



Savez udruženja
likovnih umetnika Jugoslavije
Terazije 26 / II, Beograd
e-mail: suluj.office@gmail.com

IZVEŠTAJ O RADU

SAVEZA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA JUGOSLAVIJE

za period februar 2023 - maj 2024.

Na samom početku treba napomenuti da se uprava ULUS-a još 2020. godine obratila SULUJ-u radi sazivanja Skupštine i preuzimanja sledstvenih odgovornosti. Utvrđeno je i da se zasedanje Skupštine SULUJ-a nije održalo od 2011. godine. Međutim, komunikacija sa tadašnjom upravom i predstavnicima udruženja članica nisu išli jednostavno. Po svoj prilici čekalo se na formiranje nove uprave ULUKiM-a, kako bi se delegirali predstavnici u SULUJ-u. Konačno, tadašnja predsednica Predsedništva SULUJ Biljana Stepanov (SULUV) sazvala je Skupštinu tek za 2. februar 2023. godine što je uveliko otežalo neometani nastavak rada, budući da je to bio momenat kada su isticali rokovi za predavanje projekata za godišnje programe kod Ministarstva kulture i Grada. Stoga se i rad nove uprave SULUJ-a našao pred izazovom organizacije programa, praktično bez finansijskih sredstava, a sa nagomilanim problemima koji se tokom godina nisu rešavali, počevši od definisanja statusa i ciljeva samog Saveza.

SKUPŠTINA I ORGANIZACIONA STRUKTURA SULUJ

Na izbornoj Skupštini SULUJ učestvovali su delegati prethodnog i novog saziva tri udruženja članica – ULUS, SULUV i ULUKiM – gde je izabran novi sastav uprave, diskutovan način primopredaje i mogućnosti za dalji rad Saveza. Za članove Predsedništva delegirani su predstavnici Uporavnog odbora/predsedništva udruženja članica: Vojislav Klačar i Vahida Ramujkić (za ULUS), Danica Bičanić i Goran Despotovski (za SULUV) i Vesna Sekulić i Zvonko Pavličić (za ULUKiM). Za sekretara je izabran Milan Đorđević i prema Statutu SULUJ-a ušao u sastav Predsedništva. Za članove Nadzornog odbora izgasani su Marija Kauzlarić (ULUS), Jozef Klačik (SULUV) i Ester Milentijević (ULUKiM), dok je za članicu Umetničkog saveta izabrana Maja Simić (ULUS) a delegiranje ostalih predstavnika je ostavljeno za kasnije. Za predsednicu predsedništva je izabrana Vahida Ramujkić, koja je po odluci Skupštine zajedno sa Sekretarom Milanom Đorđevićem izvršila upis u APR.

Odmah nakon održavanja prve Skupštine Saveza u februaru, bilo je neophodno završiti poslove žiriranja prijave za rezidencijalni program SULUJ-Cité, kako bi se konkurisalo za podršku Ministarstva kulture. Stoga su u periodu do konstituisanja Umetničkog saveta ove poslove preuzeli Maja Simić i Zvonko Pavličić u saradnji sa dotadašnjom kustoskinjom Mirjanom Bajić.

Ubrzo je konstituisan i novi Umetnički savet u sastavu Danilo Prnjat (ULUS) na poziciji predsednika, Maja Simić (ULUS), Ivana Milev (ULUS), Bojan Novaković (SULUV), Nemanja Milenković (SULUV), Maja Todić (ULUKiM) i Ervin Čatović (ULUKiM). Nakon ostavki Maje Simić (27. oktobra) i Ivane Milev (31. oktobra) u radu Umetničkog saveta ULUS, konsekventno su prekinule svoje angažovanje u Umetničkom savetu SULUJ, tako da su kao novi delegati ULUS-a izabrane Marija Šavija i Isidora Fićović.

Nadzorni odbor nije konstituisan od početka rada nove uprave.

Danica Bićanić je podnela ostavku u Predsedništvu SULUV-a ferbuara 2024. godine, čime je sledstveno izgubila mandat u Presdedništvu SULUJ-a, a na tu poziciju stupila je Milica Dukić.

Već 6. aprila održano još jedno zasedanje Skupštine na kojem je usvojen novi Statut SULUJ kojim se uvodi trojno predsedništvo, a za kopredsednice biraju Vahida Ramujkić, Danica Bićanić i Vesna Sekulić. Odluka je doneta u cilju demokratizacije upravljanja Savezom, tako da se struktura Saveza oslikava u najvišem upravljačkom organu. Predsedništvo je održalo 11 sednica na kojima su razmatrana tekuća pitanja i postepeno restrukturiranje rada Saveza u odnosu na nasleđene kapacitete.

Tokom prve godine rada uviđeni su osnovni problemi u upravljanju, koji se tiču velikog obima posla a ograničenih mogućnosti učešća delegata u pokrivanju istih - npr. od 5 delegata ULUKiM u radu SULUJ aktivan je samo jedan. Prema postojećem statutu SULUJ, delegate čine isključivo predstavnici UO i US udruženja članica, koji su obavezama prema organima i telima u matičnim udruženjima već prebukirani, da bi postigli poslove u SULUJ-u, što se zbog obima poslova može najviše odnositi na predstavnike ULUS-a kao najveće i najkompleksnije članice. Stoga bi, u kontekstu ULUS-a, jedan od predloga za buduće uređenje rada SULUJ, a koji bi ULUS mogao da razmotri i predloži za izmenu i dopunu statuta SULUJ, da se pored delegata UO i US koji su neophodni zarad dobre komunikacije Saveza sa udruženjima članicama, uvede mogućnost učešća drugih članova udruženja, koji bi aktivnije mogli da se posvete radu u SULUJ-u. U udruženjima gde to nije moguće izvesti, predlog se može odnositi na uključivanje drugih profesionalaca sa likovne scene (npr. u slučaju ULUKiM i SULUV).

PRIMOPREDAJA DUŽNOSTI

Primopredaja dužnosti održana je 23. marta. Na osnovu Odluke o primopredaji kustoskinja Mirjana Bajić, koja je u prethodnom periodu bila najaktivnija u radu Saveza, pripremila je dokumentaciju o radu Saveza, tako da je primopredaja uspešno obavljena. Uprkos nameri novog Predsedništva da zadrži dotadašnja volonterski i ponekad honorarno angažovana lica u Savezu, kustoskinja Mirjana Bajić je prilikom primopredaje dužnosti obavestila da odlazi u penziju te da poziciju kustosa prepušta novim ljudima. Budući da nasleđeni kapaciteti nisu omogućavali finansijsku održivost angažovanja kadrova za poslove Saveza, završena je saradnja i sa Milicom Stojšin, saradnicom u realizaciji rezidencijalnog programa SULUJ-Cité. U želji da zadrži dotadašnje saradnike, Milici je ponuđen skroman honorar kojim bi bili pokriveni poslovi vođenja programa Galerije i saradnje sa Cité-om, međutim, ona taj predlog nije

prihvatila iz razloga što to ne bi bilo angažovanje u punom radnom vremenu. Stoga je sa obe saradnice dogovorena remuneracija za već obavljene poslove na pripremi godišnjeg programa i programa saradnje sa Cité-om.

NOVI IDENTITET I CILJEVI SULUJ-A U IZMENJENOM ISTORIJSKOM KONTEKSTU

Od početka rada novog saziva SULUJ-a kao jedna od glavnih tema neminovno se nametnula utvrđivanje glavnih ciljeva, strategija i novog identiteta Saveza s obzirom na veoma izmenjeni kontekst u kome on sada deluje u odnosu na period u kome je formiran kao krovna organizacija republičkih strukovnih udruženja SFRJ, što je učitano i u samom nazivu Saveza. S obzirom da efektivno, Jugoslavija više ne postoji, Savez je još devedesetih izgubio svoju primarnu funkciju saveznog udruženja, koje je imalo važnu ulogu u diskutovanju i uređivanju kulturnih politika u oblasti likovne umetnosti. Da bi očuvao svoj istorijski karakter diskutovano je i odlučeno da jedan od važnih strateških zadataka Saveza bude baštinjenje jugoslovenskih kulturnih politika, a u okviru ove teme obrađena su sva izdanja Biltena SULUJ-a (1960-1970) i data na uvid javnosti putem vebajta i izložbe organizovane u julu 2023. godine. Ovom prilikom organizovana su i dva otvorena razgovora za članove udruženja članica i širu javnost koji su za temu imali otvaranje diskusije o perspektivama za današnje situiranje Saveza u odnosu na istorijski kontekst. U skladu sa nasleđenim kulturnim politikama razmatrani su predlozi baštinjenja pokreta nesvrstanih i razvoja saradnje sa strukovnim organizacijama iz nesvrstanih zemalja. Takođe, s obzirom na jugoslovenski karakter nekadašnjeg Bijenala mladih diskutovano je da bi jedna od razvojnih linija mogla ići u pravcu uspostavljanja ove manifestacije u okviru Saveza, ukoliko postoji dobra organizaciona osnova. To se isto odnosi i na predstavništvo u AIAP-u (međunarodnom udruženju umetnika pri UNESCO-u) gde je SULUJ u prethodnom periodu delovao kao nacionalni komitet Srbije, pa se postavilo pitanje da li Savez u ovom formatu ima kapaciteta da preuzme ove nadležnosti. Međutim, odziv članova udruženja članica na ovim razgovorima nije bio zadovoljavajući, te je predsedništvo samo donelo odluku da se u daljoj korespondenciji (radi uklanjanja kontradikcija između naziva i stvarne funkcije) koristi prepoznatljiva skraćunica SULUJ. Izrada ciljeva i zadataka SULUJ-a nije menjana, a dokument strateškog plana razvoja iako dosta diskutovan nije donet, što čini i svojevrsnu kočnicu za dalji razvoj organizacije.

UMETNIČKI PROGRAM SULUJ

Kako bi se regulisao rad Galerije SULUJ u skladu sa izuzetno niskim finansijskim kapacitetima, nepostojanjem kadrova koji bi u kustoskom i tehničkom smislu podržali realizaciju izložbi, te nemogućnosti da se umetnicima ponudi remuneracija za realizaciju izložbi usvojen je Protokol o realizaciji izložbi kojima se umetnicima-izlagačima omogućava korišćenje Galerije tokom trajanja izložbe po sistemu "ključ u ruke". To je omogućilo da se na znatno ekonomičniji i vremenski fleksibilniji način sprovedu izlagačke aktivnosti tokom 2023. godine i tako održi kontinuitet rada Galerije.

U 2023. godini, uspešno su realizovane su sledeće izložbe:

- *Savremeni pogledi na grafiku i crtež*, grupna izložba u organizaciji Jelene Jocić, Maje Simić i Daniele Fulgosi, 13-28. maj;
- Trodelni program II Bijenala mladih: *O koncu*, 6. juna; *Samo da ti čujem glas* i Javno zajedničko čitanje filozofsko-političkog teksta *Čega je Sarkozy ime?* autora Alena Badjua sa diskusijom, 8. juna; Večera za prijatelje (i sve koji to žele biti) uz javni razgovor o kampanji Organizacionog tima Bijenala mladih protiv systemske nesigurnosti pod nazivom *Koske i kačamak*, 11. juna;
- *SULUJ i njegovo mesto u novim uslovima*, dokumentarna izložba u organizaciji Vahide Ramujkić i Milana Đorđevića, 21. jun - 9. jul, s pratećim diskusijama o daljim pravicima razvoja Saveza;
- II Bijenale mladih: *Zovem se sasvim obično*, 5. septembar - 3. oktobar;
- Festival nesvrstanog stripa NOVO DOBA: *A Bouquet of Plastic Flowers*, izložba umetnika Martina Lopeza Lama iz Valensije, 4-8. oktobar;
- *Uspavani lepotani*, samostalna izložba Olge Markalove Romanovne, 11-22. oktobar;
- *BAZEN (Pushmi-Pullyu; A Bigger Splash)*, samostalna izložba Sanje Ždrnje, 28. oktobar - 5. novembar;
- *Popis stanovništva*, samostalna izložba Vojislava Klačara, 17-19. novembar;
- Izložba članova Udruženja likovnih umetnika Kosova i Metohije, 22. novembar - 3. decembar;
- *Hortus conclusus“ (Zatvoreni vrt)*, samostalna izložba Marije Matović, 6-17. decembar;
- *SULUJ NY Ultracontemporary*, Novogodišnja prodajna izložba SULUJ-a u organizaciji Nine Mihaljinac i Taneta Laketića, 29-21. decembar, sa pratećim programom Novogodišnje proslave.

Na osnovu konkursa za godišnji program Galerije SULUJ u 2024. godini, Umetnički savet je izabrao sledeće izložbe:

- *Kupite nešto i ovde*, Lena Jovanović
- *Look how I got this, look how I'm not here*, Sanja Čopić
- *Hospitality*, Dunja Ćorlomanović
- *#FFFFFF rev0.1*, Konstantinos Petrović
- *Pockets in the closet*, Daria Goncharova
- *Canis Mayor: Privatna priča o alternativnim političkim savezima*, Nina Mihaljinac
- *Internet inFLUenserka*, Nevena Ostojić
- *Imago*, Aleksandar Rakezić
- *KEPLER - 452b*, Johanna Marcadé-Mot

Uz navedeni program koji je koncipiran na osnovu javnog poziva, deo programa biće realizovan kroz saradnje sa drugim organizacijama (npr. deo programa 60. Oktobarskog salona u saradnji sa Kulturnim centrom Beograda i Muzejom afričke umetnosti), kao i izložba kojom se obeležava jubilej 30 godina rada Galerije SULUJ, te Novogodišnja prodajna izložba.

ULUS Bijenale mladih, kao platforma za rad mladih protagonista u polju kulture, na predlog organizacionog tima Bijenala mladih i uz saglasnost Umetničkog saveta i Upravnog odbora ULUS-a preneo je deo svojih aktivnosti u SULUJ. Ovaj predlog dat je delom iz praktičnih razloga (kako bi SULUJ dobio konsistentniji projekat sa potencijalnim redovnim prihodima, što bi

olakšalo aktuelno nepovoljnu finansijsku situaciju Saveza), a delom iz konceptijskih razloga, budući da je BM u biti regionalni projekat, fokusiran na prostor bivše Jugoslavije. Bijenale mladih će nastaviti da podnosi prijave na konkurse preko oba pravna lica i da funkcioniše kao mesto za inkubaciju mladih ljudi u udruženja.

REZIDENCIALNI PROGRAM SULUJ - CITÉ

Poslovi realizacije rezidencijalnog programa SULUJ-Cité preuzeti su u trenutku kada je boravak umetnika iz Srbije i Crne Gore bio u potpunosti obustavljen – studio 8217 je bio u procesu renoviranja, a korišćenje studija 8325 je suspendovano usled izostanka renoviranja. Stoga su već na početku mandata preduzete aktivnosti kako bi se ovaj problem rešio. Održan je onlajn sastanak upoznavanja sa predstavnicima Fondacije Cité, a zatim u junu realizovana poseta Fondaciji prilikom otvaranja renoviranog studija 8217. Tom prilikom, na sastanku u Parizu, Vahida Ramujkić i Milan Đorđević sastali su se sa Benedikt Aliot, Vinsentom Gonsalvesom i Laurom Žerar, predstavnicima Fondacije Cité. Pored zadovoljstva što je rešeno pitanje renoviranja jednog ateljea, tema razgovora bili su planovi za dalji razvoj i realizaciju rezidencijalnog programa sa Srbijom. Takođe, predstavnici Cité-a naglasili su da je dosadašnja komunikacija sa predstavnicima SULUJ-a bila izuzetno komplikovana i nekonzistentna, te da se nije poštovao sporazum o saradnji. Dogovoren je plan rada za naredni period, što uključuje restrukturiranje i bolju promociju poziva, kao i konzistentnu međusobnu komunikaciju i zajedničko žiriranje rezidenata. Uporedo, tri puta je upućen poziv Ministarstvu kulture za hitno održavanje sastanka na kojem bi se razmotrile mogućnosti za dalji razvoj i finansijsku održivost ovog programa u Srbiji, međutim odgovor Ministarstva je izostao. S druge strane, u Parizu je uspostavljen kontakt sa Kulturnim centrom Srbije, koji je posrednik u komunikaciji Ministarstva kulture i Fondacije Cité u pogledu renoviranja ateljea kojima upravlja SULUJ.

U navednom periodu, započeta je i komunikacija sa Milkom Delibašić, tadašnjom predsednicom ULUCG, kao i Tijanom Todorović zamenicom predsednice, povodom saradnje u realizaciji rezidencijalnog programa i korišćenja studija 8325.

Program realizacije rezidencijalnog programa SULUJ-Cité je delimično nasleđen, u smislu da je konkurs za izbor rezidenata već obavljen, a da je žiriranje prijava urađeno odmah nakon održavanja Skupštine u februaru. U studiju 8217 održane su rezidencije sledećih umetnika:

- Tanja Ličina, u periodu jul/ avgust 2023;
- Radoman Kanjevac, u periodu septembar/ oktobar 2023. (umesto Slobodana Kaštevarca);
- Čedomir Vasić u periodu novembar/ decembar (umesto Mileta Šaule);
- Termin januar/februar koji je trebalo da koristi Nikos Arvanitidis (odustao pred put) i Tatjana Bandović (nije odgovorila na upit za dogovor termina više od 8 meseci) prepušteni su na korišćenje Fondaciji Cité usled neodgovornog delovanja umetnika.

U 2023. godini veliki broj umetnika je odustao od realizacije svoje rezidencije, među kojima su: Mile Šaula, Slobodan Kaštevarac, Tatjana Bandović, Sonja Bojanić, Nikos Arvanitidis, Lidija Srebotnjak Prišić i Mirjana Blagojev. Stoga je predlog da se u narednim godinama kao uslov

Pravilnika o realizaciji rezidencijalnog programa u Cité-u definiše kriterijum kojim se sankcioniše neodgovornost takvih kandidata. U pogledu izvršenja nasleđenog plana rezidencija, u planu su realizacije rezidencija Kristine Pirković (mart/ april 2024), Marine Popović Vojvodić (maj/ jun), Sanje Ždrnje (jul/ avgust 2024).

U narednom ciklusu realizacije programa unapređene su procedure i koncepcija programa, tako da što je program otvoren za druge aktere aktivne u polju vizuelnih umetnosti – što je bila preporuka Ministarstva kulture. Odlučeno je da se uspostavi saradnja sa Međunarodnim udruženjem likovnih kritičara AICA – Sekcija Srbija, kako bi se omogućilo da dva termina godišnje koriste članice i članovi ovog udruženja. U januaru 2023. raspisan je naredni konkurs za period april 2024 – april 2025. god. što je period od kojeg će oba studija biti na raspolaganju za rezidencije koje organizuje SULUJ.

Nakon detaljno pregledanih prijava koje su pristigle na konkurs Saveza udruženja likovnih umetnika Jugoslavije (SULUJ) za učešće u rezidencijalnom programu Međunarodni grad umetnosti – Cité internationale des arts u Parizu, Komisija za žiriranje prijava donela je odluku o preSelekciji, a zatim je tim Fondacije Cité internationale des arts doneo konačnu odluku o učesnicima u periodu april 2024 – april 2025. godine. Komisija je radila u sastavu: Danilo Prnjat (ULUS/SULUJ), Nemanja Milenković (SULUV/SULUJ) i Ana Sladojević (AICA – Srbija), a žiriranje u ime Fondacije Cité obavili su Laura Žerar i Vinsent Gonzalves.

Rezidenti/kinje koji su izabrani za boravak u studijima SULUJ-a u 2024. godini su:

- Sofija Milenković, AICA – sekcija Srbija, (dvomesečni termin, avgust-septembar 2024.)
- Kristina Bajilo, ULUS, (dvomesečni termin, septembar-oktobar 2024.)
- Nina Mihaljinac, ULUS, (dvomesečni termin, januar-februar 2025.)
- Nemanja Lađić, ULUS, (dvomesečni termin, novembar-decembar 2024.)
- Maja Rakočević Cvijanov, ULUS, (dvomesečni termin, januar-februar 2025.)
- Sonja Radaković, SULUV, (dvomesečni termin, septembar-oktobar 2024.)
- Ivan Perak, SULUV, (dvomesečni termin, mart-april 2025.)
- Lav Mrenović, AICA – sekcija Srbija, (dvomesečni termin, april-maj 2024.)
- Vladan Sibinović, SULUV, (dvomesečni termin, mart-april 2025.)
- Stefan Lukić, ULUS, (dvomesečni termin, jun-jul 2024.)

Pored toga, na rezervnoj listi nalaze se sledeći kandidati/kinje koji će prema ukazanoj prilici biti pozivani da učestvuju redosledom prema rang listi:

- Ana Marković, ULUS
- Milica Denković, SULUV
- Biserka Petrović, ULUS
- Maša Paunović, ULUS

- Marijana Oro, ULUS
- Bojan Savić, ULUS

U procesu selekcije, posebno su vrednovane motivacije i konkretni predlozi projekata prijavljenih za boravak u Cité-u i Parizu, naročito u kontekstu profesionalnih kontakata, resursa koje rezidencija nudi i konteksta francuske umetničke scene.

Renoviranje studia 8325 otpočelo je u januaru, i trajalo je do kraja marta 2024. godine. Troškove renoviranja finansiralo je Ministarstvo kulture koje je za ove namene prenelo sredstva u iznosu €49,624 (€900 za ispitivanje prisustva i otklanjanje azbesta, od čega je potrošeno €678) na KC Srbije u Parizu. Prema predračunu Fondacije Cité, ukupan iznos troškova renoviranja iznosi €48.724,71 (uključujući sve takse). Studio je SULUJ nastavio da koristi od aprila ove godine, s tim da, prema sporazumu o sukcesiji, u periodu oktobar-decembar studio koristi ULUCG – s kojim je preostalo utvrditi način refundacije troškova renoviranja u skladu s vremenom tokom kojeg koriste studio 8325 (tj. €12.408,00).

SREĐIVANJE PROSTORA

Uslovi korišćenja prostora SULUJ-a na adresi Terazije 26 nisu jasno definisani – iako je inicijalno celokupan deo drugog sprata bio dodeljen Savezu na korišćenje, urušavanjem Saveza tokom ranih 90-ih godina, te izostankom finansijske podrške, u prostor je kao korisnik uveden ULUPUDS, s kojim je postojao sporazum o regulisanju obaveza u korišćenju i održavanju prostora i plaćanju troškova. Preuzimanjem finansijskih obaveza za održavanje prostora, i činjenicom da tu ima svoje sedište (računovodstvo, sekretarijat) ULUPUDS se nametnuo kao glavni korisnik prostora, tako da sem Galerije SULUJ, Savez ima na raspolaganju samo jedan deo kancelarije, koju deli sa kustosom ULUPUDS-a.

Uprkos tome, prostor kancelarije koji je bio izuzetno zapušten (neuredne higijene, nekrečen, bez adekvatnog mesta za čuvanje i skladištenje imovine, sa dotrajalom opremom i inventarom) radnim akcijama tokom leta doveden je u pristojno stanje, tako da se dalje može koristiti u većem kapacitetu. Započeto je farbanje vrata, više puta okrećena Galerija i predvorje, a jednom kancelarija – u čemu su pored predstavnika uprave učestvovali i Tijana Cvetković, Viktor Vejvoda i Andrijana Pajović. Savez je finansijski učestvovao i u zajedničkoj akciji udruženja koja su zakupci prostora da se postavi zaštita od golubova na fasadi.

U 2024. godini, bilo je više pokušaja prikupljanja sredstava za renoviranje Galerije SULUJ (konkurisano za podršku Ministarstva kulture, kroz više projekata), kao i podučavanje krovnog pokrivača cele zgrade, kako bi se sprečilo dalje prokišnjavanje i propadanje potkrovlja objekta. Međutim, prema dosadašnjim informacijama koje su dostupne, projekti SULUJ nisu podržani.

SARADNJE

Saradnja sa ULUPUDS

Sa Udruženjem likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajna Srbije (ULUPUDS), s kojim SULUJ deli prostor na Terazijama, iniciran je sastanak povodom formalnog uređivanja odnosa, što se tiče korišćenja prostora, realizacije, tj. podele troškova, kao i odgovornog upravljanja prostorom i imovinom, te eventualne programske saradnje. Sastanak je iniciran odmah pri stupanju Predsedništva na dužnost, ali nije održan sve do januara 2024. godine, kada je predstavljen nacrt sporazuma o saradnji. Nacrt je uzet u razmatranje od strane ULUPUDS-a, ali je u odgovoru stigao zahtev za izmirenje svih obaveza u prethodnih 12 godina, u skladu sa korišćenjem polovine prostora. Takav zahtev nije u skladu sa dosadašnjim sporazumom o saradnji koji je sekretar SULUJ našao u arhivi, a s kojim Predsedništvo nije bilo upoznato na primopredaji dužnosti. Prema tom sporazumu, **ULUPUDS ulaskom u prostor preuzima troškove režijskih usluga i platu jednog zaposlenog lica u SULUJ-u. Iz dostupne arhivske dokumentacije se može videti da obavezu izmirenja plate nije izvršavao.**

U cilju razjašnjenja poslovne saradnje SULUJ-ULUPUDS, naročito u kontekstu korišćenja prostora na Terazijama 26/II, sekretar SULUJ je pripremio kratak hronološki pregled na osnovu dostupne arhivske dokumentacije, što prenosimo u celosti:

23.04.1984. Potpisan prvi ugovor između SULUJ i ULUPUDS o korišćenju prostora na Terazijama (to je prvi put kada se ULUPUDS kratkotrajno, na preiod od nekoliko godina useljava u prostor SULUJ-a kao sustanar, a iz kojeg se seli nakon nekoliko godina).

04.05.1998. SULUJ potpisuje novi ugovor o zakupu prostora na Terazijama između Savezne vlade - Komisije za administrativna pitanja i SULUJ-a (prvi nakon 1952. kada je useljen u prostor) prema kojem se određuje zakupna cena u iznosu 5 din/kvm za poslovni prostor uz dodatnih 2 din/kvm za zajedničke prostore zgrade – što ukupno iznosi 742,50 rsd mesečno).

24.09.1998. Usled uvođenja zakupnine za prostor koji koristi, a usled izostanka regulisanja članarina ULUS-a, SULUV-a i ULUCG-a (prema nekadašnjem statutu, sve članice su imale obavezu izdvajanja 10% svojih članarina za rad SULUJ-a), kustos-sekretar SULUJ-a, Ivana Rajačić Barandovski se obraća Ministarstvu kulture za pomoć. U dopisu Ministarke kulture Nade Popović Perišić se konstatuje problem materijalnih sredstava za rad SULUJ-a i problem nedostatka prostora ULUPUDS-a, te podržava predlog da se u prostor SULUJ-a smesti i ULUPUDS, i to pod uslovom da ULUPUDS preuzme troškove plate kustosa/ poslovnog sekretara Ivone Rajačić Barandovski (koja će nastaviti da vodi poslove SULUJ-a). Ministarstvo će tako pokriti navedenu platu i deo materijalnih troškova zakupa prostora povećanjem poverenih poslova ULUPUDS-u, budući da nema osnova da pokriva takve troškove SULUJ-u (nije rep. udruženje).

14.10.1998. Dopis ULUS-a SULUJ-u povodom pisma ministarke kulture, u kojem se navodi da je UO ULUS-a doneo odluku da ULUS privremeno i u okviru mogućnosti, a do konačnog razrešenja problema u Savezu, preuzme materijalne troškove rada SULUJ-a. Međutim, iz finansijske dokumentacije nije moguće utvrditi da su ovi troškovi i realizovani iz sredstava ULUS-a.

09.11.1998. Ivona Rajačić Barandovski se obraća Vasiliju Tapuševiću, savetniku u MK, sa zahtevom da MK podrži opstanak SULUJ-a u prostoru na Terazijama, uprkos neplaćenim troškovima za oktobar i novembar 1998. godine, jer nema sopstvena sredstva kojima to može da pokrije.

01.11.1998. Ugovor o poslovnoj saradnji SULUJ-ULUPUDS: na neodređeno vreme, kojim se ULUPUDS obavezuje da plaća sve materijalne troškove korišćenja prostora na Terazijama (3 kancelarije i Galerije) uz platu kustoskinje Ivone Rajačić Barandovski.

13.03.2003. Službena beleška sa sastanka ULUS-SULUJ-ULUPUDS: povodom odluke MK da prestane sa pokrivanjem materijalnih troškova umetničkih udruženja, tj. situacije SULUJ-a, koji nije reprezentativno udruženje. Tada ULUPUDS predlaže da ULUS preuzme plaćanje plate za Ivonu Rajačić Barandovski, što ULUS odbija, te je između dva udruženja dogovoreno da Ivona sama obezbedi sebi platu na načine koji nisu utvrđeni na sastanku.

24.06.2003. Dopis ULUPUDS-a SULUJ-u u kojem obaveštava Ivonu Rajačić Barandovski da je MK smanjilo iznos sredstava za poverene poslove i da nisu u mogućnosti da plaćaju njenu zaradu.

30.06.2003. Službena beleška sa sastanka UO ULUS-a, kojom se preuzima polovina troškova plate kustoskinje SULUJ-a, a polovinu preuzima ULUPUDS.

22.02.2010. Dopis Ministarstva kulture Direkciji za imovinu kojim se traži da SULUJ-u ostane cena zakupa od 1 eur/kvm.

29.03.2010. Ugovor o zakupu prostora kojim ULUPUDS ulazi u ugovor o zakupu zajedno sa SULUJ, kao ravnopravni korisnik prostora.

04.03.2011. Održan veliki zajednički sastanak SULUJ / ULUS / ULUPUDS (definisanje odnosa povodom preregistracije SULUJ-a, a usled novog Zakona o udruženjima): na sastanku je diskutovana mogućnost da se SULUJ transformiše u SULUS, tako da obuhvati i ULUPUDS kao članicu. Međutim, ovaj predlog nije realizovan u praksi, a u članstvo SULUJ-a umesto ULUCG ulazi ULUKiM.

Za nastavak pregovora sa upravom ULUPUDS-a o zajedničkom korišćenju prostora, neophodno je da SULUJ obezbedi stabilne izvore finansiranja.

Saradnja sa MAU

Povodom realizacije programskih aktivnosti, sa kustoskinjama Muzeja Afričke Umetnosti, Anom Knežević i Emiliom Epštajn, održani su sastanci na kojima je dogovorena programska saradnja u pogledu realizacije međunarodnog simpozijuma koji bi okupio umetnike, kolektive i radnike u kulturi iz zemalja nesvrstanog pokreta, te druge aktere koji su zainteresovani za ovu vrstu saradnje - koja je i prepoznata kao jedan od mogućih pravaca daljeg razvoja SULUJ-a.

Dodatno, od kustoskinja MAU koje će biti i deo kustoskog tima Oktobarskog salona, stigao je neformalni poziv da se SULUJ uključi u realizaciju OS, kao jedan od izlagačkih prostora - što će u narednom periodu biti potvrđeno i formalizovati se u obliku sporazuma o saradnji.

Saradnja sa AICA

S Međunarodnim udruženjem likovnih kritičara AICA – Sekcija Srbija uspostavljen je kontakt i otpočeta saradnja u pogledu realizacije rezidencijalnog programa Međunarodni grad umetnosti – Cité internationale des arts u Parizu, gde je, za početak, omogućeno članovima ovog udruženja da učestvuju u konkursu za rezidencije, dok su članovi uprave udruženja AICA uključeni u rad komisije za žiriranje prijava. U narednom periodu planirano je potpisivanje sporazuma o saradnji.

Saradnja sa ULUCG

S Udruženjem likovnih umetnika Crne Gore (ULUCG) obnovljena je komunikacija i saradnja povodom realizacije rezidencijalnog programa Međunarodni grad umetnosti – Cité internationale des arts u Parizu, budući da ULUCG koristi jedan tromesečni termin u studiju 8325.

KOMUNIKACIJE

Komunikacije Saveza su znatno unapređenje pokretanjem novog vebajta na kojem je predstavljena šira delatnost, kao i pokretanjem Instagram naloga i njuzletera, te nastavka razvoja Fejsbuk naloga. Komunikacija s medijima je nastavljena u pogledu najavljivanja izložbi koje se realizuju u Galeriji SULUJ, kao i promocije rezidencijalnog programa Međunarodni grad umetnosti – Cité internationale des arts u Parizu. Predlog Predsedništva je da se u narednom periodu, a na osnovu Strateškog plana SULUJ koji je u izradi, definišu smernice za razvoj novog vizuelnog identiteta SULUJ-a.

FINANSIJE

U 2023. godini, SULUJ je radio sa skromnim sredstvima budući da je na poslovnom računu nasleđen iznos manji od 40.000 rsd, a da je na konkursima Grada Beograda i Republike podržan samo projekat godišnjeg programa Galerije i to od strane Sekretarijata za kulturu grada Beograda (450.000 rsd). To je omogućilo pokrivanje samo osnovnih materijalnih troškova rada Galerije i Saveza, bez mogućnosti plaćanja honorara, štampanja kataloga, renoviranja i značajnijeg održavanja prostora. Sredstva su uvećana realizacijom Novogodišnje izložbe kojom su prikupljena sredstva u iznosu od 70.000 dinara, koja su uložena u "Crni fond" Saveza, koji će biti korišćen za nepredviđene troškove. Značajno je spomenuti *in-kind* učešće članova OiT SULUJ, kao i drugih članova konstitutivnih udruženja u pogledu uloženog rada u sređivanju prostora, izgradnji vebajta i vođenju programa, kao i finansijske podrške ULUS-a kroz projekat Bijenala mladih u više etapa, kojima je Galerija opremljena neophodnim alatom za postavku izložbe, nabavljena polica za skladištenje u kancelariji, te plaćeno krećenje celokupne galerije, kancelarije i farbanje dela stolarije. Konstitutivna udruženja su učestvovala u pokrivanju dela

honorara nekadašnje saradnica SULUJ-a Milice Stojšin, kako bi joj bio isplaćen zaostali honorar. Takođe, deo preduzetih obaveza prema nekadašnjoj kustokinji Galerije SULUJ Mirjani Bajić, što je ranije potpisani autorski ugovor na iznos od 50.000 bruto realizovan je u jednom delu – tako što je usmenim dogovorom isplaćena prva rata u iznosu od 25.000 rsd, a gde bi druga bila isplaćena nakon prvog prihoda SULUJ-a. SULUJ je konkurisao na sve raspoložive nacionalne konkurse za realizaciju programa i sanaciju zgrade, gde su za neke poznati rezultati a za neke još uvek nisu.

Pregled podnetih predloga projekata u 2023/24. godini

projekat	fond	ishod
Godišnji program Galerije SULUJ 2023	Ministarstvo kulture	nije podržan
Godišnji program Galerije SULUJ 2023	Grad Beograd	podržan
Međunarodni rezidencijalni program Cite Internationale des Arts 2023	Ministarstvo kulture	nije podržan
Mobilnost umetnika-rezidenata u Cite Internationale des Arts 2023	Ministarstvo kulture	nije podržan
30 godina Galerija SULUJ (Godišnji program Galerije SULUJ) 2024	Ministarstvo kulture	nije podržan
Međunarodni rezidencijalni program Cite Internationale des Arts 2024	Ministarstvo kulture	nije podržan
Monografija 125 godina Palate Anker 2024	Ministarstvo kulture	nije podržan
Sanacija krova Palate Anker 2024	Ministarstvo kulture	nije podržan
Učešće Bijenala mladih na 37. Salonu mladih u Zagrebu 2024	Ministarstvo kulture	podržan
Sanacija krova Palate Anker 2024	Grawe osiguranje	nije podržan
Sanacija krova Palate Anker 2024	Ministarstvo pravde	očekuju se rezultati
Mentorski program za Bijenale mladih	Culture for Democracy	očekuju se rezultati

U pogledu daljeg osiguravanja finansijske stabilnosti SULUJ, a imajući u vidu da na većini konkursa projekti SULUJ nisu podržani, uspostavljen je kontakt s Fondacijom Balkan Bet koja je glavni pokrovitelj Olimpijskih igara u Parizu u Srbiju, u okviru čega tokom 2024 u saradnji sa Olimpijskim komitetom Srbije organizuje seriju donatorskih manifestacija. U okviru ove saradnje dogovorena je izložba koja tematizuje odnos umetnosti i sporta pod naslovom TIME OUT a koja će se održati u Novom Sadu od 20. do 25. juna, a na osnovu koje će SULUJ-u biti uplaćena

donacija u iznosu 590.000 rsd. Deo ovih sredstava biće namenjen produkciji izložbe na kojoj učestvuje 10 umetnika, a veći deo će se koristiti na pokrivanje osnovnih mesečnih troškova saveza u predstojećem periodu.