

СЛИКАРСКА СЕКЦИЈА

ПРЕДЛОГ КАНДИДАТА СЕКЦИЈЕ ЗА СКУПШТИНУ КОЈА ЈЕ ЗАКАЗАНА ЗА _____
ЗА УМЕТ. САВЕТ / назив органа или тела за који се кандидује

Име и презиме кандидата, адреса и контакти(мејл адреса и број телефона)	Зорица Никић, [REDACTED] [REDACTED]
Степен образовања / Назив завршене школе и место	Докторске академске III Факултет примењених уметности, Београд
Радна биографија	Координатор креативног центра П.У. "Чика Јова Змај", Конзерватор-рестауратор Народни музеј у Београду, Конзерватор-рестауратор Музеј науке и технике, Етички одбор НК Иком Србија, Статусна комисија Музејско друштво Србија,
Чланство у УЛУС-у / Година учлањења	2020.
Приложити концепцију ангажовања кандидата у органу или телу за који се кандидује	Драге колегинице и колеге, када говоримо о раду у уметничком савету знамо колико је тешко рећи нешто ново, након свих колега/колегиница који су већ били чланови умет. Савета. Пре свега из осећаја личне одговорности не бих да дајем нека обећања која касније нећу моћи да испуним. Оно што могу са сигурношћу да тврдим, то је: да сам за колегијалност и за тимски рад, и да ћу са своје стране радити на комуникацији између чланова умет. Савета, као и на комуникацији између умет. Савета и осталих колега и чланства. Такође, сматрам да је важно да наше удружење задржи добре традиције, у виду сада већ традиционалних изложби као што је то «Пролећна изложба», као место окупљања наших чланова, и место где треба да покажу своје радове и свој труд, али и на увођењу неких нових садржаја који би у перспективи могли постати нове традиције УЛУС-а. Залагала бих се на већој заступљености рада нашег удружења у медијима, гостовању у радио емисијама, објављивању текстова у новинама, репортаже, већој видљивости на сајтовима који се баве уметношћу и културом, и већим бројем објава на друштвеним мрежама које се тичу активности нашег удружења(изложбе и манифестације).Осим тога, дала бих свој допринос на проналажењу нових сарадњи и спонзорстава, која би могла да подрже штампање постера или каталога, кетеринг и сл.
Важније самосталне и групне изложбе	Важније самосталне: „Проблем дехуманизације и губитка идентитета на сликама Ренеа Магрита, колажи на дасци“ - докторска изложба, „Омаж Магриту, слике и инсталације“ у „Уметничка галерија стара капетанија“, „Индустријско наслеђе Земуна“ у оквиру манифестац. „Дани европске баштине“2021., „Значај индустријског наслеђа за одрживи развој“ на „Дани европске баштине“ 2022. Важније колективне: “Creative resilience, art by woman in science” Unesco (Pariz, и на Expo Dubai), “The Dali’s dream” - online exhibition, у Музеју Салвадора Далија, Ст. Петерсбург,

	Флорида, и „Imagining peace“-поводом обележавања Дана мира у Америчкој амбасади у Москви 2023.
Важније награде	„Александар Томашевић“ и „Бранко Шотра“ ФПУ, Пролећна награда УЛУС-а
Напомена	

- Кандидат се обавезује на рад у органу/телу УЛУС-а по правилнику тог органа /тела у случају да буде изабран и Кодекса професионалне етике чланова УЛУС-а
- Кандидат са високоморалном одговорношћу прихвата добровољно рад у органу/телу УЛУС-а у који је изабран
- Кандидат се обавезује да присуствује састанцима секција која га је предложила

Кандидат својим потписом
потврђује кандидатуру и тачност података

За предлагача
председник Одбора секције

З.Никић

Београд 16.5.2024.