рамујкић, Милан Ђорђевић, Марија Каузларић и Тијана Цветковић. Подршку у пословима дали су и волонтери, студенти уметности: Анамарија Маринковић, Лила Јездовић, Јована Симанић, Аја Јанковић, Матеја Марковић, Виктор Цвејић и Бланка Павела.

Коорганизатори Скупштине су биле представнице Финског удружења уметника (ИАА Europe President's Office / AAF, Finland – Vähäsöyrinki, Annukka и Impola, Lotta), док је Симпозијум припреман у сарадњи са представницама Британског удружења (a-n The Artists' Information Company, UK England – Jessica Roper и Hanna Hannus).

Тим УЛУС-а у потпуности је реализовао све активности на локалу: припрему агенде, букирање смештаја за гошће, и целокупну организацију Симпозијума. Симпозијум *ARTS AND ROBOTS* одржан је 18. октобра у Малој сали Задужбине Илије М. Коларца и састојао се од четири излагања: Тему Макија (Финска), Марсела Ноака (Немачка), Антонија Робертса (Велика Британија) и Јелене Гуге (Србија), док је за модерацију била задужена Маја Ђирић. У уводном делу приказан је видео рад Горана Ђорђевића који је нарочито продуциран за ову прилику

Након Скупштине одржане 19. октобра Финска амбасада у Београду је уприличила пријем за све званице и сараднике на локалу у Амбасадоровој резиденцији.

Последњи дан су за гошће организовани вођење по галеријама и музејима и неформални разговори у сарадњи са локалним представницима организација и институција: Уна Поповић (МСУВ), Зорана Ђаковић Минити (КЦБ), Марија Радош (Ремонт), Данило Прњат и Данијел Глид (Уметнички савет УЛУС) и Горан Ђорђевић (Маузолеј модерне уметности).

Скупштина и Симпозијум су били организовани у хибридном формату (што је чинило преседан у историји ИАА), чиме је било омогућено учешће већег броја званица (симпозијум – преко 100 учесника, скупштина преко 50 делегата и посматрача).

Конференција Извршног већа АИАР и учешће на WORLD ART EXPO 2024 од 14. до 19. фебруара 2024. у Сеулу (Јужна Кореја). Председник АИАР, Квангсо Ли сазвао је конференцију Извршног већа за 14. фебруар 2024. и позвао чланове ИВ да селекују радове 10 уметника из матичних удружења за учешће на WORLD ART EXPO 2024 од 15. до 18. фебруара 2024. У оквиру УЛУС-а спроведен је конкурс и изабрано 10 уметника са 25 радова (Душан Миљуш, Исидора Фићовић, Јана Стојаковић, Марија Јефтић Дајић, Данијел Глид, Ена Јевтић, Марко Вучковић, Милорад Степанов, Милош Вијановић, Софија Миловановић и Милица Живадиновић).

На конференцији ИВ В. Рамујкић је презентovala финансијски извештај за 2023. годину, и изложила нови предлог за обрачун чланарина израђен у сарадњи са Андерсом Вендерлином (Норвешка, благајник ИАА Европе) који се базира на прецизнијој категоризацији богатства земаља (*HDI–Human Development Index*) што би претпоставило битне корекције у досадашњем прорачуну чланарина, рефлектујући растуће економске разлике између развијених капиталистичких центара и неразвијених земаља трећег света, те омогућило лакшу интеграцију већег броја асоцијација у међународну мрежу. Овај предлог једногласно је усвојен и од 2024. се чланарине наплаћују по новом систему. Такође, дискутовано је ажурирање статута по ставкама које се тичу процедуре за приступање нових чланица и за те потребе формирана је Радна група; питање региона – могућност издвајања Северно-америчког региона из Европе; израда новог вебсајта. Председник је овом приликом изложио свој план за покретање веб-платформе којом би се развило уметничко тржиште у складу са растом нових технологија.

Изложба у Културном центру Србије у Пекингу ”Иво Андрић”

Чланови Управног одбора М. Ружичић и В. Јеремић су успешно спровели пројекат и изложбу *Evergreen* у Српском културном центру у Пекингу на којој је представљена селекција награђених радова УЛУС-а у претходне три године, чиме су ове награде подигнуте на виши ниво. Поред изложбе обављени су састанци везани за развој будуће

сарадње са представницима Удружења уметника Кине и директорком Пекиншког бијенала.

КС - Комисија за доделу статуса самосталним уметницима

Статусна комисија УЛУС-а размотрила је од почетка свог мандата, 13. 01. 2022., до 15.12.2023. укупно 144 пријаве за обнову статуса СУ. У већини пријава одобрено је продужење статуса, док је код мањег броја кандидата продужење статуса било условљено допуном документације. Међутим, њих око 10% поднело је незадовољавајућу документацију или се није одазивало на позиве Секретара ни у каквом облику, завредило је опомене пред искључење из статуса због неизвршавања елементарних обавеза. Такође, око 4% чланова од овог броја услед здравствених околности није у могућности да испуњава обавезе предвиђене статусом самосталног уметника. Констатовано је и да је одређен број чланова неажуран у достављању измењених контакт информација (мејлова, адреса, бројева телефона) и до њих не стижу опомене и обавештења Секретаријата, а јављају се се само у случају када су им потребне неке потврде из УЛУС-а.

Садашњи Правилник не обухвата у потпуности све случајеве са којима се Статусна комисија суочава у пракси, те је потребно поново покренути питање његове измене, пре свега како би се прецизније регулисао начин на који се документују изложбе. Имајући у виду да се услед значаја друштвених мрежа каталози све ређе штампају, потребно је редефинисати шта се сматра валидним доказом како самосталне тако и колективне изложбе (писана потврда, позивница, фејсбук статус и слично). Поред све чешћих излагања у иностранству у просторима у које Статусна комисија нема реалан увид, проблем чине и излагања у кафе-галеријама, али и приватним просторима који нису жирирани нити доступни увиду јавности. С обзиром на Правилником захтевани културни допринос заједници, неопходно је преиспитати могућност уважавања оваквих излагања. Такође, требало би прецизно дефинисати како се вреднују изложбе које се одржавају искључиво онлајн.

Што се тиче пријема нових чланова у статус СУ, динамика пријема се одвијала у за то предвиђеним законским роковима у четири квартала. Током 2023. укупно је 25 уметника/ца задобило статус (15 сликара, 4 вајара, 2 графичара и 4 новомедијалних уметника). Њих 20 има пребивалиште у Београду, док нам по 1 нов самосталац долази из Ниша, Крушевца, Сопота, Бора и Старе Пазове.

НО - Надзорни одбор

Надзорни одбор је у периоду од Скупштине одржао укупно 9 радних састанака, у непуном саставу, обзиром да један од изабраних чланова, представник графичке секције Ненад Николић, није присуствовао састанцима, нити је био у комуникацији са осталим члановима активан, присуствовао је само уводном састанку.

На почетку рада НО је формирао Правилник о раду који је доставио УО. Кроз Правилник је установљен систем комуникације кроз дописе, који се на основу сазнања НО поводом одређених проблема упућују одговарајућим органима и телима УЛУС-а, са роком одговора од 5 радних дана. Сваки допис бави се само једним проблемом који захтева хитно реаговање. У случају изостанка одговора, према правилнику, НО је у обавези да одмах о томе извести шире чланство.

НО је током наведеног периода упутио 7 дописа на које је добио одговор. Упркос одговорима, у којима је на указане проблеме дато тумачење, ни једна од препорука НО није спроведена, нити су проблеми на које је указано отклоњени. НО је такође увео праксу обавезних месечних извештаја, које у краткој форми подносе чланови радне заједнице (рачуноводство и продуцент).

НО-у је достављен (1) један извештај радне заједнице а затим ова пракса није континуирано спровођена, делом и због промена у саставу радне заједнице. У целини НО није добијао записнике са састанака УО и УС, а кад се ради о позивима на састанке УО они су упућивани истог дана када се састанак одржава, што је у неким терминима искључило редовно присуство чланова НО на састанцима УО, због других раније заказаних или неодложних обавеза.

У једном од дописа, после проблема у организацији Јесење изложбе 2022, НО је упутио иницијативу **за хитно формирање правилника којим би се регулисало ангажовање кустоса који организују све изложбе УЛУС-а**, као и правила организација свих изложби, са неопходним детаљима које изискује та организација. Ни до данас такав Правилник није формиран. После исцрпних разговора са УО, НО је одлучио да његови чланови започну рад на нацрту предлога овог Правилника.

Поред неблаговременог достављања извештаја УО, НО такође није благовремено био упознат са разлозима измена у саставу радне заједнице, а од актуелнијих тема такође са критеријумима појединих процедура које су се одвијале у Удружењу о којима не постоје посебно формиран извештаји, као ни одговарајући правилници.

Увиђајући да Дописи НО немају извршну снагу докумената од приоритетног значаја, НО је одлучио да своје примедбе, препоруке и сазнања не дели путем друштвених мрежа и гугл група на којима нису установљени принципи комуникације, већ да формира интерну базу података о уоченим проблемима, сматрајући да без адекватне комуникације, не може утицати на ове процедуре. Овако формирана интерна база података садржи листу од око 80 уочених нерешених питања на које нису дати одговори.

За време мандата актуелног НО најважнији проблеми који представљају ОСНОВНЕ УСЛОВЕ рада удружења нису решени:

- проблеми са дуговањима самосталних уметника који су настали у претходним периодима решавани су кроз бројне активности, али нису решени ни до тренутка писања овог извештаја
- проблеми стварања базе нових атеља за рад и њихове доделе, као и решавање регистра старих атељеа такође нису решени
- још увек је неизвестан је и статус УП "Цвијета Зузорић" као формално правног седишта Удружења дуги низ година, значајног културно историјског објекта, изложбеног простора репрезентативних карактеристика, иако су напори улагани у првацу решавања истих и до извесне мере се називају могућа решења
- донет је правилник о учешћу у пројектном финансирању на конкурсима на којима се Удружење појављује као носилац пројекта и правилник о фандрејзингу. Међутим, НО сматра да у њима нису детаљно решавана питања сукоба интереса предлагача пројекта као и одређивања садржаја пројекта и њихове генералне компатибилности са профилем удружења.

Сматрамо да је значајно да истакнемо да члановима НО током мандата није ниједном приликом упућен позив да, као представници Удружења или чланови делегација, присуствују састанцима са другим институцијама нити састанцима са представницима извршне власти.

У закључку, преносимо теме којима смо посветили највише времена и енергије јер сматрамо да чине основу функционисања како НО тако и осталих органа и тела УЛУСа:

Сматрамо, дакле, да је потребно је да се у што скорије време:

- дефинише и регулише **комуникација унутар удружења**, односно између органа и тела, у смислу извршних и конкретних договора и резултата у свакој од горе наведених области.

- да је потребно да се развију другачији **модел** комуникације у смислу оснаживања чланства за учешће у конкретним јавним расправама заснованим на чињеницама са циљем извршног деловања
- да је потребно да се најхитније донесе **већи број правилника** уз јавне расправе засноване на чињеницама
- да је потребно да у фокусу деловања и активности удружења остане пре свега социјални статус уметника, нарочито самосталних уметника и уметница, који се од почетка ступања у овај статус до краја биографије суочавају са низом конкретних нерешених социјалних проблема на државном и административном нивоу, што је у супротности са основним претпоставкама деловања у уметности и култури, али и претпоставкама постојања уметничког удружења чија је основна мисија унапређење здравствене и социјалне сфере чланства, а потом и његовог професионалног статуса. У том смислу било би потребно развити **нове моделе** деловања у циљу постизања конкретних резултата у овој области.

УС - Уметнички савет

Уметнички савет је до априла 2023. радио у следећем саставу: Ивана Милев, Марија Шавија, Маја Симић, Даниела Фулгоси и Татјана Стругар, која је дала оставку, а од априла 2023. године, раду Уметничког савета придружили су се Данило Прњат, Даниел Глид, Слободан Дане Стојановић и Исидора Фићовић.

Уметнички савет се редовно састајао и одржао велики број заједничких радних сесија. Такође, постоји и свакодневна комуникација у Вајбер групи за решавање текућих питања. Све изложбе су одржане по планираном програму.

ИЗЛОЖБЕНИ ПРОГРАМ

Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

- 22. децембар - 22. јануар, ”Сви излажу”, Новогодишња продајна изложба чланова УЛУС-а
- 2. фебруар - 4. март, излоба ”Нови чланови УЛУС-а 2023.”
- 16. март - 6. април, ”Сусрети”, изложба у организацији Сликарске секције
- 27. април - 20. мај, Пролећна изложба ”Крај капитализма. Тачка довиђења”
- 25. мај - 11. јун, Ретроспективна изложба Весне Кнежевић ”Интимно-јавно”
- 14 -19. јун, Сајам уметности ”Art for all” (пословно-техничка сарадња)
- 29. јун -15. јул, ”СКУЛПТУРА 23”, изложба у организацији Вајарске секције УЛУС-а

- 22. јул - 7. август, "Уметнички коефицијент", изложба у организацији Секције проширених медија
- 5. септембар - 1. октобар, II Бијенале младих "Зовем се сасвим обично"
- 3 - 10. октобар, БИТЕФ програм (пословно-техничка сарадња)
- 14 - 7. новембар, Пето међународно тријенале графике
- 16. новембар - 9. децембар, 86. Јесења изложба "ТАЈНА ЗНАЊА, Филм ⇌ Фотографија ⇌ Сликарство"
- 21. децембар - 20. јануар, "Сви излажу", Новогодишња продајна изложба чланова УЛУС-а
- 10. фебруар - 28. фебруар, изложба "Нови чланови УЛУС-а 2024."

Галерија УЛУС

- 29. децембар - 22. јануар, Новогодишња продајна изложба "Црвено"
- 25. јануар - 12. фебруар, самостална изложба "Слике", Јелене Илић, лауреаткиње награде Златна палета за 2021.
- 22. фебруар - 6. март, Групна изложба награђених наградом УЛУС-а у 2022.
- 8. март - 20. март, самостална изложба "Конструкција-простор-кретање", Предрага Кешелја лауреата награде Златно лето за 2021.
- 22. март - 3. април, презентација и изложба: Предраг Вукићевић (слике) и Владимир Стевановић (књиге) (пословно-техничка сарадња)
- 5. април - 17. април, самостална изложба "На жалост човек", Јадрана Крнајског
- 19. април - 2. мај, Групна изложба лауреата пролећне изложбе у 2022.
- 08. мај - 15. мај, самостална изложба "Животни циклус једне звезде", Даринке Поп Митић, лауреаткиње награде Златне награде за проширени медиј за 2021.
- 17. мај - 29. мај, самостална изложба "Between the lines", Владимира Милановића, лауреата награде Златна игла за 2021.
- 31. мај - 12. јун, самостална изложба "Хомеоопатија или Глидов појмовник света полазних тачака, Габриел Глид
- 14. јун - 26. јун, самостална изложба "Закасни одговор на писма" Стефана Лукића и Небојше Адамовића
- 28. јун - 10. јул, самостална изложба "Невестин летопис", Биљане Поповић
- 12. јул - 24. јул, самостална изложба "Дно", Драгише Маринковића
- 26. јул - 7. август, самостална изложба "Добра вода" Мање Ристић и Александра Лазара, лауреата награде Златне награде за проширени медиј за 2022.
- 9. август - 23. август, Славко Гркавац (пословно-техничка сарадња)
- 5. септембар - 1. октобар, II Бијенале младих "Зовем се сасвим обично"

- 4. октобар - 16. октобар, самостална изложба “Шетња” Сање Црњански
- 18. октобар - 30. октобар, самостална изложба “Елементи дома” Николе Радосављевића, лауреата награде Златна игла за 2022.
- 1. новембар - 13. новембар, самостална изложба “Снови о срећи и благостању” Драгана Рајшића
- 15. новембар - 27. новембар, самостална изложба “Нећемо у фиоку!” Иване Смиљанић, лауреаткиње награде Јесење изложбе у 2022.
- 29. новембар - 11. децембар, самостална изложба “Cor Cordium” Нађе Стаменовић
- 20. децембар до 7. јануара Новогодишња продајна изложба чланова УЛУСа

За потребе овог извештаја издвојићемо кратко представљање две репрезентативне изложбе, Пролећне изложбе 2021–2023 и II Бијенала младих “Зовем се сасвим обично”.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА 2021-2023.

У периоду од три године, од пролећа 2021. до пролећа 2023. године, Пролећну изложбу УЛУС-а реализовао је Комитет изложбе који су у благо мењаном саставу чинили: Ирена Ристић, Милица Ивић, Кристина Ристић, Јованка Младеновић, Сања Томашевић, Данило Прњат, Слободан Саиловић, Наташа Кокић и Маја Симић. Главна идеја Комитета била је да се кроз процес заједничког рада и присуства преиспитују наслеђени и будући облици производње, извођења и организације саме изложбе, изложбеног простора и шире институционалне (уметничке) структуре која Пролећну изложбу чини могућом. Премиса којом се Комитет водио је била та да нема зацртаних позиција, најбољих или најгорих места за радове, дискреционих овлашћења или туђих императива, него да је баш све у вези са организацијом изложбе предмет дијалога и последица (ново)формираних односа. Заједничким разматрањем релација у простору уметничке продукције трагало се за решењима којима се превазилази ексклузивност и висока селективност са једне стране, а са друге, утопијски концепт партиципативности. Непосредан повод за овакав приступ изложби дао је пожар који је задесио Уметнички павиљон „Цвијету Зузорић“ у марту 2021. године због чега је изложба организована у мраку и полумраку. Управо је полумрак био оно место где смо могли да се играмо са оним што је већ формирано, постојеће и задато, као и са оним што је тек антиципирано, што се „још увек не види довољно“, што је недовољно формирано и још увек нереализовано, а обећава нове могућности.

2022. године отишло се корак даље и Комитет је позвао уметнике да у Цвијети 3 креирају простор друштвености тако што ће у континуитету три дана бити у њему

присутни: живети, радити/правити нове радове, уз разговоре, кување, спавање, питања, слагања и неслагања. Уз активно учешће, уметници су били позвани да својим радовима одговоре на низ питања о раду у уметности, о сопственој позицији и улози спрам друштвених захтева, о вредновању и схватању уметности. Коначно, упитани су коме би уметнички рад требало да припада и да ли би свет уметности пристао на друштво у коме се сви људи баве уметничким радом. Сами односи, преплитања, размене, судари и отворена питања поставку су учинили догађајном, те је Пролећна изложба 2022.године у потпуности постала полигон за стварања нових односа међу уметницима и члановима Удружења.

Будући да односи у пољу уметности нужно зависе од ширих друштвених односа, Пролећна изложба 2023.године позвала је уметнике и све остале (друштвене делатнике, активисте, социјалне раднике, педагоге, екологе, филозофе, технофиле итд) да током зборова промисле или пак осмисле алтернативе капиталистичком поретку, а потом концепте и да тестирају у (уметничкој) пракси, кроз креирање нових реалација у пољу борбе за други и другачији свет у којем живимо, формирањем нових дружина, концентрисањем снага, подстицањем акција које ничу из нестабилности узурпираног света. Полазна претпоставка Комитета изложбе била је да управо промена може доћи из уметничких кругова, од људи активно укључених у имагинативни и друштвени рад. Пролећна изложба 2023. биствовала је на граници између света живота и света уметности, порозној колико и цинизам који је одржава.

О три пролећа у Цвијети тек ће се писати, можда још више причати. Комитет је 2023. закључио свој рад у оквиру УЛУС-а, тако да је пролеће спремно за неке нове оквире. Шири се и креће даље. Ускоро се видимо опет. И много више од тога.

Бијенале младих “Зовем се сасвим обично”

Бијенале младих је иницијатива младих уметника и других актера у пољу уметности која је, кроз самоорганизовање и децентрализовано деловање унутар УЛУС-а, покренула програм којим млади себи обезбеђују простор за јавно деловање, додатно образовање и професионалну оријентацију у свету савремене уметности која је друштвено релевантна и утицајна. Она већ низ година, у континуитету, показује правце које млади сматрају одговарајућим у овом времену.

Током 2022 и 2023. године организоване су вишемесечне кустоске радионице продукције нових радова младих уметника (укупно 18 нових продукција) и продуцирана је заједнички конципирана међународна изложба младих уметника под

називом “Зовем се сасвим обично”. Тема Бијенала младих 2023. је била системска несигурност у савременом свету и преписпитување наше улоге у њој. С обзиром да несигурност делује на индивидуе недељиве од система – истраживање колективне свести о овом проблему показало се као есенцијално. Организациони тим (50 младих) је током 2022. и почетком 2023. године започео истраживање теме системске несигурности (младих) кроз организовање читајућих група, гледање филмова и разговоре у заједници, које су чланови и чланице тима вршили са различитим припадницима друштва. Ослушкивање ширих друштвених слојева и група по питању несигурности забележено је у форми снимљених аудио разговора (интервјуа) који су представљени на изложби.

Током кустоских радионица, идеје младих уметника које су настале преслушавајући ове интервјуе, развијане су и продуциране, а млади уметници добили су подршку у погледу продукције у финансијском и организационом смислу.

У склопу платформе креиран је и стални едукативни-менторски програм за младе уметнике као важан сегмент платформе за континуирано и промишљено деловање и рад младих уметника и уметница.

Под слоганом „Зовем се сасвим обично“, велика међународна изложба савремене уметности реализована је од 5. септембра до 2. октобра 2023. на више локација у Београду: у Великој и Малој галерији ДКСГ (Булевар Зорана Ђинђића 179), Галеријама СУЛУЈ (Палата Анкер, Теразије 26/III спрат) и УЛУС (Кнез Михаилова 37), Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ (Мали Калемегдан 1), Скандинавском павиљону (Мила Милуновића 1), Новом биоскопу Звезде (Теразије 40), Римском бунару (Београдска тврђава, Калемегдан) и низу јавних простора у граду.

У склопу едукативног програма за младе уметнике, 50-ак младих протагониста у пољу културе радило је са истакнутим менторима и предавачима у пољу ликовне уметности попут: Јелене Весић (независна кустоскиња), Милице Иличић (продуценткиња, професор на Факултету драмских уметности), Јоване Трифуљеско (независна кустоскиња), Ное Трајстер (*Зачин*), Иване Момчиловић (*PhD in One Night/Migrative Art*), Катарине Живановић (САНУ), Милана Ђорђевић (уметник у доба културе и продуцент, Деск Креативна ЕУ), Нине Михаљинац (менаџмент у култури, ФДУ), Владана Јеремића (уметник и продуцент, Фондација *Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe*). Током рада на менторству млади су желели да имају менторства и разговоре и са следећим протагонистима на сцени са којима су развијали своје идеје у вези са темом Бијенала, те су гостовали и: Анђела Кобања (*ФЛУ Лаб*), Марија Манојловић (писац), Ђорђе Томашевић, Војин Радовановић, Емилија Миленковић и Сташа Цветковић (*Студенти против насиља*).

Програм је био састављен из серије заједничких разговора кроз које се покушало одговорити на постављена питања младих, те покренути младе на промишљање друштвених тема. На овај начин, зачета проблематика друштвене несигурности, иницирана од стране младих, добила је додатну структуралну доградњу и ширу контекстуализацију.

Главни учесници пројекта: Координатор пројекта (Данило Прњат), продуцент УЛУС-а (Слободан Саиловић), ментори и менторке Бијенала младих (наведени раније у тексту), техничка служба УЛУС-а (Александар Анђелковић, Александар Јанковић, Срђан Матић), веб дизајнери (Горан Деспотовски), рачуновођа УЛУС-а (Немања Божић), дизајн и припрема за штампу (Тијана Цветковић), организациони тим: Ања Недељковић, Јована Стефановић, Тане Лакетић, Ања Јоцић, Виктор Цвејић, Слободан Саиловић, Бојана Јовановић, Андријана Вукићевић, Анђела Копања, Анђела Васиљевић, Ангелина Бискупљанин, Ангелина Ражнатовић, Дуња Петковић, Огњен Вуковић, Кристина Тасић, Огњен Родић, Ана Вуковић, Бојана Продановић, Деа Џанковић, Емилија Костић, Ирина Јосић, Исидора Жарковић, Ива Миливојевић, Весна Митар, Сара Ђурђевић, Миона Дјенисијевић, Соња Лундин, Илијана Јаковљевић, Катарина Богићевић, Миња Лазарески, Марија Брамасоле... а ту су и многи други који су у неком тренутку били део пројекта.

Бијенале младих је подржано средствима Министарства културе, Секретаријата за културу Града Београда, Британског савета, Аустријског културног форума и Амбасаде Краљевине Норвешке.

Захваљујући средствима Бијенала младих дониран је рад радне заједнице УЛУС-а и обављени су комплетни молерски радови целокупног простора Галерије СУЛУЈ, те је обезбеђен сав потребан репроматеријал, алат и техника потребна за организацију поставки изложби у овом простору који је пре тога био готово у потпуности неопремљен.

Почев од 2024. године, одлуком УО УЛУС-а, а на предлог Уметничког савета, због ширег фокуса на регион југословенских земаља и из потребе континуираног рада на оснаживању СУЛУЈ-а као организације, Бијенале младих ће бити реализовано под покровитељством СУЛУЈ-а, а у сарадњи са УЛУС-ом. Евалуацијом и само-евалуацијом досадашњег рада, Бијенале је реформисало и своју унутрашњу организацију због чега ће читаву иницијативу убудуће водити чак 8 координатора, расподељеним према сегментима организације. Сваки сегмент ће имати по једног ментора и велики број младих који су се путем јавног позива пријавили за учешће у организацији.

нови чланови (2023)

На конкурсy за пријем нових уметника изабрано је **33** уметника, од којих двоје по позиву, чији је пријем у чланство даље предложен и потврђен на Скупштини.

Распоред према секцијама је следећи:

ГС: 3 уметника/це - Јадранка Протић, Катарина Павловић, Теодора Мицић;

ВС: 5 уметника/це - Ана Марђетко, Јован Достанић, Лена Јовановић, Наталија Ранковић, Ника Баша.

ПМ: 6 уметника/це - Ангелина Марковић, Владимир Марковић, Бригита Међо, Вељко Станојевић, Марк Герард Броган – по препоруци, Виктор Вејвода – по препоруци;

СС: 19 уметника/це - Александар Бранковић, Ана Радуловић, Анастасија Тасић, Драгиша Маринковић, Дуња Брановачки, Игор Симоновић, Ивана Костић, Јелена Вићентић, Катарина Швабић, Маја Мрдаковић, Марија Матовић, Милош Богдановић, Павле Јововић, Софија Ракицић, Теодора Николић, Теодора Ракицић, Тодор Павловић, Лола Петровић, Стефан Ракић;

златне награде (2023)

За целогодишњи програм групних изложби УЛУС-а

ЗЛАТНА ПАЛЕТА за најбољи уметнички рад из домена слике:

- **Стефан Лукић** за серију цртежа носталгични *YUGOsajj* (оловка на папиру, 2023).

Жири: Биљана Јотић, Саша Панчић, Милица Црнобрња Вукадиновић, Весна Милосављевић и Драган Протић Прота.

ЗЛАТНА ИГЛА за најбољи уметнички рад из домена графике:

- **Владимир Вељашевић** за *СРБ 58 Без назива* (ситоштампа, 2023)

Жири: Сузана Вучковић, Никола Радосављевић и Љубица Јелисавац.

ЗЛАТНО ДЛЕТО за најбољи уметнички рад из домена тродимензионалне форме:

- **Мице Поптсис** за *Триангле* (бојена структура у алуминијуму, 2023)

Жири: Маја Ракочевић Цвијанов, Слободан Дане Стојановић, и Тијана Цветковић.

ЗЛАТНА НАГРАДА ЗА ПРОШИРЕНИ МЕДИЈ:

- **Виктор Вејвода** за пројекат *Супермаргинал кафе* (експериментални кафе на простору бочне терасе УПЦЗ, 2023.)

Жири: Андријана Пајовић, Милан Ђорђевић и Данило Прњат.

остале награде

НАГРАДА 86. ЈЕСЕЊЕ ИЗЛОЖБЕ:

- **Ксенија Пантелић**, као национални професионални уметник изабран са јавног позива УЛУС-а;
- **Тајсир Батнији**, као међународни професионални уметник по позиву кустоског тима,
- **Маринела Нералић**, уметница склона аматерском експериментисању и индисциплинарним искорацима, млађе генерације изабрана са јавног позива УЛУС-а,
- **Бошко Атанацковић**, индисциплинарни уметник/истраживач из друге генерације изабран са јавног позива УЛУС-а.

Жири: Елизабета Кућаро (PhD In One Night), Данијел Глид (УС УЛУС) и Владан Јеремић (УО УЛУС).

Жири Јесење изложбе, попут Комитета **Пролећне изложбе**, истакао је уверење да је уметност капацитет свакога, те да **награде припадају свима**, без конкуренције или победника. Међутим за разлику Комитета Пролећне изложбе који је одлучио да не истиче најбољи рад на овој Пролећној изложби и награду не додели, жири Јесење изложбе није желео да потпуно дестабилизује традицију УЛУС-а додељивањем заслужених награда свима, те је одлучио да истакне шест учесника изложбе.

НАГРАДА ИЗЛОЖБЕ ВАЈАРИ/КЕ СРБИЈЕ:

- **Вида Станисавац Вујичић** за мултимедијални рад “Тола Маја”.

Жири: Здравко Јоксимовић, Петар Сибиновић и Никола Шуица.

награда за животно дело

Најзначајнија награда Удружења ликовних уметника Србије – Награда за животно дело – којом се одаје признање за целокупни професионални опус уметника:

- **Драгољуб Раша Тодосијевић**

Жири: Ана Вељковић (Секретаријат за културу Града Београда), Светлана Митић (Музеј савремене уметности у Београду), Радован Јокић (Министарство културе Републике Србије), Никола Шуица (Универзитет уметности у Београду), Стеван Вуковић (АИСА Србија), Вахида Рамујкић (УО УЛУС) и Марија Шавија (УС УЛУС).

СЧ - суд части

Суд части је радио у саставу Даринка Поп Митић, Тијана Цветковић, Ана Марковић, Андријана Пајовић и Јована Ђорђевић. Имајући у виду да Суд части према свом оснивачком задатку треба да делује као етичка комисија, садашњи састав Суда одлучио је да упркос старом начину функционисања (међусобног пријављивања чланова кроз бирократизовани систем, на шта је у протеклом мандату било доста приговора) у свом мандату ради методом посредовања у сукобима. То је укључивало разговоре са странама које се туже, медијацију и предлагање решења, а каткад и пружањем подршке у пословима који су узроковали сукобе, како би се и директним учешћем допринело развијању уважавања и разумевања свих укључених страна. Руковођење радом Суда части врши се по принципу ротације, што подразумева смењивање свих чланица на свим функцијама и пословима. У протеклом периоду медијацијом је решено три случаја, а завршено је пет, док су два и даље у току. Надамо се да ће се наставити са радом на успостављању хоризонталне демократије, што значи да се рад Суда усмери више на помоћ за ефикасније функционисање удружења а мање на спровођење формалних одлука.

КС - комисија за статут

Комисија за статут и правилнике УЛУС-а радила је у драстично смањеном капацитету – уз активност само једног члана. Из тог разлога су изостали састанци и записници, а све одлуке о усвајању финалних верзија документације која је припремљена пренети су на Управни одбор. Током 2023. године припремљена су два правилника – о припреми конкурсних пријава у име УЛУС-а и у лично име, користећи ауторски сервис УЛУС-а; те правилник о раду нове радне групе која ће се бавити прикупљањем финансијских средстава за рад и развој УЛУС-а. У току је припрема измена и допуна Правилника о просторима за рад (атељеима), а у сарадњи с Дебатним програмом УЛУС-а, реализован је разговор о новим решењима за организацију секција Удружења – као део планирања наредне Скупштине УЛУС-а. Тим поводом, свим члановима органа и тела, радних група и комисија, упућен је позив за достављање предлога за измене и допуне статута, као и указивање на проблеме у раду које треба решити статутом и правилницима. На

основу прикупљених сугестија, а узимајући у обзир нацрт измена Статута на којем је радила Комисија у претходном сазиву, Комисија је саставила предлог измена и допуна Статута УЛУС-а, те упутила Управном одбору на отварање јавне расправе у року који је предвиђен важећим Статутом УЛУС-а.

II ОДБОРИ СЕКЦИЈА

СС - сликарска секција

Није одржан ни један састанак секције јер је онај сазван 15. јануара 2023. био недовољно посећен тако да је потреба за променом Статута УЛУС-а о кворуму неопходна.

Сликарска секција УЛУС-а је у 2023. години организовала изложбenu манифестацију “Сусрети” на којој је окупљењo 17 галерија из Београда и других градова у Србији:

У име Галерије “Art for All” учествовали су: Ирена Бијелић Горенак, Ивана Милев и Ђорђе Станојевић; Галерију “Бел Арт” представљали су: Јелена Ђурић, Љубомир Вучинић и Босиљка Зиројевић Лечић, а Градску галерију “Мостови Балкана”: Никола Говедарица, Зоран Игњатовић, Момир Кнежевић, Бојан Оташевић, Ненад Ристовић, Оливера Станишић, Слободан Стефановић, Маријана Стојиљковић Петрушијевић и Зоран Тодор. Галерију “Лауфер” представљали су: Здравко Дуловић, Диана Федориака, Нина Илић и Ана Жежељ; Галерију “Луцида”: Ђорђе Савић и Вељко Ваљаревић; Галерију “Музеја у сенци”: Ненад Брачић, Анита Бунчић, Александар Глигоријевић, Живко Грозданић Гера, Ана Кнежевић, Зоран Поповић, Драгољуб Раша Тодосијевић и Јошкин Шилан; Галерију НАР: Милан Алексић и Ива Прлинчевић, а Галерију “Н.ЕОН”: Борис Дехелан, Предраг Лојаница и Петар Мошић; Галерију Рефлектор представљали су: Милан Антић, Александар Димитријевић, Владимир Милановић, Никола Радосављевић, Петар Вуковић и Љиљана Шуњеварић; Галерију “Сањај”: Вељко Ваљаревић; Галерију “Штаб”: Предраг Дамјановић, Ивона Плескоња, Петар Сибиновић и Миљан Стевановић. “Квака 22” учествује радовима Петра Алексића, Ивана Јовановића, Немање Кнежевића, Душана Рајића и Данила Вуковића, а Матријаршију заступали су: Андреј Бунушевац, Александар Денић, Јована Лутовац, Палома Луз Диас и Милош Петровић. Модерна галерија Ваљево учествовала је радовима Кристине Пирковић, Антанасија Пуношевца, Драгана Вука Рачића и Ђорђа Савића. Монолог галерија представља Андреја Бјелића: Шок задруга радовима Бојана Дојкића, Дарију Драгојловић, Стефана Илића, Владимира Илића, Лидије Крњајић,

Немање Миленковића, Константиноса Петровића и Адриена Ујхазија, док су у име Галерије ”Х Витамин” учествовали: Кристина Бајило, Андреја Chenire Крстић, Никола Димитровић, Урош Ђурић, Соња Гајић, Јелена Јелача, Ирена Ковач, Никола Марковић, Милорад Мића Стајчић и Ања Тончић.

Потреба да се покрене изложбена манифестација кроз сарадњу са организацијама и галеријама које пружају подршку уметницима и обезбеђују њихово професионално репрезентовање, отворила се у светлу чињенице да су у протеклој деценији изникле нови уметнички ентитети у Србији који енергично делују како локално, тако и међународно, интензивно радећи са уметницима, члановима УЛУС-а. У складу са тим, професионалне организације уметника и галерије позване су да предложе Сликарској секцији УЛУС-а излагачко представљање савремених уметника различитих генерација са којима већ интензивно и континуирано сарађују. У оквиру ”Сусрета”, презентован је избор уметничких позиција који је настао кроз заједнички рад на изложби.

Успостављање овакве сарадње на вишем институционалном нивоу, доприноси оснаживању и видљивости чланства УЛУС-а и њиховој професионалној афирмацији.

Организациони тим ”Сусрета” чинили су чланови Одбора Сликарске секције УЛУС-а: Владан Јеремић, Милена Путник, Марија Здравковић, Михаел Милуновић и Ива Контић. Продуциран је и штампани каталог изложбе који је уредио Владан Јеремић.

ВС - вајарска секција

Током 2023. године реализована је редовна годишња изложба Вајара и вајарки Србије - СКУЛПТУРА 23 (29. јун – 15. јул 2023.) у организацији одбора секције и чланова. Трочлана селекциона комисија (Габриел Глид, Ивана Милев и Зорица Атић) ове године је уврстила 38 излагача различитих генерација, од којих су већина чланови УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Овом изложбом се региструју појаве и специфичности савремене скулпторске праксе на домаћој сцени које се изражавају кроз различите форме, проседе, материјале, поетске и наративне вредности. Излагали су: Бошко Атанацковић, Вера Станарчевић, Вида Станисавац Вујчић, Владислава Крстић, Гордана Вујовић, Горски Кабадаја, Дамјан Божовић, Дариа Јевтић, Дарко Омчикус, Драгана Којић, Драгана Росић, Душан Дудварсзку Стипић, Иван Марковић, Ивана Миланов, Ивана Радовановић, Ивана Шекуларац, Јована Туцовић, Катарина Гајовић, Катарина Поповић, Лена Јовановић, Лидија Ристић, Марија Пуцаревић Стијовић, Марко Кресоја, Мице Поптсис, Милорад Панић, Милош Шарић, Мина Каљевић, Наталија Ранковић, Ненад

Гајић, Никола Радосављевић, Нина Недић, Предраг Ложайић, Раде Марковић, Славица Лазић Дундас, Славиша Михајловић, Тамара Цветић Черне, Татјана Каравелић, Тодор Павловић, Јелисабет Анастасиа Сантибанез Божић.

Паралелно са изложбом ”СКУЛПТУРА 23”, у малој сали Уметничког павиљона Цвијета Зузорић традиционално се одржава изложба радова насталих у оквиру вајарске колоније ”Калемегданско дрво”, коју организује Вајарска секција УЛУС-а (20. мај - 10. јун). Вајари/ке су и ове године на колонији стварали своје скулптуре испред Уметничког павиљона.

Након дужег периода стагнације и слабог одзива чланства као и жеље да се активно укључе у рад удружења/секције, тек је на састанку у јануару изабран нови одбор секције који ће вршити функцију до краја 2027. године. Нови чланови Одбора секције су: Слободан Дане Стојановић, Лена Јовановић, Јелена Кршић, Тијана Цветковић и Зорана Стевановић (нова чланица 2024). Укључивањем нових чланова у рад одбора он такође постаје механизам активације нових чланова за рад у удружењу, што је супротно досадашњој пракси где би нови чланови углавном били пасивизирани услед малог броја активности секције ван излагачких активности.

Најважнија тема секције је промена временског оквира реализације секциске изложбе. Дебата се води око два предлога: да изложба прерасте у бијеналну или да све остане као и до сада, да се изложба организује сваке године. Дилема ће бити разрешена креирањем аргументоване анкете како би сви чланови секције могли да се одреде за опцију коју сматрају да је боља.

ГС - графичка секција

Графичка секција је од јануара 2023. године одржала више састанака на којима се разговарало о текућим дешавањима. У протеклом периоду чланови Графичке секције су организовали две значајне манифестације: Формат графика и Пето међународно тријенале графике.

У оквиру фестивала графике ”Fête de l’estampe 2023” који организује француско удружења графичара Manifestampe – Fédération nationale de l’estampe, Графичка секција УЛУС-а организовала је групну изложбу графике малог формата под називом „Формат графика 2023.“. Фестивал подразумева комплексан интернационални једнодневни програм разноврсних догађаја који се одржавају 26. маја у Француској и у другим земљама широм света у циљу популаризације графике малог формата. На изложби која се одржала у доњем простору Галерије УЛУС учествовало је 99 уметника/ца из Србије, Босне и Херцеговине и Црне Горе, са преко 300 графика у разноврсним техникама.

Изложба је била продајног карактера. Током трајања изложбе организоване су презентације, демонстрације графичких техника и разговори о графици са посебним фокусом на значај графике малог формата, међународној сарадњи, уметничкој и излагачкој комуникацији, као и могућностима мобилности уметника/ца.

Пето међународно тријенала графике одржано у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“, представило је савремену продукцију аутора из различитих културних средина. Током претходних 12 година постојања Тријенале је изградило свој идентитет и стекло велики број пријатеља и поштовалаца. Међународни жири Тријенала у саставу: Ула Медсен (Ulla Madsen), Данска, Мелиса Потер (Melissa Potter), САД и Биљана Вуковић, Србија је одабрао радове 272 уметника из 46 земаља (Аргентина, Аустралија, Аустрија, Бангладеш, Белгија, Босна и Херцеговина, Бразил, Бугарска, Велика Британија, Грчка, Данска, Естонија, Израел, Индија, Исланд, Италија, Јапан, Канада, Кина, Кореја, Луксембург, Мађарска, Мароко, Мексико, Низоземска, Норвешка, Пољска, Португалија, Румунија, Русија, САД, Северна Македонија, Словачка, Словенија, Србија, Тајван, Тајланд, Турска, Украјина, Финска, Француска, Хрватска, Црна Гора, Чешка, Шведска, Шпанија).

ПМ - секција проширених медија

Секција проширених медија је редовно одржавала састанке у 2023. години. Први је окупио чланове и чланице који су се пријавили за организацију изложби секције. Састанак је сазван након анкетирања чланства почетком године на тему услова и могућности учешћа у организацији годишње секцијске изложбе и Тријенала проширених медија. Пошто се на састанку појавило само 11 особа од иницијално 30 заинтересованих за организацију изложби, договор је био да се формира само тим за организацију секцијске изложбе која је одржана у периоду 20. јул – 5. август, а да се накнадно одреде остали тимови.

У припремама за Скупштину, дискутована је активност представника секције у органима и телима УЛУС-а. Такође, дискутоване су и измене и допуне Статута, на основу чега је упућен предлог Комисији за статут и правилнике да се број представника секције у Уметничком савету и Управном одбору повећа на два члана. С обзиром на то да је секција Проширених медија друга највећа секција УЛУС-а и да се број активних чланова секције из године у годину повећава, сматрамо да се, пропорционално томе, и тај члан Статута треба променити. Будући да је дотадашња представница секције у Уметничког савету Татјана Стругар поднела условну оставку, једногласно је подржан

предлог да Данило Прњат буде нови представник секције у Уметничком савету, што је касније и усвојено на Скупштини.

Под називом ”Уметнички коефицијент”, секцијска изложба је одржана од 22. јула до 7. августа у Уметничком павиљону ”Цвијета Зузорић”. У Организационом одбору учествовали су Милица Лапчевић, Весна Весић, Андријана Пајовић, Ена Скоко, Вукица Вукаш, Ненад Јеремић, Дуња Трутин и Катарина Ђ. Урошевић. Проблематизоване су актуелне теме борбе културних радница и радника за боље услове рада, потребе продукције и постпродукције радова, нарочито у домену мултимедија који, услед немогућности и недостатака ресурса, нису реализовани, тако да је овом изложбом Секција проблематизовала сам стваралачки процес и пут од скице до реализације. У изложби су учествовали: Ивана Аранђеловић, Бошко Атанацковић, Маја Бегановић, Ненад Богдановић, Дејан Богојевић, Луца Јована Бралетић, Рената Бујић, Андреи Цицалă (Андреј Чикала), Елзбиета Циос-Јонас, Славомира Чоразуцевска, Драгана Дражовић-Илић, Деа Џанковић, Борјан Грујић, Марина Илић, Ивана Ивковић, Марија Јевтић Дајић, Марта Јовановић, Александра Кокотовић, Нерица Колаковић, Сања Латиновић, Никола Марковић, Наташа Милојевић, Вера Миљковић, Миљана Никовић, Чао Синг Таи, Теодора Николић, Катаржина Подгóрска-Глonti, Дарија С. Радаковић, Никола Радосављевић, Нина Шумарац, Игор М. Тохол, Милош Томић, Сања Васић, Александра Васовић, Марија Вауда и Ненад Вучковић.

После пет година преданог рада на месту председнице Секције проширених медија, Весна Весић је поднела оставку 17. септембра ове године. За нову председницу изабрана је Катарина Ђ. Урошевић.

У даљем раду секције, на састанцима су разматрани услови за организацију Тријенала проширених медија, планираног за 2025. годину. Чланство УЛУС-а је позвано да предложи теме и концепције изложбе, а четири пристигла предлога су дискутована на наредним сусретима у циљу формирања тима који ће организовати Тријенале. Имајући у виду да продукцијски захтевне изложбе није могуће реализовати са скромним буџетом којим секција располаже у оквиру пројеката годишњег програма, позивамо чланство секције да се придружи и допринесе обезбеђивању финансирања кроз конкурисање и проналажење партнера, спонзора и донатора.

III РАДНЕ ГРУПЕ

ФС - радна група за прикупљање финансијских средстава

На иницијативу чланства, због тешких економских услова у којима се одвија рад Удружења, основана је Радна група за прикупљање финансијских средстава. Упркос редовном измирењу текућих обавеза, отплата наслеђених дугова остаје неостварена, плате за многе запослене су неизвесне јер се осигуравају путем пројеката, а поврх тога, обезбеђивање средстава за инфраструктурно одржавање и реконструкцију Уметничког павиљона представља велики изазов. Стога ће Радна група имати задатак да кроз припрему пројеката, конкурисање на разне домаће и међународне фондове, тражење потенцијалних спонзора и партнерстава, осигура нове начине приходовања – који би, идеално, на вишегодишњем плану доприносили економији Удружења. То је уједно и начин да се кроз повремено радно ангажовање шире чланство укључи у решавање материјалних и развојних проблема УЛУС-а, а за сваки успешно осигуран приход предвиђена је адекватна ремунарација. Рад ове радне групе дефинисан је посебним правилником који је објављен на сајту Удружења, а тренутни чланови су: Ноа Трајстер, Тијана Цветковић, Вахида Рамујкић и Милан Ђорђевић. Одмах по оснивању радне групе упућен је позив одборима свих секција да предложе по два члана за рад у радној групи, а организован је и посебан састанак 27. септембра за чланство у циљу информисања и укључивања свих заинтересованих.

Конкурсне пријаве

Иако је формално отпочела са радом у септембру 2023. године, РГ у неформалном саставу припремила је у овој години 7 пројектних пријава за међународне фондове од којих су за сада две биле успешне.

Фондација/ конкурс	Назив пројекта	Статус
Creative Europe - European Cooperation projects 2023	Shared Visions	Није подржан
European Cultural Foundation - European Pavilion 2024	Shared Visions	Није подржан
Culture for Democracy - Грантови за културе и уметничке пројекте	Уметници за друштвене промене (партнерско учешће)	Није подржан
Culture for Democracy - Art Boost Support	Shared Visions - regional coop	Подржан

Canada Fund for Local Initiatives	Shared Visions - preparatory actions	Није подржан
Serbian-American Cooperation Grants (FY2023)	Artists as Change Agents–Unleashing Art’s Potential to Enhance Social Services in Serbia's Periphery	Подржан
Creative Europe - European Cooperation projects 2024	Shared Visions	Очекују се резултати
Allianz Foundation	Shared Visions	Није подржан
Creative Europe - European Networks projects 2024	Commons Visual Arts Network	Очекују се резултати
Реконструкција Женски фонд	Shared Visions - regional coop	Подржан

РГ за реорганизацију депоа и дигитализацију

Радна група за реорганизацију депоа и дигитализацију је у претходном периоду наставила са обимним пословима на уређењу и повећању приступачности баштине удружења.

ФОНД МЛАДИХ – У оквиру пројекта „ДИГИТАЛИЗАЦИЈА ФОНДА МЛАДИХ: Скулптура 1972-1992” подржаног на конкурс за финансирање пројеката из области дигитализације културног наслеђа 2023. године са 250.000 динара, настављен је рад на дигитализацији ове веома вредне збирке. Дигитализовано је преко сто дела у области скулптуре која чине значајан део колекције Фонда младих а посебност овог сегмента збирке је у томе да је манипулација - премештање, постављање и складиштење скулптура, као и само фотографисање, било доста захтевније од претходног пројекта дигитализације сликарских дела. Овом приликом евидентирано је, фотографисано и адекватно смештено и преко 50 других скулптура која чува удружење а које не припадају Фонду младих.

Вебсајт fondmladih.rs приказује свих 500 дела дигитализованих у претходном пројектном циклусу, а у току је додавање овогодишњег материјала. Основни елементи сајта су: листа уметника корисника Фонда, подаци о циклусима стипендирања (корисници, управни одбор фонда), избор дигитализованих уметничких дела, пратећи

текст и кратке биографије појединих уметника, занимљивости из архиве фонда. Дела су претражива према категоријама: аутор, медиј/техника, година.

Овај обимни посао у целости су урадили чланови удружења уз помоћ запосленог техничара. Транскрипцију и дигитализацију Регистра уметничких дела Фонда младих из периода активног рада фонда, који је оригинално у форми руком писане свеске, урадиле су Тања Марковић, Катарина Ђорђевић Урошевић, Ана Пиљић Митровић и Кристина Ристић. Пописне листе из 2018, такође руком писани формулар, транскрибовале су и дигитализовале Невена Поповић и Милена Путник. Сегмент професионалног фотографисања радова и припреме фајлова према задатим параметрима у потпуности је водила Ана Миладиновић, чланица удружења. У припреми уметничких радова за дигитализацију и на пословима уређења и адекватног смештаја радова, благог чишћења, категоризације и обележавања радова, као и другим везаним пословима, волонтерски су радиле Даринка Поп-Митић, Ана Пиљић Митровић, Тања Марковић, Милена Путник, Кристина Ристић - уметнице и чланице Удружења ликовних уметника Србије. На пословима премештања и адекватног смештаја уметничких радова био је ангажован Срђан Матић, музејски техничар стално запослен у Удружењу. Адаптацију и додавање садржаја на вебсајт радиле су Ана Пиљић Митровић и Невена Поповић.

У плану радне групе је наставак рада на дигитализацији сегмента графике из збирке Фонда младих. Коначни циљ вишегодишњег подухвата је да се ова изузетна збирка, коју је удружење уз велике тешкоће до данас сачувало, после презентације и јавног увида, коначно адекватно вреднује и заштити.

БИБЛИОТЕКА – У марту 2023. је Библиотека УЛУС регистрована код Библиотеке града Београда као специјализована библиотека, чиме је и званично отворила врата свим заинтересованим истраживачима. Усвојен је Правилник о библиотеци. Пројекат радне групе "БИБЛИОТЕКА ЗА УМЕТНИКЕ: чување и презентација Фонда издања УЛУС-а" подржан је на конкурс за област библиотечко-информативне делатности Министарства културе са 400.000 динара у сегменту наставка каталогизације, током кога је у сарадњи са библиотекарком др Владимиром Живановићем настављено уношење библиотечких јединица Фонда издања УЛУС-а у базу БИСИС, са циљем да сва издања нашег удружења која се чувају у библиотеци буду и онлајн претражива. На веома обимним пословима уређивања материјала у депоу и одабира јединица за библиотеку, систематизацији грађе и смештају у библиотечким орманима, а такође и на уређењу магацина, радиле су Даринка Поп-Митић, Катарина Ђорђевић Урошевић, Александра Илић, Тања Марковић, Ана Пиљић Митровић, Невена Поповић, Милена Путник, уз помоћ запослених техничара Срђана Матића и Александра Јанковића.

Како би члановима и јавности била доступнија грађа коју чува удружење, у сарадњи са уметником Виктором Вејводом, чланом нашег удружења, формирана је изложбена полица за презентацију библиотечког материјала у приземљу Павиљона Цвијета Зузорић, у оквиру које се периодично смењују избори каталога. У оквиру пратећег програма Јесење изложбе на изложбеној полици били су доступни за прелиставање сви каталози Јесењих изложби од 1945. до данас.

Настављена је сарадња са Викимедијом Србије у оквиру ГЛАМ програма (галерије, библиотеке, архиви и музеји). У периоду октобар-децембар 2023. године у нашој библиотеци Вики стажисткиња Николина Шепић радила је на дигитализацији УЛУС-ових издања. На Викиоставу је постављено укупно 189 каталога: традиционалних Изложби цртежа и мале пластике, изложби Фонда младих, Бијенала и Тријенала графике, Скулптура у слободном простору и Простор, као и бројни други каталози старији од 40 година. Николина је написала чланке о свим овим изложбама, и преко 120 биографских одредница о уметницима, члановима удружења. У децембру 2023. у Библиотеци је одржана презентација урађеног посла и обука за писање чланака на Википедији за чланове удружења.

РЕОРГАНИЗАЦИЈА ДЕПОА – Веома обиман посао уређења депоа је настављен и ове године, са циљем да се оптимизују различите функције депоа: смештај уметничких дела, доступност и смештај библиотечке грађе и архивских примерака УЛУС-ових издања, као и уређење магацинског дела са предлозима за пласирање и дистрибуцију издања којих има у великим тиражима. На овим временски захтевним пословима све чланице радне групе радиле су волонтерски, у склопу припрема за пројектне активности.

Позивамо све заинтересоване чланове да нас контактирају путем имејла ulus.arhiva@gmail.com, како би се прикључили радној групи и помогли у неком сегменту рада, такође и уколико ми можемо да помогнемо са неким податком, каталогом, претрагом.

КМ - комуникације

Група је активна од 2020. године и бави се интерном комуникацијом и задацима у вези са односима с јавношћу. На недељном плану, група се бави: одржавањем контакт листе чланова, одржавањем веб сајта удружења, објављивањем новости и обавештења за чланство на друштвеним мрежама и другим комуникационим платформама, техничком подршком за догађаје (уживо, онлајн, хибридно и архивско документовање), креирањем

визуелних решења за веб сајт, друштвене мреже, сарадњом и припремом материјала за медије и другим пословима који се тичу односа с јавношћу, управљањем инвентаром и унапређивањем техничке опреме удружења (одржавање листе опреме, набавка нове опреме, обука чланова за коришћење), као и сакупљањем, организовањем и слањем информација чланству, медијима и другим заинтересованим странама. Група се сусреће с проблемом недовољног броја чланова, будући да у повременим ангажовањем радне задатке обављају Марија Каузларић, Ања Јоцић, Владан Јеремић, Тијана Цветковић, Вахида Рамујкић и Милан Ђорђевић, у координацији са Надом Мијатовић, продуценткињом програма УЛУС-а. Од свог оснивања, њена структура је била флукутирајућа, чланови су се укључивали на повременој основи, када је било потребно. Стога је неопходно да се у наредном периоду јасније дефинише структура групе и дистрибуција задатака.

ПР - простори

У последњих годину дана радна група није имала састанке, али је упркос томе реализован састанак у Републичкој дирекцији за имовину Републике Србије на основу којег је формулисан предлог за измену уредбе Владе Републике Србије којом се одређивање простора у јавном власништву за потребе уметничких атељеа не изузима из поступка јавног надметања, а чиме је учињено укидање јасне процедуре за доделу ових субвенционисаних пословних простора који не могу бити додељивани онима који имају више новца за надметање – конкретно, у члану 10 предлажемо да се дода став 15 који гласи:

Када се у закуп даје атеље или други пословни простор који се користи искључиво као радни простор уметника, поступак доделе ових непокретности ближе се уређује Правилником репрезентативног уметничког удружења.

Предлог је формулисан уз помоћ адвоката и упућен је на адресу кабинета Председнице Владе Републике Србије, Министарства културе и Министарства финансија. Тражен је и састанак на ову тему, али на наше дописе није одговорено. Крајем године, у јавности се појавила иницијатива неколико уметника којом се позива на потписивање петиције за одређивање јавног простора за намену уметничких атељеа. Будући да међу њима има и чланова УЛУС-а, обављени су разговори у циљу координације даљег деловања по овом питању.

У погледу решавања питања одржавања и уговора о коришћењу Уметничког павиљона ”Цвијета Зузорић”, обављени су разговори за представницима градског и републичког

завода за заштиту споменика. Том приликом издата су два решења којим се прецизирају услови за санацију крова и терасе на Павиљону. Коришћене су све прилике да се званичницима укаже на проблем УПЦЗ – на отварању изложбе у Културном центру Србије у Пекингу којем је присуствовала председница Владе Републике Србије, добијена су усмена уверавања да ће реновирање Павиљона бити приоритет надлежних институција.

Радна група је наставила с покушајима заказивања састанка у Влади како би се затражила помоћ у решавању питања атељеа, павиљона, али и Галерије УЛУС у Кнез Михаиловој, чији простор је предмет реституције. Са представницима Градске општине Стари Град организован је састанак поводом проблема чланице Мирјане Јовановић, која је дугогодишња корисница атељеа на Косанчићевом венцу, како би општина помогла санирање оштећење крова које узрокује прокишњавање.

Радна група је припремила и предала сву потребну документацију за два пројекта по конкурсима Министарства културе, са циљем хитне санације крова и терасе у Павиљону. Резултати конкурса се чекају.

IV ПРОГРАМИ

ДП - дебатни програм

Дебатни програм УЛУС-а радио је у саставу: Ноа Трајстер, Вахида Рамујкић, Тијана Цветковић, Милан Ђорђевић, а повремено уз учешће Андријане Пајовић, Марије Каузларић, Јелене Бокић, итд. У оквиру посебних пројеката остварена је сарадња са:

- представницама Завода за проучавање културног развика: Машом Вукановић, Драганом Мартиновић и Биљаном Јокић
- Локалном фондацијом Стара Пазова – Николом Рајковићем, Жељком Ивовићем и Иреном Ивовић, те становницима Старе Пазове: Маријом Магдаленом Марин, Станиславом Горјановић и Марином Живановић
- представницима Месне заједнице Стјепан Филиповић, Прокоп – Јелена Динић, Зоран Тодоровић, Александар Максимовић
- Марином Костић, економисткињом и програмерима Данилом Јовановићем и Газијем Шехуом

друштвеноангажована уметничка пракса

Као наставак рада на унапређењу улоге уметника у друштвеном контексту, реализовано је неколико пројеката и активности на више локација. У оквиру пројекта ”Уметност и заједница у Старој Пазови” реализоване су завршне активности уметничких интервенција Мирјане Одић, Весне Весић, Владимира Илића, Јоване Судимац и Весне Радовић, тј. уметника који су током више месеци у конкретним заједницама реализовали уметничке пројекте. Планирана је евалуација реализованих активности и на том искуству, припрема приручника за имплементацију сличних активности сарадње уметника и друштвених заједница. Као заједничка активност уметника-чланова УЛУС-а и становника насеља Стјепан Филиповић, осликан је мурал на потпорном зиду наспрам нове зграде Железничке станице Београд. Као основа за садржај коришћени су исечци текстова ”Нацрта за једну феноменологију ирационалног” Коче Поповића. Поред тога, у сарадњи са Друштвеним центром ЗаЧин, Асоцијацијом Оберлихт (Молдавија) и организацијом ”Транзит.ро” (Румунија) реализован је пројекат ”Треба бранити друштво”, где су кроз радионичарски програм са средњошколцима и младим уметницима развијани концептуални и практични алати за бављење темом актуелне друштвено-политичко-економске кризе, која се манифестује у сукобима попут рата у Украјини.

економска основа уметничког рада

У сарадњи са бројним организацијама из Европе, међу којима су уметничке асоцијације, репрезентативна удружења, истраживачки центри и кооперативе (Србија, Црна Гора, Хрватска, Северна Македонија, Бугарска, Украјина, Белгија, Холандија, Италија и Португалија), развијан је предлог пројекта оснивања кооперативе визуелних уметника у виду задруге за који је конкурисано на више извора финансирања (*Creative Europe, European Cultural Foundation, Heartefact Fund*, итд.). Идеја је да се на организационом плану ради на стимулисању нових начина рада уметника, пласмана резултата њиховог рада, те на подстицајима неразвијеним тржиштима (углавном источне Европе), јер су задруге познате као ефикасан начин удруживања ресурса не само својих чланова већ и заједница око њих, у корист свих укључених. У циљу бољег разумевања ове теме на практичном плану, Дебатни програм је покренуо читајућу групу која се састаје у онлајн формату сваке недеље. Такође, у сарадњи са Запрокул-ом реализовано је истраживање „Оснаживање улагања приватног сектора у развој уметности“, у циљу мапирања активности привредних субјеката у домену визуелних уметности у смислу ангажовања уметника/ца – у првој фази, с фокусом на архитектонске бирое.

децентрализација деловања удружења

У погледу развоја сарадњи и испитивања услова рада у другим градовима и општинама Србије, настављено је са реализацијом радних посета које су започете у 2022. години. Организовани су сурети са уметницима, представницима локалних установа и локалних самоуправа у Пироту, Врању и Лесковцу, с којима су разматране могућности за сарадњу. Одржани су и онлајн састанци са уметницима из Новог Пазара, Пожеге и Бора. Са организацијом "Нова арт сцена" из Пирота припремљен је и предлог заједничког пројекта сарадње који би активирао нове програме у наведеним градовима.

формирање Сталне комисије за радна питања

У оквиру истраживања могућности за синдикално организовање ликовних / визуелних уметника уз стручну подршку и консултације са адвокатом Предрагом Лакићевићем (Канцеларија Учајев) изнашло се решење о формирању Сталне комисије за унапређење услова рада ликовних уметника, као стручне комисије која би имала преговарачку моћ у односу на јавне институције и друге актере из поља деловања ликовних уметности. Сачињен је предлог Правилника за рад ове комисије која би била формирана из редова чланства и предат на усвајање Управном одбору, међутим до данас УО није одобрио њено формирање.

база визуелне уметности Србије и калкулатор накнада (веб платформа)

На основу досад сакупљених података кроз истраживања, јавно доступних података у току 2023. године израђена је бета верзија платформе База визуелне уметности Србије и калкулатор накнада за визуелне уметнике. Ради се о свеобухватној платформи која даје преглед свих кључних актера који својим деловањем доприносе функционисању домаће сцене визуелне уметности, као и њихових међусобних односа са фокусом на економском аспекту - финансијским трансакцијама. Овај комплексни преглед генерисан укрштањем више база података (уметника и уметничких колектива, организација, тј. галерија и изложбених простора, и базе јавних откупа уметничких дела) даје основу за успостављање много прецизније валоризације рада и дела визуелних уметности у домаћем контексту, и чини упориште за веб алатку *Калкулатора накнада за визуелне уметнике*, који ће користити како уметницима тако и установама и организацијама које ангажују ликовне уметнике за потребе бољег планирања годишњих буџета.

Развојна фаза пројекта подржана је средствима Министарства културе одељења за дигитализацију савременог стваралаштва. У пројекту су до сад учествовали: Катарина Његован, Вахида Рамујкић, Газменд Шеху, Катарина Ђорђевић-Урошевић, Тијана Цветковић, Немања Божић и Милан Ђорђевић.

Консултација и провера података рађена је и уз помоћ представника Удружења ликовних уметника Војводине – СУЛУВ (Горан Деспотовски и Сања Анђелковић), као и представника Удружења ликовних уметника Косова и Метохије–УЛУКиМ (Ервин Ћатовић и Звонко Павличић).

База уметника уједно ће служити и као унапређен систем за вођење евиденције о чланству УЛУС-а.

јавни догађаји

- **Посете и разговори са уметницима у Пироту, Врању и Лесковцу** / 20-30. март, у сарадњи са Галеријом Чедомир Крстић у Пироту, Галеријом Народног музеја у Врању и Лесковачким културним центром.
- **Зашто уметнички рад треба да буде плаћен и како га наплатити**/ 13. мај, УПЦЗ, гост: Сеп Екенхаузен (Sepp Eckenhaussen), представник Institute for Network Culture, модерација: Вахида Радмујкић
- **Отварање еко-уметничког парка ”Калеидоскоп Бургена”** / 25. јун, Нови Бановци, као део уметничке акције тима: Весна Весић, Владимир Илић и Мира Одић у оквиру пројекта ”Уметност и заједница у СП”.
- **Шта да се ради када фикција постане реалност?** / 1. јул, УПЦЗ, уз учешће Горана Ђорђевића, лауреата Награде УЛУС-а за животно дело.
- **Три неформална дружења за чланство на тераси УПЦЗ** / 8, 16. и 23. јула, у организацији Тијане Цветковић и Милана Ђорђевића.
- **Сусрети – дебата о програмској политици УЛУС-а #1** / 22. август, онлајн, учесници: Владан Јеремић, председник Одбора Сликарске секције, Маја Симић, председница Уметничког савета УЛУС-а; модерација: Ноа Трајстер и Милан Ђорђевић.
- **Крај капитализма. Тачка довиђења – дебата о програмској политици УЛУС-а #2** / 11. септембар, онлајн, учесници: Милица Пекић, историчарка уметности, Ирена Ристић, Данило Прњат и Маја Симић, представници Комитета Пролећне изложбе 2023, Владимир Станојевић и Никола Замуровић, учесници овогодишње Пролећне изложбе; модерација: Ноа Трајстер и Милан Ђорђевић.
- **Откривање Споменика будућности у Фрушкогорској улици** / 10. септембар, Стара Пазова, као део уметничке акције Јоване Судимац у оквиру пројекта ”Уметност и заједница у СП”.

- **Пројекција филма "Нова зова"** / 28. септембар, Нова Пазова, као део уметничке акције Весне Радовић у оквиру пројекта "Уметност и заједница у СП".
- **Дебата о дебатном – разговор о програмској политици УЛУС-а #3** / 3. октобар, онлајн, учесници: Војислав Клачар, Тања Марковић, Вахида Рамукић, Исидора Илић, Вида Кнежевић, Зоран Пантелић, модерација: Данило Прњат.
- **Шта се дешава са Павиљоном?** Отворени рани састанак за чланство, 11. Октобар, УПЦЗ, модератори: Војислав Клачар и Вахида Рамујкић.
- **Какве секције желимо?** – 7. фебруар, Галерија УЛУС и онлајн, модератори: Милан Ђорђевић и Тијана Цветковић.

КВ - клуб ветерана УЛУС-а

Извештај о оснивању и раду Клуба ветерана сликара и вајара активних чланова УЛУСа.

На идеју о оснивању Клуба дошло се још 2009. године гледајући и слушајући тада свакодневне жучне препирке, критике и стручне расправе млађих уметника у Павиљону „Цвијета Зузорић“. У овим догађањима нису учествовали старију чланови. У реализацији идеје помогао је Статут УЛУС-а који предвиђа могућност удруживања ради излагања. Тадашњи Управни одбор је на својој двадесетој седници одржаној 23. 12. 2009. године донео одлуку о формирању Клуба ветерана на захтев који је потписао 31 уметник старије генерације.

Прва изложба Клуба ветерана одржана је на лето 2010. у галерији „Кућа Ђуре Јакшића“ у Скадарлији у Београду. На изложби је учествовало 45 аутора, 2 вајара и 43 сликара, штампан је каталог у боји који су финансирали чланови Клуба.

Наредне изложбе су се реализовале по целој Србији: Нови Београд, Обреновац, Шабац, Панчево, Краљево, Горњи Милановац и др. по позиву локалних културних центара или по предлогу ветерана. У свим местима изложбе ветерана биле су радо дочекиване, добро организоване и посећене. До сада је одржано 24 изложбе Ветерана, на којима су између осталих излагали академици, професори и други истакнути уметници: Никола Јанковић – Кока, Ото Лого, М. Митровић, С. Сотиров, Јале, Лукијан, Мома Антоновић, Џмерковић, З. Вајагић и многи други.

Последња у низу је изложби организована је у оквиру редовног програма УЛУС-а у јануару 2024. у Галерији УЛУС.

Одбор Клуба ветерана УЛУСа чине Александар Јовановић Бириљ (председник), Владимир Рашић, Данкица Петровска, Марио Ђиковић, Слободан Дане Стојановић, Јордан Гелевски и Драгослав Момчиловић.

УИ - улус_издаваштво

Од 2021. године, УЛУС је проширио издавачку делатност тако да се поред редовног објављивања каталога изложби објављују и посебне публикације којима се отварају нове теме везане за визуелно стваралаштво и пласирају нови садржаји. Конкретно, у 2023. години, објављена су два издања у оквиру нове едиције *ulus_particularia*: издање "Remembering a Lecture on Mondrian" којим је представљен рад Горана Ђорђевића, лауреата Награде УЛУС-а за животно дело; и "Кратка историја незабележених белешки" Небојше Миликића. Као део новоустановљене едиције монографија на тему рада у уметности, објављена је књига Виде Кнежевић "Не чекајући инспирацију: Југословенска уметност између два светска рата и револуционарни друштвени покрет" у ко-издавачкој сарадњи са фондацијом Роза Луксембург Југоисточна Европа. У процесу је и превод књиге Конец (Крај), словеначке филозофкиње Аленке Зупанчич, за шта су обезбеђена средства путем Словеначког јавног конкурса за преводе дела са словеначког језика. С обзиром на обим дела, његово издавање предвиђено је да се реализује у 2024. години. Наставља се и са редовним објављивањем годишњих билтена удружења на годишњем нивоу.

Иницијатори и досадашњи чланови УЛУС издаваштва су: Милан Ђорђевић и Вахида Рамујкић.

V ДРУГЕ АКТИВНОСТИ

Сређивање депоа и донаторска аукција "Из Цвијетиних скривених одаја"

Почетком априла 2023. на иницијативу представника Организационог тима Бијенала младих одржан је састанак свих заинтересованих чланова у депоу Уметничког павиљона са идејом његовог сређивања и оспособљавања за коришћење од стране чланова. Том приликом направљен је увид у постојеће стање у депоу који је пре свега био затрпан великом количином отпадног материјала преосталог са поставки изложби, али и уметничких радова који су се ту затекли у различитим периодима и услед различитих околности (радови заборављени након изложби или претходних аукција, након смрти уметника који нису имали наследнике и сл.), али нису били пописани. Истом приликом организована је радна акција рашчишћавања заосталог отпада како би

се раскрчио простор и омогућио прилаз уметничким делима. На основу Правилника о напуштеним делима у просторима УЛУС-а, том приликом изнет је и прихваћен предлог за организацију донаторске аукције ради прикупљања средстава за санирање Уметничког павиљона.

Читав догађај, изложба селектованих уметничких дела и аукција, реализовани су између 11. и 23. априла 2023. године. Из депоа УП “Цвијета Зузорић” је извучено, очишћено и пописано 261 уметничко дело. Од 11. априла радови су били изложени у Великој сали Павиљона за разгледање и исказивање интересовања, а за 22. април је најављена донаторска аукција дела радова. За 4 дела је утврђено да припадају последњој генерацији Фонда младих, па су изузета из разматрања и сходно обележена. И поред важећег Правилника о напуштеним уметничким делима према коме је рок за преузимање радова истекао, учињен је напор да се уметници или њихова родбина контактира уколико рад ипак желе да преузму. На тај начин 18 радова је преузето од стране уметника или чланова њихове ближе родбине, док је 4 рада одвојено за проверу, будући да са уметницима у датом тренутку није било могуће ступити у контакт. Ипак треба истаћи да је изван број уметника своје радове препустио за донаторску аукцију (Никола Велички, Наташа Шкорић, Бранислав Михајловић, Бранимир Карановић и други), а неки од ових радова су постигли и значајније цене на лицитацији. Значајно је поменути и да се већи број чланова УЛУС-а распитивао да ли може да донира рад за аукцију и изразио интересовање да учествује у наредној.

Током 11 дана изложбе селектованих радова до дана аукције, 82 посетиоца су путем припремљених формулара изразила интересовање за 214 дела, нудећи висину донација за сваку. Прикупљене понуде помогле су да се стекне увид у интересовање за уметничка дела и формирају њихове почетне цене на донаторској аукцији. Такође, комуникација са великим бројем посетиоца увелико је подигла интересовање за материјално стање Уметничког павиљона. Уз то, без икакве медијске кампање, догађај је привукао велики број медија који су о догађају направили прилоге.

Комисија за напуштена дела (у саставу: Војислав Клачар, Милена Путник, Тијана Цветковић, Вахида Рамујкић, Владан Јеремић) на састанку одржаном 19. априла, уз додатну консултацију са стручњакињама (Наталија Церовић, историчарка уметности, кустоскиња УЛУС/ УП “Цвијета Зузорић” у пензији и Светлана Митић, историчарка уметности и кустоскиња Музеја савремене уметности у Београду) 20. априла, утврдила је минималне висине аукцијских цена за уметничка дела, а део дела је одређен да остане у Колекцији УЛУС-а.

За колекцију УЛУС-а одвојено је 38 дела, чему треба додати два за које је при прегледању установљено да су поклони УЛУС-у, и већ су била премештена у

Библиотеку - Владимир Перић Талент, историјске фотографије Павиљона и Ставрос Поптис.

За уступање путем донације одређено је 197 дела, од којих је према интересовању посетилаца и другим постављеним критеријумима за донаторску аукцију одређено 68.

На самој аукцији, уз донацију је уступљена 61 слика за укупно 664,200.00 РСД.

Од преосталих радова за које су Комисија и стручна лица одредили минималну накнаду, уз донацију је уступљено 18 дела за 102,250.00 РСД.

Од продаје бројева за лицитацију сакупљено је 15,000.00 РСД (50 бројева по цени од 300,00РСД). Овај износ је исплаћен техничару Александру Јанковићу, по основу додатног посла (добровољног рада током празника и значајне помоћи током дана аукције када је био једини запослени на радном месту).

Изузимајући део директно исплаћен А. Јанковићу, укупан износ сакупљених донација по основу уступања напуштених дела из Депоа износио је 766,450.00 РСД.

Према одлуци Управног одбора 80% овог износа (613,160.00РСД) одређено је за санирање Павиљона, док је преостали део од 20% (153,290.00РСД) након исплате материјалних трошкова одређено за расподелу свим члановима који су се на значајнији начин укључили у организацију и реализацију читавог догађаја. Расподела средстава била је урађена према учешћу, а одређени број чланова се одрекао накнаде у корист Удружења.

Значајан допринос читавој акцији допринело је покретање самоуслужног кафеа (на донације – Кафе-Маргинал). Посетиоци су овако имали могућност да се задрже у релаксираној конверзацији, попију кафу, воду или сок. Виктор Вејвода, покретач Кафеа је на бочној тераси користећи 12 фасадних ниша свакодневно приређивао изложбу селекције радова и израђивао додатне визуелне елементе за промовисање изложбе и кафеа. Са економске стране, кафе је функционисао на нули – све што је било сакупљено у теглу за донације било је таман довољно да покрије набавку кафе, воде, сокова и ситног послужења.

Током маја месеца део средстава уложен је у санирање два тоалета (тоалет у доњем нивоу депоа и на галерији код Секретаријата), уведена је расвета у депо, а током августа ојачан видео надзор због учесталих покушаја провала (укупно 131,941.00). Преостала средства од 519,019.00РСД одређена су за суфинансирање пројекта санирања крова и бочне терасе, за које је остатак износа потраживан на конкурсима Министарства културе и Министарства правде за 2024. годину.

У читавој акцији учествовали су: Вахида Рамујкић, Данило Прњат, Војислав Клочар, Тијана Цветковић, Милена Путник, Милан Ђорђевић, Виктор Вејвода, Катарина Ђорђевић Урошевић, Владан Јеремић, Анђела Копања, Ангелина Ражнатовић, Даринка

Поп-Митић, Јованка Младеновић, Тане Лакетић, Ана Пиљић Митровић, Кристина Ристић, Милица Ружичић, Марија Шавија, итд.

СМ - кафе супермаргинал

Кафе Супермаргинал активира простор бочне терасе Уметничког павиљона “Цвијета Зузорић” и испијање кафе види као основни интерфејс за успостављање односа између људи. То је уједно и центар за дистрибуирање свеже штампаних ауторских микро-публикација, али и ретких винтажних издања изроварених у депоу УЛУС-а. Кафе Маргинал омогућава дружење, састанке и спонтане сарадње, или тек прилику за одмор и обнављање енергије.

Инвентар: 6 столова са шамлицама, два читалачка кутка, један са селекцијом ауторских издања и други УЛУС-ових каталога датираних још од 1947. године, 3 писаће машине и неонски знак који у вечерњим сатима наводи пролазнике ка кафеу.

Супермаргинал манифесто: *у оваквим неизвесним временима само једна ствар је извесна – БАЛКАН КАФЕ.*

Супермаргинал је замишљен као место дружења за чланове УЛУС-а и друштвених кругова које они окупљају - зато дођите и одржавајте то место живим!

Супермагинал је покренут приликом донаторске аукције ”Из Цвијетиних тајних одаја” марта 2023, на иницијативу Виктора Вејводе, а његовом раду нарочито су допринели Тијана Цветковић, Срђан Матић, Александар Анђелковић, Вахида Рамујкић, Милена Путник, Милан Ђорђевић, поред многих других који су правили атмосферу, прали чаше и шоље, као и неред након деловаља РГ Голубари. Током свог постојања је угостио Sunset Festival (Олга Узикаева), The L:sten:ng Biennale (Бојана Боа Кнежевић), тематска дружења за чланство, и сл.

Кафе супермаргинал функционише по принципу самоуслуге и донација.

- Кафе је самоуслужни, тако да иако нема никог на видику, свако је добродошао да зграби столицу и седне на терасу, скува себи кафу и прелиста неко од изложених издања
- Кафе тражи људе који би желели да га одржавају и анимирају једном недељно. (то је у једном периоду била лепа Тијанина улога)
- Издавачка делатност -> не ради сама од себе, уколико је идеја да се она развије даље треба тражити и могућности за њену финансијску одрживост..

- Имате ли јиш неке идеје??? Све зависи од временских прилика. Када је суначно лепо је бити тамо. Али кад захладни и пада киша, Павиљон постаје „пусто острво“ па треба тражити неке друге стратегије.

VI инфо - обавештења за чланство

- ИАА картице и цене чланарина:
самосталци - - - - 2.500,00 рсд
незапослени - - - - 2.500,00 рсд
запослени - - - - 3.700,00 рсд
пензионери - - - - 1.900,00 рсд

За чланове удружења ИАА картица која обезбеђује повлашћени улаз у међународне и домаће музеје и институције културе је уједно и чланска картица. Картица се добија пошто се на сајту удружења поднесе Захтев, а више информација можете добити путем имејла iaa.ulus.kartice@ulus.rs или телефоном **011/2623-128** (у терминима – **среда и петак од 10-14 ч**)

подсетник:

- Уплате се врше искључиво путем уплатница или електронским плаћањем
- Заостале чланарине се плаћају **до пет година уназад** у износима који су важили за те године
- Чланови који оправданих економских разлога нису у могућности да плаћају чланарину могу поднети молбу УО и бити ослобођени плаћања
- Чланови који немају измирене обавезе не могу користити услуге Удружења

радно време

за чланство

уторак и четвртак

12 - 15 ч

у Секретаријату УЛУС (УПЦЗ)

- Услови излагања
- Фонд солидарности
- Донације - помоћ удружењу

In memoriam

Мила Џокић (1931–2024)

Зорица Тасић (1946–2023)

Ратко Лалић (1944 –2023)

Добрица Бисенић (1962 –2023)

Владан Радовановић (1932-2023)

Милош Филиповић Фића (1971 – 2023)

Ратко Вулановић (1941-2023)

Стојанка Ђорђевић Николић (1956 - 2023)

Милун Анђелковић (1950 - 2023)