

Izveštaj žirija za dodelu Zlatne palete 2024

Marija Vauda Pilipović je dobitnik ovogodišnje nagrade ULUSa – Zlatna paleta za rad “Dokument OK” (kolaži na notnom papiru, objekti, 48x35cm, 5 komada). Žiri za dodelu nagrade jednoglasno je doneo odluku. Njena umetnička praksa je višemedijska, no duži niz godina svedena na: crtež, sliku, fotografiju. Pored toga što se po pravilu nagrađuje jedan izlagani rad, Savet je imao u vidu celovit opus umetnice kako bi nagrada mogla kvalitetnom izložbom postići svoj puni smisao.

Uz prvu nagradu, žiri je izdvojio još dva autora za pohvalu i pažnju javnosti. To su: Arion Aslani i Smilja Ivetić.

Članovi žirija:

Biljana Jotić

Saša Pančić

Dragan Protić

Milica Crnobrnja Vukadinović

Vesna Milosavljević

Kratka biografija

Marija Vauda Pilipović

Rođena u Beogradu. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti, katedra vajarstva, 1986. u Beogradu. Član ULUS- a. Ima status samostalnog umetnika.

Marija Vauda radi u različitim medijima likovne i vizuelne prakse (performans, hepening, akcija, slikarstvo, crtež, skulptura, object, instalacija, video, fotografija, digitalna slika, knjiga umetnika, pedagoški rad). Na poziv istoričara umetnosti, teoretičara i umetnika učestvovala i aktivno saradivala na izložbama i umetničkim projektima u Srbiji i inostranstvu. Izlagala u galerijama (izbor): SKC Beograd, Dom Omladine Beograd, MSUB, Salon MSUB, "Cvijeta Zuzorić", Beograd, Galerija KCB, SULUJ Beograd, Galerija ULUS, Beograd, Galerija Menjačnica-Gete Institut, Beograd, (Memorijal Nadežde Petrović) Čačak, Gradska galerija savremene umetnosti Smederevo (Otkup Ministarstva kulture Srbije), kao i u selektovanim izložbama u inostranstvu (izbor) Umetnostna galerija Maribor, Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec, Slovenija, National Art Gallery, Sofia; Video (izbor): Atina, Helexpo Thessaloniki, Podgorica; UTREHT, Lavrion, Sofia, Osnabrueck, Frankfurt. Sa Nikolom Pilipovićem, 1999. pokreće *MANIK kao umetnički projekat.

*MANIK, kao grupa, razvija umetničke koncepte i vaninstitucionalne umetničke prakse kroz aspekte novih socijalnih ponašanja i savremenih komunikacija (izbor): Rhizome.org, New Museum NY-klonirani objekt; “Luxorios MANIK”, FreeManifeste Frankfurt/Beograd; “Od Kine do Banata”- Bife Banat Beograd; magazine-samizdat “MANIK”, net akcija “Hacked Eye” (FB). Uporedo i zasebno Marija Vauda uspostavlja individualnu umetničku praksu.

U istoričarsko umetničkim i teorijskim o njenom radu su pisali (izbor): Jerko Denegri, Miško Šuvaković, Branislav Dimitrijević, Jasna Tijardović, Gordana Stanišić, Jelena Vesić, Nikola Šuica, Divna Vuksanović,

Jasmina Čubrilo, Ljubica Jelisavac, Nataša Radosavljević Kuzmanović, Jovan Despotović, Rhea Myers,
Patrick Lichty, Iskra Trajanova.