

SKU

LPT

URA

2024.



# IZLAŽU

Aleksandra Kokotović, Ana Kocić,  
Bojan Glavonjić, Boško Atanacković (in memoriam),  
Damjan Božović, Dejan Bogojević,  
Dejan Marković, Dimitrije Zdravković,  
Dragan Predojević, Emir Krajišnik,  
Gordana Vujović, Igor Šeter,  
Jovan Blat, Katarina Gajović,  
Kristina Stanojević, Lena Jovanović,  
Lili Milenković, Ljiljana Vojvodić,  
Margarita Smailova, Marija Jovanović,  
Marija Kiš, Marija Urošević,  
Marko Blanuša, Marko Gavrilović,  
Marko Vukša, Mice Poptsis,  
Milan Manić, Milija Nešiš,  
Miloš Šarić, Miroljub Kršanin,  
Nenad Burnić, Nikola Radosavljević,  
Nina Nedić, Predrag Ložaić,  
Rade Marković, Sanja Sremac,  
Sara Boričić, Sara Pavlović,  
Slobodan Dane Stojanović, Srđan Arsić,  
Srđan Stefanović, Tamara Cvetić,  
Teodora Jovanović, Tijana Zorić,  
Vera Stanarčević, Veselin Banjević,  
Vladimir Knežević, Vladislava Krstić,  
Vlado Njaradi, Vuk Šćepanović,  
Zorana Stevanović

\*\*\*

## NAGRADA STRUČNOG ŽIRIJA

dr um. Radoš Antonijević, Ljuba Jovićević, dr um. Vida Stanisavac

### 13. IZLOŽBE VAJARSKE SEKCIJE ULUS-a/ СКУЛПТУРА 24:

Marija Urošević za seriju reljefa u glini ŠETNJA



Godišnja izložba članova Vajarske sekcije Udruženja likovnih umetnika Srbije SKULPTURA 2024. prilika je da se na jednom mestu sagledaju radovi i raznorodne prakse aktera savremene vajarske scene. Raznovrsnost materijala, tema i pristupa mediju koji čine okosnicu ovogodišnje izložbe, kreću se u domenu skulpture od čisto estetskog pristupa i oblikovanja formi, preko skulpture narativnog karaktera do angažovane i dokumentarne uloge skulpture, objekta i instalacije. S jedne strane, raznovrsnost ovih radova ukazuje na mogućnost razvoja savremene skulptorske prakse kao fleksibilnog polja, čije granice, prateći aktuelnosti vremena u kome se razvijaju, poprimaju prilično rastegljive razmere. Međutim, usled manjka podsticaja od same sredine, ova mogućnost se nalazi u konstantnoj borbi za prevlast nad pretpostavljenim ograničenjima. Ipak, umetnice i umetnici kroz prikaz svoje vajarske produkcije na izložbi pokazuju spremnost i otvorenost ka eksperimentisanju sa manjim formatom, lako dostupnim materijalima, kao i prostorom koji, nezavisno od njene veličine, skulptura prisvaja. Upravo kroz takav pristup autorke i autori pokušavaju da se probiju kroz ova ograničenja, kao i da preispituju načine na koje skulptura može imati ulogu inicijatora društvenih i umetničkih promena.

Radovi prikazani na izložbi sa jedne strane zasnivaju se na ispitivanju izražajnih mogućnosti skulpture, eksperimentu u domenu materijala, forme i komunikacijske uloge medija. Sa druge strane, pojedini broj umetnika zadržava se na tradicionalnom pristupu obradi materijala i već uvreženim pristupima skulpturi. Ova dva paralelna toka u savremenoj skulptorskoj praksi svedoče nam o širokom dijapazonu mogućnosti koje skulptura ima i o spremnosti da kao takva prihvata ideje skulpture u proširenom polju ili ostane verna tradicionalnim metodama.

Širok i raznolik tematski repertoar izloženih radova odražava kompleksnost savremenog društva i individualnih iskustava. Umetnice i umetnici promišljaju, s jedne strane, lični identitet, svoje svakodnevne aktivnosti i njihov uticaj ne samo na sopstveno oblikovanje, već i na svojstven pristup radu i delu. Neodvojiv od individualnog je, s druge strane, i kolektivni identitet, čijem se istraživanju pristupa ne samo kroz tematiku zajednice, već i putem isticanja istorijskih toposa i ispitivanja njihovih udela u oblikovanju savremenog života. U preseku identitetskih pitanja iz domena ličnog i kolektivnog ističu se i problemi odnosa koji čovek/čovečanstvo, odnosno umetnica/umetnik, ima prema prirodi, njenoj suštini i značaju, odnosno zanemarenosti, te formiranju tehnologizovanih alternativnih i virtuelnih realnosti. Izložba SKULPTURA 2024, raznorodna po svom sadržaju i u svojoj materijalnosti, daje nam uvid u tendencije savremene srpske skulpture. Kao takva ona emanira osnovna interesovanja i ideje aktera vajarske scene, ali funkcioniše i po principu lakmus papira ukazujući pritom na stanje i probleme sa kojima se scena trenutno suočava. U tom smislu, izložba daje presek aktuelne vajarske produkcije, mapira pojave na umetničkoj sceni i svedoči nam o vremenu u kome nastaje.

*Katarina Kuč i Mirko Kokir / Istoričari umetnosti*

**Aleksandra Kokotović**  
ONTOLOŠKI PORTRET  
*zeleni metal, 133x69x17cm, 2021.*



**Bojan Glavonjić**  
FORMA 1  
*kamen, 60x16x16cm, 2023.*



**Ana Kocić**  
POD PRITISKOM  
*guma gvožđe, 60x70x60cm, 2023.*

**Boško Atanacković**  
(in memoriam)  
BEZ NAZIVA  
*kombinovana tehnika, oko 2010.*





**Damjan Božović**  
**U SRED**  
*vareno gvožđe, 440cm,  
 grupa od 3 figure, 2024.*



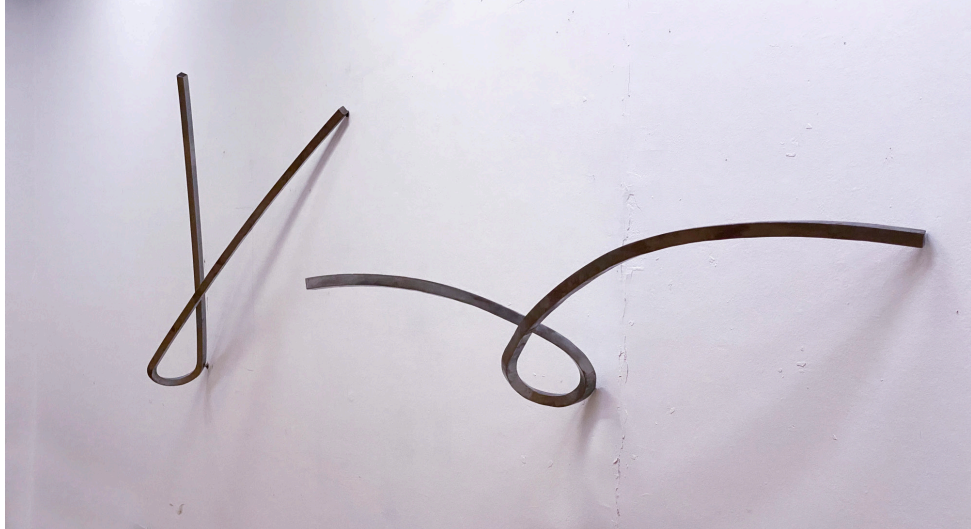
**Dejan Marković**  
**ALEKSA ŠANTIĆ**  
*gips, 50×38×19cm 2022.*

**Dimitrije Zdravković**  
**ŽIČANI KONJ**  
*žica, 30×25×15cm, 2023.*



**Dejan Bogojević**  
**IZAĐI IZ KUTIJE,**  
**UMETNOST TU JE**  
*kombinovana tehnika,  
 20×23×25cm, 2024.*





**Dragan Predojević**  
SPECIFIČAN OBJEKAT I / II  
*Čelik, 170x100cm, 2023. / 150x100cm, 2024.*

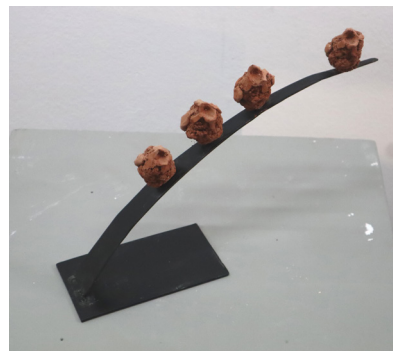


**Gordana Vujović**  
SHE WILL TAKE IT BACK I  
*Kombinovana tehnika,  
54x41x19cm, 2024.*

**Emir Krajišnik**  
REM  
*Alabaster, 32x18x16cm, 2020.*



**Igor Šeter**  
RAZGOVOR NA ŠTULAMA  
*Hladno livenje: gvožđe-smola,  
kamen-smola, 60x103x40cm,  
2020.*



**Jovan Blat**  
**ČUDNA ŠUMA /**  
**DORUČAK NA TRAVI**  
*Terakota, metal, 250x230x110cm,*  
*2023. / Terakota, metal,*  
*34x29x10cm, 2023.*



**Kristina Stanojević**  
**HOLD YOURSELF TOGETHER /**  
**MARIONETTE**  
*Kmbinovana tehnika, 85x41x15cm,*  
*2022. / 160x30x10cm, 2022.*



**Katarina Gajović**  
**PRITISAK / ALFA**  
**I OMEGA /**  
**DECOMPOSITION**  
*Kombinovana tehnika*  
*(drvo i metal),*  
*75x24x24cm, 2023. /*  
*Kombinovana tehnika*  
*(metal i kamen),*  
*29x38x20cm, 2022 /*  
*Kombinovana tehnika*  
*(drvo i metal),*  
*30x21x9cm, 2023.*



**Lena Jovanović**  
**ŽENSKA LIGA**  
*Bronza, karmin, 30x20x16cm, 2023.*



**Lili Milenković**  
 DIJALOG MAŠINE I  
 PRIRODE  
 Bronza, 30×20×6cm,  
 2024.

**Margarita Smailova**  
 PLES  
 Metal, kamen, 15x15x72cm, 2024.



**Marija Jovanović**  
 ŽENA I / BEZ NAZIVA /  
 UJEDINJENJE  
 Kovano gvožđe, 29×30×26cm, 2023.  
 / 55×42×26cm, 2024. / Metal, drvo,  
 44×20×17cm, 2024.

**Ljiljana Vojvodić**  
 ZEMLJANA PTICA 1, 2, 3, 4, 5  
 Terakota, 28×19×13cm, 2019. /  
 21×19×13cm, 2019. /  
 28×18×21cm, 2021. /  
 18×12×10cm, 2022. /  
 17×14×10cm, 2022.







**Marija Kiš**  
**DEVOJAČKO VEČE**  
*Instalacija, Dimenzije variraju, 2024.*

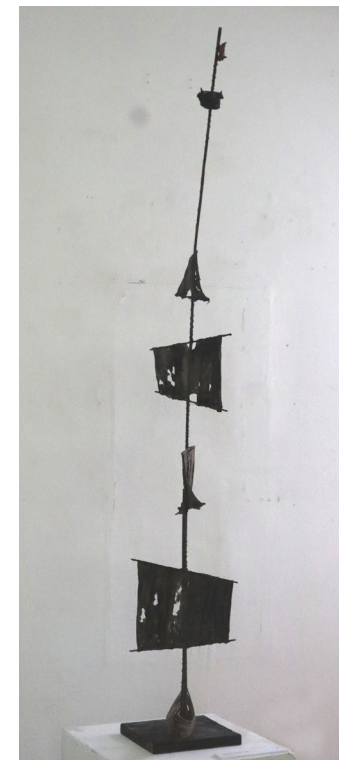


**Marija Urošević \***  
**ŠETNJA, TRENING, MIČIN**  
**ATELJE, MOJ ATELJE /**  
**ŠETNJA, ŠUMATOVAČKA**  
**KLINCI, ŠETNJA, MOJ ATELJE**  
**/ ŠETNJA, TRENING, RAČUNI,**  
**MAXI, LIDL, MOJ ATELJE**  
*Reljefi u glini, 21×32cm, 2024.*  
**\* Nagrađeni rad**

**Marko Blanuša**  
**OČILO / BEZ NAZIVA**  
*Kombinovana tehnika,*  
*60×35×12cm, 2024. /*  
*200×30×30cm, 2024.*



**Marko Gavrilović**  
**MONOLITH 6 /**  
**SPIRIT OF THE SEA**  
*Pleksiglas, LED, metal,*  
*55×60×220cm, 2024. /*  
*75×250×120cm, 2023.*





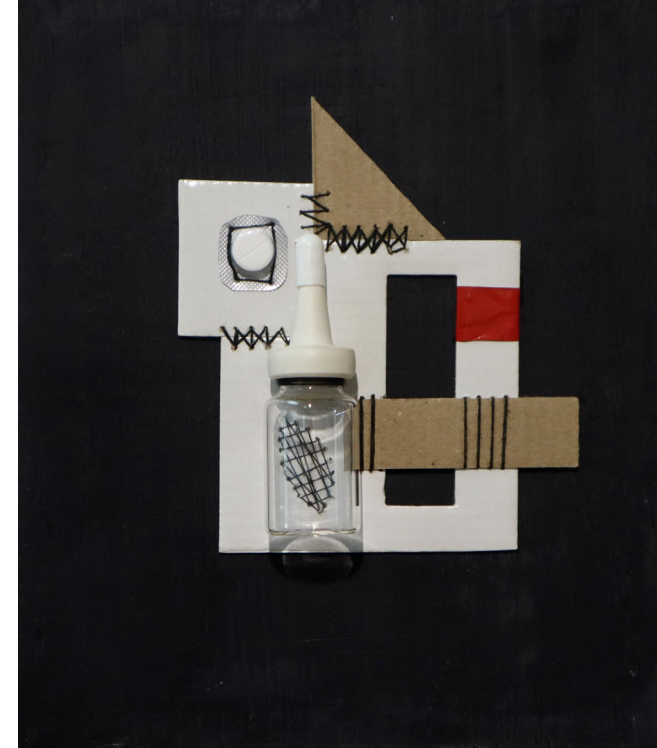


**Marko Vukša**  
OSVAJANJE PROSTORA  
*Drvo, 47x45x40cm, 2023.*



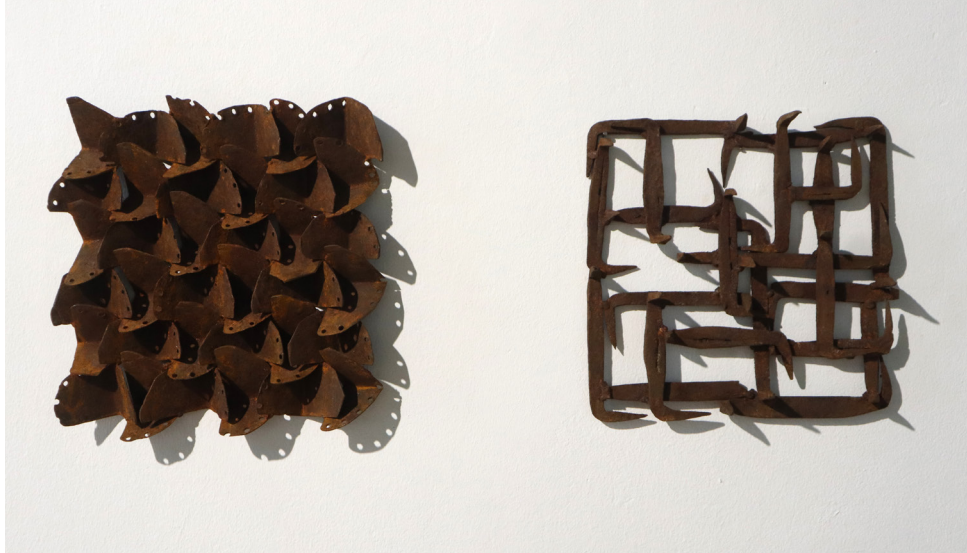
**Mice Poptsis**  
TRIANGL  
*Aluminijum, 100x100cm, 2024.*

**Milan Manić**  
PROSTORNA KOMPOZICIJA 5 -  
POLJE SKULPTURE I LEKOVA  
*Asamblaž, 19.5x17.5x4.5cm, 2023.*



**Milija Nešić**  
PREDMET PO DUHU /  
PREDMET IDEJE  
*Kombinovana tehnika, 1975. / 1967.*





**Miloš Šarić**  
JESEN / OŠTRO VREME  
*Kovano i vareno gvožđe,*  
34×33×5,5cm, 2023. /  
30×30×6.7cm, 2023.

**Miroljub Kršanić**  
SLON SA ZELENIM OČIMA /  
PITON  
*Skulpture od aluminijuma*  
160×80×40cm, 2024.



**Nenad Burnić**  
SKELE BURNI  
*Metal, drvo, 20×110×20cm*

**Nikola Radosavljević**  
KUĆA U KOJOJ NIKO NIJE PREMINUO  
*Reciklažni postupak, ambijent,*  
100×100×100cm, 2023/24.





**Nina Nedić**  
POD JEZIKOM / BELE LAŽI  
Terakota, 32x35x14cm, 2024. /  
Dimenzije variraju, 2024.



**Predrag Ložaić**  
ZNAKOVI FORMA I, II  
Rad u drvetu, 37x22x22cm, 2004. /  
37x23x19cm, 2004.



**Rade Marković**  
MOŽDA STE MOGLI BITI BOLJI  
ČOVEK, PETROVIĆU PETRE, PRE  
NO VAM SE VREME SLOMI /  
STOLICA ZA KABINET MINISTRA  
VOJNOG / ZEMLJOMER  
MINISTRA VOJNOG  
Sklepture, h-35cm, 2022. /  
h-130cm, 2024. / h -140cm, 2022.



**Sanja Sremac**  
TORENIE / PINUSI  
(Ciklus Seme)  
Kombinovana tehnika,  
55x14x60cm, 2023. /  
50x12x40cm, 2023.



**Sara Boričić**  
CUBE 3  
*Drvo, akril, metal, staklo,*  
50×50×50cm, 2024.

**Sara Pavlović**  
JA SAM PAS, TI SI KAO JA /  
ZMAJ CECA  
*Gips oslikan akrilom,*  
63×25×28cm, 2023-24. / *Bodifajn*  
*oslikan akrilom, polimerna glina,*  
61×46×35cm, 2023-24.



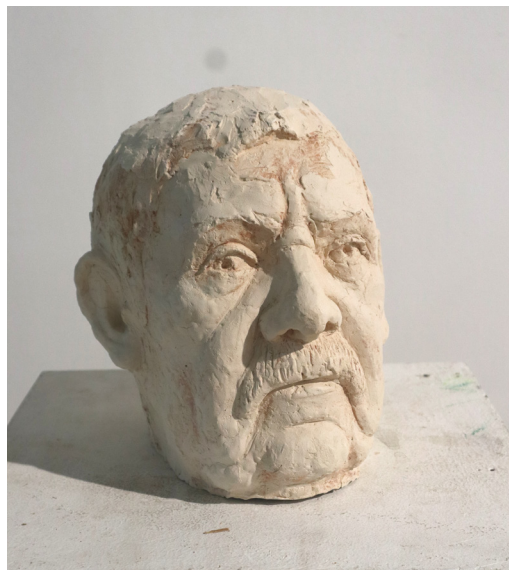
**Slobodan Dane Stojanović**  
TRN  
*Skulptura u drvetu,*  
130×50×50cm, 2024.



**Srđan Arsić**  
DVE POLOVINE  
*Mixed media, 28×11×20cm, 2023.*



**Srđan Stefanović**  
GORČINA 1, 2, 3, 4  
*Mix media, 212×90×80cm,*  
*2024. / 130×50×28cm, 2024.*  
*/ 92×82×68cm, 2024. /*  
*160×100×80cm, 2024.*



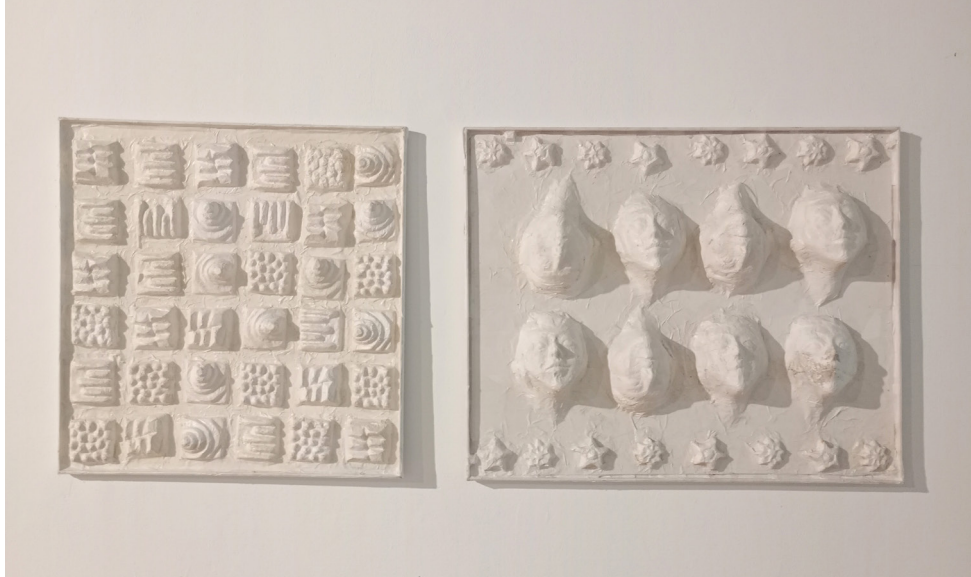
**Tamara Cvetić**  
PAJA  
*Terakota, 26.5×27×22cm, 2024.*



**Teodora Jovanović**  
ADDICTIONS / PACIFIER  
*Digitalno vajanje (Zbrush), 3D*  
*štampa u resin-u, 17×13×12cm,*  
*2024. / 17×10×8cm, 2024.*



**Tijana Zorić**  
BOŽUR  
*Skulptura u bronzi,*  
*59.5×57×49cm, 2024.*



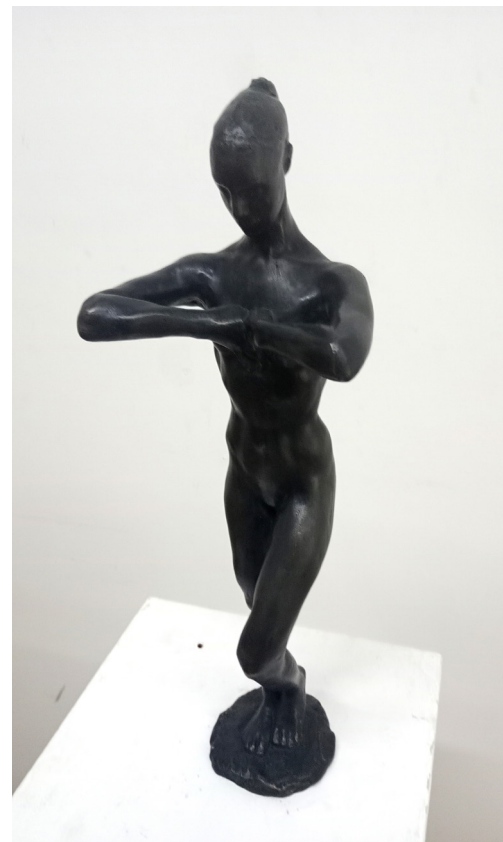
**Vera Stanarčević**  
SUDOKU / GRUPNI PORTRET  
*Papir, 65x63cm / 80x66 cm*



**Vladimir Knežević**  
KRALJ XII / KRALJICA XII  
*Zavareni čelik, 30.1x8.9x9.3cm,  
2019. / 28.7x7.2x6.4cm, 2019.*



**Veselin Banjević**  
TOTEM GENERATOR 17  
*Bojeno drvo, 50x80x40cm,  
2024.*



**Vladislava Krstić**  
AKT  
*Bronza, 49x17x13cm, 2023.*





**Vlado Njaradi**  
**MELTING BORDERS**  
*Drvo, metal, boja, 62x42x22cm,  
2024.*



**Zorana Stevanović**  
**TAMO GDE NISAM JA**  
*Silikon, sećer, metalna konstrukcija, tkanina,  
dimenzije promenjive, 2023/24.*

**Vuk Šćepanović**  
**BEZIMENA**  
*Kombinovana tehnika,  
35x105x55cm, 2024.*



## IMPRESUM

SKULPTURA 2024.  
25. jul - 22. avgust 2024.

Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić"

Izdavač: Udruženje likovnih umetnika Srbije  
Za izdavača: Vojislav Klačar, predsednik Upravnog odbora  
Umetnički savet: Danilo Prnjat, Marija Šavija, Slobodan  
Dane Stojanović

Uvodni tekst: Katarina Kuč i Mirko Kokir, Istoričari  
umetnosti

Organizacioni odbor izložbe i postavka: Tijana Cvetković,  
Lana Jovanović, Rade Marković, Gordana Belić, Tane  
Laketić

Selekciona komisija: Tane Laketić, Jelena Kršić, Rade  
Marković

Komisija za dodelu nagrade: dr um. Radoš Antonijević,  
Ljuba Jovičević, dr um. Vida Stanisavac

Tehnička postavka: Srđan Matić i Aleksandar Janković

Producent programa: Nada Mijatović

Grafički dizajn, prelom, vizuali: Tijana Cvetković

Fotografije: Gordana Belić, Milan Kralj, Uroš Matović,  
Milan Đorđević, Tijana Cvetković, Izlagači.

Štampa: Standard 2, Beograd

Tiraž: 80



CIP - Каталогизација у публикацији