

БИЛТЕН УЛУС-а 2025/26

Удружење ликовних уметника Србије • мај 2026. године • www.ulus.rs

САДРЖАЈ:

- Сазив седнице Скупштине УЛУС 2
- Пословник о раду Скупштине УЛУС 3
- Нови чланови 10
- Intemogiam 11
- Допуне чланова ОиТ 12
- Предлози измена и допуна Статута 12
- Извештаји о раду 18

Органи и тела

- Управни одбор 18
- Уметнички савет 24
- Надзорни одбор 27

Секције

- Сликарска секција 30
- Вајарска секција 31
- Секција проширених медија 32
- Графичка секција 33

Радне групе и програми

- Бијенале младих УЛУС 34
- Дебатно-истраживачки програм УЛУС 35
- Програм Планирање и развој УЛУС-а 36

- Финансијски извештај за 2025. 37

САЗИВ СЕДНИЦЕ СКУПШТИНЕ

Поштоване колегинице и колеге,

Обавештавамо вас да је одлуком Управног одбора следећа Скупштина УЛУС-а заказана за 09. мај 2026. у 13 часова, док ће се регистрација одвијати од 12 часова.

Тачке дневног реда:

1. Отварање Скупштине и бирање радних тела за Скупштину
2. *In memoriam*, Извештаји о раду ОиТ уз финансијски извештај
3. Верификација нових чланова за 2024., 2025. и 2026. годину
4. Допуна ОиТ
5. Статут
6. Разно

Позивамо све чланове да се укључе и активно учествују у редовној Скупштини удружења, јер је заједничко присуство и одговорност свих нас кључно за верификацију три генерације нових чланова као и даљи несметан развој УЛУС-а.

Надамо се да се видимо у суботу 09. маја 2026.!

Срдачно,

Ваш Управни одбор

ПОСЛОВНИК О РАДУ СКУПШТИНЕ УЛУС-а

На основу члана 28. Статута Удружења ликовних уметника Србије, Скупштина Удружења на свом заседању 09. маја 2026. године усваја следећи Пословник о раду Скупштине УЛУС-а.

I ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

Члан 1

Овим пословником уређује се начин рада Скупштине Удружења ликовних уметника Србије (даље: Удружење), а нарочито: састављање списка присутних; отварање и ток рада Скупштине; поступак одлучивања на Скупштини; одлагање, прекид и закључивање Скупштине; одржавање реда на Скупштини; акти Скупштине и записник о раду Скупштине.

Члан 2

Одредбе овог пословника примењују се на сва лица која учествују у раду Скупштине Удружења.

II САЗИВАЊЕ СКУПШТИНЕ И КВОРУМ ЗА РАД

Члан 3

Скупштина се сазива и одржава у простору Уметничког павиљона "Цвијета Зузорић" са могућношћу присуства електронским путем под условима и на начин утврђен Статутом удружења (чл.26) за оне чланове који нису у могућности да физички присуствују у простору Уметничког павиљона.

Члан 4

Предлог дневног реда Скупштине утврђује се у позиву за седницу Скупштине.

Члан 5

Пре отпочињања рада Скупштине, врши се регистрација присутних чланова и провера да ли су у статусу активног чланства тј. да ли имају право гласа на Скупштини.

На месту одржавања Скупштине, регистрација присутних се врши тако што се формира списак присутних уз приложен лични документ и својеручни потпис члана Удружења који имају право гласа. Присутни чланови у активном статусу, добијају гласачки картон који се оверава печатом на лицу места. Члан који одлучи да напусти седницу Скупштине дужан је да врати гласачки картон верификационој комисији.

Приликом електронског приступања регистрација се врши преко камере уз приказ личног документа и проверу активног статуса. Претходно треба у идентификацију конференцијског

видео налога унети пуно име и презиме (у панелу *participants* прећи мишем преко свог имена и кликнути на три тачке и на *rename* уписати своје пуно име и презиме).

Подаци се уносе у јединствен списак и утврђује се постојање кворума за рад Скупштине у складу са важећим Статутом.

Са једног електронског уређаја може да се пријави и да гласа само један члан.

Кворум Скупштине чини збир физички присутних чланова и чланова укључених електронским путем, а који имају право гласа.

Члан 6

Само активни чланови УЛУС-а чине кворум и имају право одлучивања на Скупштини. Кворум чини 120 активних чланова, осим на одложеној Скупштини где дозвољени кворум чини 90 активних чланова и у том случају се све одлуке доносе 2/3 већином. (чл. 29. Статута).

Члан 7

Списак свих чланова присутних на Скупштини Удружења чува се у документацији о раду Скупштине Удружења. Процес регистрације за електронско присуство као и ток скупштине се снима, а снимак се чува у документацији о раду Скупштине.

Члан 8

На почетку седнице бира се јавним гласањем између **присутних чланова Верификациона комисија од 2 члана и 2 помоћника – и то по један члан и помоћник на конференцијском видео-позиву.**

Верификатори су одговорни за обавештавање Председавајућег скупштине о задржаном или изгубљеном кворуму и за пребројавање гласова приликом изјашњавања јавним гласањем.

III ЗАПИСНИЧАР И ОВЕРИВАЧИ ЗАПИСНИКА

Члан 9

Пошто се уз помоћ верификатора утврди да постоји кворум за пуноважно одлучивање, Председавајући отвара Скупштину и руководи током седнице.

На предлог **Председавајућег Скупштине бира записничара и 2 оверивача записника.**

Скупштина се снима у видео и аудио формату и видео-снимком екрана. На основу овог снимка записничар израђује записник најкасније у року од 15 дана од дана заседања Скупштине.

Након израде записника израђеног на основу аудио и видео записа, оверивачи потврђују његову веродостојност и потписују га и он се заводи у деловодну књигу и све промене пријављују Агенцији за привредне регистре.

IV УТВРЂИВАЊЕ ДНЕВНОГ РЕДА

Члан 10

По утврђивању броја присутних и по избору радних тела, приступа се утврђивању дневног реда Скупштине.

Дневни ред Скупштине утврђује се на основу предлога дневног реда, назначеног у позиву за Скупштину.

Члан 11

Скупштина може да одлучи да се одређено питање, на предлог присутних, уврсти у дневни ред и када се оно није налазило у предлогу дневног реда Скупштине ако то усвоји већина присутних чланова, сагласно одредбама Статута.

Ако има више предлога за допуну дневног реда, прво се гласа о предлогу дневног реда објављеном у позиву за Скупштину, а затим о предлозима датим на самој Скупштини, и то оним редом којим су дати.

Председавајући Скупштине ставља на гласање предлог дневног реда Скупштине који се након тога, по правилу, не може мењати у току трајања Скупштине.

V РАЗМАТРАЊЕ И ОДЛУЧИВАЊЕ

Члан 12

Поступак по свакој тачки дневног реда Скупштине састоји се из разматрања предлога одлуке, односно питања које је на дневном реду и одлучивања о том питању.

У разматрању питања које је на дневном реду Скупштине, имају право да учествују чланови Удржења који чине кворум, као и стручна лица ангажована од стране Управног одбора.

Члан 13

На Скупштини нико не може да говори пре него што добије реч од Председавајућег.

Председавајући даје реч по редоследу пријављивања.

Председавајући ће дати реч мимо редоследа пријављивања, само лицу које даје допунска објашњења у вези са питањем које се разматра на Скупштини.

На седници равноправно учествују у дискусији чланови присутни физички у сали и електронским путем.

Координацију редоследа јављања за реч врши Председавајући или лице које он за то одреди.

Члан 14

Уводничари по тачкама дневног реда своје излагање треба да ограниче на највише 5 минута.

Учесник Скупштине који добије реч, мора да се придржава предмета разматрања које је тренутно на дневном реду, а његово излагање треба да траје највише 3 минута и да садржи предлоге за решење питања које се разматра.

Уколико се учесник у свом излагању удаљи од питања које је на дневном реду Скупштине или прекорачи време од 3 минута, Председавајући ће га опоменути да се придржава утврђеног дневног реда или да у свом излагању буде краћи, а ако учесник тако не поступи, биће му одузета реч.

У случају реплика излагање се ограничава на 1 минут и једна особа може реплицирати по истој тачки дневног реда само једном.

Члан 15

Председавајући Скупштине је дужан да се стара о томе да учесника нико не омета у његовом излагању.

Члан 16

Скупштина може, на предлог Председавајућег или ма ког другог учесника Скупштине, одлучити да се расправљање о поједином питању прекине и да се оно поново проучи, односно да се прибаве потребни подаци за следеће заседање Скупштине.

Члан 17

Разматрање поједине тачке дневног реда траје све док сви пријављени учесници Скупштине не заврше своје излагање, а сагласно чл. 13. овог Пословника.

Када утврди да нема више пријављених учесника по одређеној тачки дневног реда, председавајући закључује расправу.

Скупштина на предлог Председавајућег или другог учесника, може да одлучи да се разматрање поједине тачке дневног реда закључи и пре него што сви пријављени учесници дају своје излагање, ако је питање довољно разјашњено, тако да се о њему може донети одговарајућа одлука.

Члан 18

По завршеном разматрању и расправљању поједине тачке дневног реда, Скупштина приступа доношењу одлуке.

О предлогу одлуке одлучује се подизањем гласачких листића присутних чланова у сали, односно за учеснике електронским путем, избором одговарајућег симбола на платформи електронске скупштине.

Члан 19

Пре гласања, Председавајући Скупштине формулише предлог одлуке или другог акта који треба донети у вези са поједином тачком дневног реда.

Ако има више предлога за решавање појединог питања које је на дневном реду Скупштине, прво се гласа о предлозима датим у позиву за Скупштину, а затим о предлозима датим на самој Скупштини, и то оним редом којим су дати.

Када за одређени предлог гласа већина предвиђена Статутом Удружења, о осталим предлозима се не гласа.

Члан 20

Чланови Удружења који чине кворум Скупштине гласају на тај начин што се изјашњавају ЗА или ПРОТИВ предлога одлуке или се уздржавају од гласања.

Гласање на Скупштини је јавно, ако за одлучивање о појединим питањима и одредбама Статута није утврђено тајно гласање или уколико скупштина не донесе одлуку да се тајно гласа.

Члан 21

Пре гласања, председавајући позива верификациону комисију да утврди број присутних, односно да утврди постојање кворума за пуноважно одлучивање.

Јавно гласање врши се дизањем руке, а за учеснике електронским путем, избором одговарајућег симбола на платформи електронске скупштине.

Када се гласање врши јавно, резултате гласања утврђује и објављује председавајући Скупштине, на основу усменог извештаја Верификационе комисије, која врши бројање гласова.

Члан 22

Тајно гласање на Скупштини за учеснике у сали обавља се заокруживањем понуђеног предлога на гласачком листићу. За учеснике електронским путем тајно гласање се обавља уз помоћ професионалне апликације за тајно гласање.

Тајним гласањем врши се и избор чланова органа и тела Удружења, заокруживањем редног броја испред кандидата, сагласно одредбама Статута Удружења и према упутству на гласачком листићу.

Тајно гласање спроводи трочлана гласачка комисија и један помоћник, чији се чланови бирају из редова присутних чланова Удружења, на самом заседању Скупштине.

Гласачка комисија пребројава број штампаних гласачких листића, врши њихову поделу присутним члановима Удружења и надгледа убацивање гласачких листића у гласачку кутију.

По завршеном гласању, гласачка комисија се повлачи и пребројава све гласове. Помоћник бележи и извештава гласачку комисију о резултатима гласања који се добијају аутоматски са професионалне апликације за тајно гласање електронским путем.

По завршеном пребројавању гласова, гласачка комисија предаје председавајућем Скупштине извештај о спроведеном гласању, који садржи следеће податке: број штампаних гласачких листића, број листића преузетих од стране гласача, број листића нађених у гласачкој кутији, број неважећих листића, као и резултате гласања електронског дела скупштине.

По завршеном утврђивању резултата тајног гласања, председавајући објављује какву је одлуку донела Скупштина.

VI ОДЛАГАЊЕ И ПРЕКИД ЗАСЕДАЊА СКУПШТИНЕ

Члан 23

Скупштина се одлаже када наступе разлози који онемогућавају њено одржавање у заказани дан и време.

Скупштина се одлаже и када се установи да на њој није присутан довољан број чланова Удружења, утврђен Статутом Удружења.

Скупштину одлаже њен сазивач.

Члан 24

Скупштина се прекида:

- када се у току заседања Скупштине број присутних смањи, тако да не постоји кворум за одлучивање, у складу са Статутом Удружења;
- када се у току заседања одложене Скупштине број присутних смањи тако да не постоји кворум за одлучивање у складу са чл. 29. Статута Удружења.
- када заседање Скупштине, због дугог трајања, не може да се заврши истог дана;
- када дође до тежег нарушавања реда на заседању Скупштине, а Председавајући није у стању да га успоставе редовним мерама.

Скупштину прекидају председавајући Скупштине.

Члан 25

Прекинута Скупштина се наставља када се стекну услови.

Наставак Скупштине заказује Управни одбор.

VII ЗАКЉУЧИВАЊЕ ЗАСЕДАЊА

Члан 26

Закључивање заседања Скупштине врши се по завршеном расправљању и одлучивању о свим питањима из дневног реда Скупштине.

Заседање Скупштине закључује Председавајући Скупштине.

VIII ОДРЖАВАЊЕ РЕДА

Члан 28

О одржавању реда на Скупштини стара се Председавајући Скупштине.

За повреду утврђеног реда на Скупштини, присутним лицима могу се изрећи следеће мере:

- опомена,
- одузимање речи,
- удаљење са Скупштине.

Члан 29

Опомена се изриче присутном лицу које својим понашањем или говором на Скупштини нарушава нормалан рад Скупштине.

Опомену изриче Председавајући Скупштине.

Члан 30

Одузимање речи изриче се присутном лицу које својим понашањем или говором на Скупштини нарушава нормалан рад, а већ је на истој Скупштини опоменуто.

Одузимање речи изриче Председавајући Скупштине.

Члан 31

Удаљење са Скупштине изриче се присутном лицу, које не поступа по налогу председавајућег Скупштине који му је изрекао меру одузимања речи или које на други начин грубо омета или спречава рад Скупштине.

Удаљење са Скупштине, на предлог Председавајућег, изриче Скупштина већином гласова присутних.

Лице којем је изречена мера удаљења са Скупштине, биће искључено са електронске седнице, а на приступној тачки је дужно да одмах напусти просторију у којој се одржава Скупштина.

Удаљење се односи само на заседање Скупштине на којем је изречена ова мера.

Члан 32

Изречене мере за повреду реда на заседању Скупштине уносе се у записник.

IX ЗАПИСНИК

Члан 33

Скупштина се снима у видео и аудио запису и видео-снимком екрана.

На основу звучног и видео записа, најкасније у року од 15 дана од дана заседања Скупштине сачињава се записник о раду Скупштине.

У записник се уносе основни подаци о раду Скупштине, а нарочито:

- место и дан одржавања Скупштине;
- време почетка Скупштине;
- број присутних чланова Удружења;
- утврђени дневни ред Скупштине;
- ток одлучивања по појединим питањима из дневног реда Скупштине;
- извештаји Верификационе комисије о броју присутних чланова у тренутку гласања;
- резултати гласања по појединим питањима из дневног реда Скупштине;
- констатација председавајућег о доношењу одлуке;
- остали важнији догађаји на Скупштини;
- време завршетка Скупштине.

Члан 34

Записник потписују председавајући Скупштине Удружења, записничар и оверивачи записника.

Ако се записник састоји од више страница, Председавајући Скупштине, Записничар и оверивачи записника стављају на сваку страницу записника свој скраћени потпис /параф/.

Уз записник се прилажу списак учесника, докази о сазивању Скупштине, звучни и видео запис у целини, извештај Гласачке комисије и текст аката која су била предмет одлучивања на заседању Скупштине.

Записник о раду Скупштине, са свим прилозима, чува се у архиви Удружења.

Члан 35

О правилној примени овог Пословника, старају се лица која председавају Скупштином.

Члан 36

Овај Пословник се примењује на заседању Скупштине на коме је усвојен.

Председница Управног одбора
Марија Ћирић

НОВИ ЧЛАНОВИ

2026

Сликарска секција (23) – Марина Бојанић, Сара Боричић, Стефаниа Вељковић, Владимир Вучинић, Војкан Ђурђевић, Леа Ембели, Димитрије Здравковић, Наташа Јанковић, Милица Катић, Милан Кусмук, Владан Лабовић, Марко Миловић, Јасна Јелић Обрадовић, Слободан Пантелић, Александар Љ. Пантић, Милка Папић, Дуња Николија Попов, Горан Радовановић, Маријана Рундић, Милица Савић, Нада Старчевић, Милица Стојковић, Јована Чајовић.

Проширени медији (9) – Маја Милинић Богдановић, Никола Димитровић, Никола Гајић, Милица Ђордевић, Александра Јованић, Sylvia Ковјенић, Милица Мацанавић, Срећко Радивојчевић, Марија Богдановић

Графичка секција (5) – Сања Ђурић, Борис Иванчев, Сара Лазаревић, Наташа Миленковић, Јован Петровић

Вајарска секција (4) – Ђорђе Зечевић, Марина Илић, Никола Лајић, Константинос Пателис-Милићевић

2025

Сликарска секција (16) – Данијела Јовић, Тамара Младеновић, Бојан Донков, Бојан Милић, Милица Весић, Јелена Стевановић, Марија Марковић, Миа Манић, Вељко Вучковић, Душан Вулетић, Бранко Маравић, Александар Оклопција, Светлана Милутиновић, Матеја Елезовић, Соња Радан, Габријела Паригрос

Графичка секција (4) – Стефана Јовановић, Јасмина Мишељић, Барбара Васић, Емилиа Валентикова Лабат

Вајарска секција (5) – Иван Митрашиновић, Игор Шетер, Зорица Јанакова, Страхиња Зоћевић, Живојин Гајић

Секција проширених медија (5) – Тијана Гогић, Јелена Дејановска, Кристина Станишић, Лазар Симеуновић, Немања Јоковић

2024

Сликарска секција (18) – Радомир Миловић, Јелена Стаменковић, Андреј Бјелић, Бранислав Сувајџић, Бојана Бојчић, Радојко Лако Веселиновић, Ивана Аранђеловић, Саша Васиљевић, Срђан Илић, Снежана Мијић, Марија Миланковић, Немања Петрић, Вељко Ваљаревић, Софија Исаиловић, Катарина Анђелковић, Јана Стојановић, Бранислав Миоковић, Бојана Торлак

Графичка секција (3) – Никола Ђелошевић, Марија Сибиновић, Јелена Симић

Вајарска секција (5) – Зорана Стевановић, Нина Недић, Никша Сузић, Ирена Симић, Милица Јовићевић

Секција проширених медија (14) – Јулија Кастелучи, Марија Ранковић, Марина Илић, Борјан Грујић, Сања Васић, Ксенија Ђук, Нина Михаљинац, Маја Симишић, Биљана Мишић, Тања Јуричан, Виктор Цвејић, Милош Јањић, Јелена Владушић, Катарина Поповић

По позиву (10) Вук Ђосић, Вук Видор, Иван Арсенијевић, Владимир Бјеличић, Лидија Делић, Андреј Колосов, Урош Крчадинац, Драган Маслић, Смаранда Урсудеану, Синг Таи Chow

ДОПУНА ОРГАНА И ТЕЛА

Кандидатура за Управни одбор УЛУС испред Вајарске секције:

ПЕТРА МИХАЈЛОВИЋ

Мастер академске студије, Факултет ликовних уметности, Београд

Као вајар, свој ангажман у оквиру УЛУС-а видим у доприносу развоју и афирмацији савремене скулптуре, као и у јачању положаја уметника у Србији.

Циљ ми је да својим искуством из домаћег и међународног контекста допринесем већој видљивости уметника, развоју изложбених програма и подстицању међународне сарадње. Посебно ми је важно оснаживање младих уметника и отварање простора за савремене и иновативне праксе.

Такође сматрам значајним унапређење комуникације и транспарентности у раду органа, као и повезивање уметничке сцене са институцијама и међународним платформама.

INMEMORIAM

2026

Сава Халугин (1946-2026)
Драгана Станаћев Пуача (1957-2026)
Драган Радовић (1955-2026)
Михајло Ђоковић Тикало (1941-2026)
Тодор Стевановић (1937-2026)
Милан Краљ (1963-2026)
Бранимир Минић (1938-2025)
Венија Вучинић Турински (1934-2025)
Ана Виђен (1931-2025)
Радомир Дамњановић Дамјан (1935-2025)
Славољуб Цаја Радојчић (1942-2025)

ПРЕДЛОЗИ ЗА ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ СТАТУТА УЛУС-а

Након одржане Јавне расправе спроведене од 05. јуна 2025. до 20. јуна 2025. године по Одлуци Управног одбора на Седници одржаној 04.05.2026. године, Скупштини се предлажу на разматрање следећи предлози за измену и допуну Статута:

Предлог бр. 1: УЈЕДНАЧАВАЊЕ КВОРУМА ЗА РАД СЕКЦИЈА

Члан 61.

Кворум за рад секција чини 5% активних чланова осим за сликарску секцију где кворум чини најмање 40 активних чланова.

Предлаже се промена:

„Кворум за рад секција чини 5% активних чланова.“

Образложење: Сликарска секција је најбројнија секција у удружењу, а овим чланом језначајно отежан њен рад и доношење одлука. Овом изменом се изједначавају услови рада за све секције, а то је да кворум за рад и доношење одлука износи најмање 5% чланова секције.

Предлог бр. 2: ЕЛЕКТРОНСКО ГЛАСАЊЕ

1.2 Одлучивање Скупштине, Члан 29. став 5.

Подружнице и други организациони делови могу присуствовати заседању Скупштине преко електронских, интернет мреже, што ће бити регулисано интерним правилником, без права гласања.

Предлаже се промена:

„Присуство чланова путем одговарајуће интернет платформе (видео-конференцијске апликације или специјализованог софтвера) сматра се важећим присуством наследници Скупштине. Чланови који на тај начин учествују имају право гласа, под условом уз претходну пријаву и проверу идентитета.”

Образложење: Ова допуна обезбедиће да и чланови који не могу физички доћи могу пуноправно учествовати у одлучивању, што ће повећати укупну излазност и смањити ризик однедостајања кворума.

Предлог бр. 3: УСАГЛАШАВАЊЕ МАНДАТА ЧЛАНОВА ОРГАНА И РАДНИХ ТЕЛА УЛУС-а:

Члан 34. став 1.

Мандат Управног одбора УЛУС-а је три (3) године.

Предлаже се промена:

„Мандат члана Управног одбора УЛУС-а је три (3) године.”

Члан 60. став 1.

Мандат одбора секције је три (3) године.

Предлаже се промена:

„Мандат члана одбора секције је три (3) године.”

Образложење: Измена се уноси ради усклађивања са члановима Статута којима се дефинише мандат осталих органа, тела и радних јединица УЛУС-а (Уметнички савет, Надзорни одбор, Статутарна комисија и Суд части) где се мандат се не односи на тело, већ на члана датог тела и или органа. Као и код осталих органа и тела мандат Управног одбора добија члан на Скупштини, а Одбора секције члан на секцијском састанку, па се овом изменом разрешава неусклађеност у Статуту.

Предлог бр. 4: ЗАМЕНА ЈМБГ СА БРОЈЕМ ЧЛАНСКЕ КАРТЕ ЧЛАНА УЛУС-А

Члан 31., став 1., тачка 3

3. када секција поднесе захтев за опозив представника из органа и тела УЛУС-а, захтев мора бити потписан од најмање 5% активних чланова секције /име и презиме, јмбг, потпис/. Гласање о опозиву се врши тајно на Скупштини УЛУС-а. Уколико Скупштина не изгласа смену представника и избор новог представника, стари остаје на функцији

Предлаже се промена:

„када секција поднесе захтев за опозив представника из органа и тела УЛУС-а, захтев мора бити потписан од најмање 5% активних чланова секције /име и презиме, члански број, потпис/. Гласање о опозиву се врши тајно на Скупштини УЛУС-а. Уколико Скупштина не изгласа смену представника и избор новог представника, стари остаје на функцији.“

Члан 51., став 2.

3. спроводи прописани поступак и у првом степену изриче дисциплинске мере члановима УЛУС-а, који су својим понашањем извршили повреду норми Статута и Кодекса професионалног понашања односно теже се огрешили о важеће прописе и општа акта УЛУС-а или када њихова активност штети угледу и остваривању циљева и интереса УЛУС-а;

Предлаже се промена:

„Поступак пред Судом части се покреће по писменим пријавама органа, радних тела или чланова УЛУС-а. Пријава поред потписа треба да садржи и читко име и презиме, члански број и број личне исправе сваког подносиоца пријаве.“

Образложење: Уместо ЈМБГ ставља се члански број. Ови измену је неопходно спровести ради усаглашавања са Законом Р. Србије и Законом о заштити података о личности, којим је ЈМБГ заштићен као податак о личности и његово прикупљање и дељење проузрокује кривичну одговорност.

Предлог бр. 4: РАЗРЕШАВАЊЕ ДВОСМИСЛЕНОСТИ ПО ПИТАЊУ ПРАВА И ОБАВЕЗА СТАТУСА ЧЛАНА (АКТИВАН-ПАСИВАН)

Члан 25., став 1.

Највиши орган управљања УЛУС-а је Скупштина и њу сачињавају сви чланови УЛУС-а.

Предлаже се промена:

„Највиши орган управљања УЛУС-а је Скупштина и њу сачињавају сви активни чланови УЛУС-а.“

Члан 26., став 5.

Скупштина УЛУС-а се сазива на предлог Надзорног одбора УЛУС-а или на писмени захтев најмање 5% чланова УЛУС-а.

Предлаже се промена:

„Скупштина УЛУС-а се сазива на предлог Надзорног одбора УЛУС-а или на писмени захтев најмање 5% активних чланова УЛУС-а.“

Члан 26., став 8.

Скупштином, коју сазива Надзорни одбор или је сазвана на основу потписника петиције пет посто чланова, председава радно Председништво које се бира на самој Скупштини предлагача.

Предлаже се промена:

„Скупштином, коју сазива Надзорни одбор или је сазвана на основу потписника петиције пет посто активних чланова, председава радно Председништво које се бира на самој Скупштини предлагача.“

Члан 29., став 7.

Верификациона комисија утврђује број присутних чланова на седници Скупштине и врши бројање гласова.

Предлаже се промена:

„Верификациона комисија утврђује број присутних активних чланова на седници Скупштине и врши бројање гласова.“

Образложење: На основу члана 19. Статута где се дефинишу права и обавезе чланова, а да би се избегло двосмислено тумачење у вези са статусом чланова (активни - пасивни), у свакој одредби Статута где се наводе чланска права, потребно је реч "члан" допунити са "активан члан"

Предлог бр. 6: САЗИВАЊЕ СКУПШТИНЕ

Члан 26.

Седница Скупштине може да се одржи уживо или преко интернета (путем апликација за конференцијски видео позив) или комбиновано.

Јавно објављивање о сазивању Скупштине врши се: билтенем, дневним новинама које се дистрибуирају на целој територији Републике Србије као и на веб сајту УЛУС-а, најмање 7 (седам) дана пре датума одржавања Скупштине.

У обавештењу се наводи предлог дневног реда, место и време одржавања седнице.

Скупштину сазива председник Управног одбора УЛУС-а, а у случају спречености, његов заменик.

Скупштина УЛУС-а се сазива на предлог Надзорног одбора УЛУС-а или на писмени захтев најмање 5% чланова УЛУС-а.

Седница Скупштине заказује се у року од 30 дана од дана пријема образложеног захтева у смислу претходног става. Захтев се подноси Управном одбору у писаној форми, а поред потписа треба да садржи и читко име и презиме и јединствени матични број члана сваког подносиоца захтева.

Уколико Управни одбор не закаже Скупштину у року од 30 дана од дана пријема пуноважног захтева, предлагач може да сазове Скупштину непосредно у року од 15 дана.

Скупштином, коју сазива Надзорни одбор или је сазвана на основу потписника петиције пет посто чланова, председава радно Председништво које се бира на самој Скупштини предлагача.

Поред чланова Председништва Скупштина бира записничара и два оверивача записника.

Предлаже се промена:

„Јавно објављивање о сазивању Скупштине врши сена вебсајту УЛУС-а, најмање 7 (седам) дана пре датума одржавања Скупштине.

У обавештењу се наводи предлог дневног реда, место и време одржавања седнице.

Скупштину сазива председник Управног одбора УЛУС-а, а у случају спречености, његов заменик.

Скупштина УЛУС-а се сазива на предлог Надзорног одбора УЛУС-а или на писмени захтев најмање 10% активних чланова УЛУС-а.

Седница Скупштине заказује се у року од 30 дана од дана пријема образложеног захтева у смислу претходног става. Захтев се подноси Управном одбору у писаној форми, а поред потписа треба да садржи и читко име и презиме и број личне карте сваког члана - подносиоца захтева.

Уколико Управни одбор не закаже Скупштину у року од 30 дана од дана пријема пуноважног захтева, предлагач може да сазове Скупштину непосредно уроку од 15 дана.

Скупштином, коју сазива Надзорни одбор или је сазвана на основу потписника петиције 10% активних чланова, председава радно Председништво које се бира на самој Скупштини предлагача.

Поред чланова Председништва Скупштина бира записничара и два оверивача записника."

Образложење: Велика већина чланова користи интернет због чега слање штампаних билтена и објављивање позива у новинама чини непотребни додатни трошак за удружење.

Уместо проблематичне формулације “ 5% чланова“ нова формулација “ 10% активних“ је недвосмислена.

Објављивање јмбг задире у права на тајност личних података.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ Управног одбора поводом неусвајања тачке за пропорционално представљање чланова у Управном одбору и Уметничком савету УЛУС-а

Управни одбор УЛУС-а, у поступку разматрања предлога измена и допуна Статута УЛУС-а који се односе на начин представљања секција у органима удружења, није усвојио ни један од више понуђених предлога који би подразумевали повећање броја чланова Управног одбора и Уметничког савета са девет на десет или више чланова, сматрајући такво решење организационо и функционално неадекватним у постојећим околностима рада Удружења. Посебно се узима у обзир чињеница да ни тренутни сазив Управног одбора није у потпуности попуњен, као и да део чланства активно не исказује спремност за преузимање одговорности и континуирано учешће у раду Управног одбора.

Управни одбор је разматрао и модел пропорционалног избора представника секција према броју активних чланова, по узору на одређене синдикалне системе организовања. Међутим, примена таквог модела у актуелном бројчаном односу секција довела би до ситуације у којој би једна секција имала пет представника, док би преостале три секције имале по једног представника, што би створило потенцијалну неравнотежу у раду органа удружења и могућност доминације једне секције, независно од потребе за равноправним функционисањем Удружења као целине.

Из наведених разлога, Управни одбор не жели да предлаже конструкције које у пракси нису до краја функционалне, нити решења која би формално произвела измену, а суштински довела до додатних проблема у раду, техничког мандата органа или застоја у функционисању и раду УЛУС-а.

Такође се указује да оваква питања захтевају додатно и темељно промишљање, имајући у виду да број чланова у органима као што су Управни одбор и Уметнички савет не може бити постављен без јасног разматрања питања кворума, притом сва друга понуђена решења су имала паран број што није пракса у саставима било ког тела које одлучује, начина доношења одлука и укупне оперативности органа, посебно у условима када је и постојећи модел оптерећен непотпуним сазивом Управног одбора.

С тим у вези, Управни одбор ће у наредном периоду расписати додатну јавну расправу са циљем да се дође до реалног, одрживог и функционалног решења које ће бити у интересу стабилног рада удружења и равноправног учешћа свих секција.

ИЗВЕШТАЈИ О РАДУ (април 2025–април 2026)

УПРАВНИ ОДБОР

Недељу дана након Изборне скупштине почетком априла 2025. конституисан је садашњи Управни одбор. На конститутивној седници 10. IV 2025. отпочео је рад, са мандатом на три године, у саставу: Марија Ћирић (председница), Мирјана Одић (потпредседница), Јасна Николић, Дуња Ћорломановић, Драган Сиљаноски и Слободан Дане Стојановић.

Примопредаја дужности је трајала пет недеља, што је било неопходно услед слојевитости организације и постигнутих резултата у претходном периоду. Управни одбор је одмах отпочео редован рад са одржавњем седница једном недељно. Након провере финансијске ситуације и упознавања са тренутним стањем Удружења, донета је одлука о успостављању редовног програма након пет месеци подршке студентима. Затечено лоше финансијско стање је у многоме обележено чињеницом да су у фебруару, свим репрезентативним удружењима у култури, средстава за обављање поверених послова умањена за читавих 25%, чиме се фискалну годину учинило неликвидном. Реч је о наменским буџетским средствима, из којих се финансира већи део накнада за рад запослених и текућих трошкова. Додатни проблем који је погоршао већ лошу финансијску ситуацију је потпуни изостанак резултата на конкурс Министарства културе, док је Градски конкурс за културу прво оглашен, па затим повучен, тако да је година протекла без пројектних средстава, из којих се уобичајено финансирају изложбени програми, тако да се програм од априла одвија без средства.

Само на основу првих извештаја и увида у стање било је јасно да је неопходно ургентно радити на проналажењу начина за додатно финансирања рада Удружења, како би могли у последња три месеца да постигнемо финансирање текућих трошкова и накнада за седморо запослених у УЛУС-у. Урадили смо све потребне кораке, направили план и кренули да се обраћамо другим могућим изворима финансирања. Развили смо моделе за комуникацију са потенцијалним донаторима и спонзорима. Пробали да утичемо на редовнију уплату чланарина, код чланства, преко Мајског упитника. Поред свих предузетих корака, од којих би неки требало да помогну удружењу и у будућности, финансијска криза још увек траје и потпуно је неизвесно и поред свих предузетих корака да ли ћемо сачувати ликвидност удружења и у текућој 2026. години.

Имали смо потребу да се обратимо чланству и чујемо шта мисле, па смо маја месеца 2025. покренули *Мајски упитник за чланове*, на који је одговорило 127 колегица и колега. Прикупљени одговори су били веома занимљиви и подстицајни за рад, мада су истовремено потврдили велику дозу скепске, критичности и незаинтересованости, али треба узети све у обзир и рећи да су резултати показатељ реалног стања у нашем удружењу. Резултати ове анкете ће шемстаки, кроз дијаграме и избор описних одговора бити објављени и на сајту. Проблем неплаћених чланарина, који се проблематизује кроз упитник, довео је до малог повећања уплата чланарина, али то и даље представља велики проблем за функционисање нашег удружења. Рачуница је проста, када би сви чланови платили своје чланарине – они који дугују годинама, уплатили бар две последње – удружење би изашло из финансијског проблема. Међутим, са друге стране јасно је да огроман број чланова не осећа потребу да буде

пуноправни члан, из различитих разлога, али и због незадовољства радом удружења и то показује на овај начин. Такође, питање о укључености у рад Удружења, дало је читаву палету одговора, али процентуално читавих 21,3% чланова се изјаснило да се уопште не би активно укључило у рад Удружења, док је 37% њих слабо укључено, 23,6% укључено умерено, а само 12,6% чланова укључено у рад. Може се лако закључити да са овакавом статистиком на репрезентативном узорку, имамо озбиљнији проблем за даљи рад. Мали процент професионалних уметника који се током година укључују у рад ОиТ суочава се са огромним проблемима управљања, за које нису стручни – јер то тражи велики рад, трошење и резултира прегоревањем. Зато је чест случај да кад заврше мандат колеге немају више снаге, ни воље да остану на било који начин везани за рад УЛУС-а. Тиме се губи континуитет рада, па се доста ствари ради као да је први пут – а није, скоро да се ништа није променило – борба је остала иста. Тако се троши оно што је највредније, људи, а све остаје на малом проценту који не може да уради потребну промену – константно се управља кризом, а нама је неопходан препород. Међутим, без озбиљног активирања чланства, нема оздрављења и оснажења Удружења, па неће бити ни препорода.

Као једна од активности покренут је и *волонтерски Програм праксе за студенте уметничких школа*, а јавила се и студенткиња уметничког факултета из Париза, нашег порекла, са молбом да јој одобримо праксу током августа. Наравно, позитивно смо одговорили на све захтеве и имали смо задовољство да угостимо младу колегиницу из Француске. Младе колегинице и колеге са БАПУСС-а, такође су реализовали праксу код нас, а потписали смо и уговор о сталној сарадњи за стручну параксу њихових студента у УЛУСу. Неопходно је у сарадњи са професорима са БАПУСС-а израдити јасне позиције за праксу, како би све укључене стране имале задовољство и корист у заједничком раду. Током наредне године у плану је да кроз пројекте развијамо волонтерску мрежу са студентима уметничких факултета и историје уметности, која би на дужи стазе била обострано подстицајна.

У јуну 2025. смо организовали *Д-дан*, као донаторски дан, током којег су се продавали уметнички радови, дружили смо се и правили оригамије, цртали играли заједно са посетиоцима велико “Не љути се човече”. Дивну енергију целом дођају су придодали ученици из Средње дизајнерске школе, који су спровели донаторску акцију ради прикупљања средстава за свог друга Димитрија који болује од тешке болести. Самоиницијативно су одлучили да од прикупљених средстава један део, у висини 10 хиљада динара дају Удружењу. Укупно смо сакупили 23 хиљаде динара, а скоро половина је поклон од наших средњошколаца. Такође у Галерији УЛУС покренут је пилот програм уметничких радионица под називом „Добар дан, како сте“ првенствено са циљем отварања ка заједници и стварањем нове публике уз подизање видљивости рада УЛУС-а, као и оснаживање међу-колегијалне сарадње и подршке. Намера је била да се кроз популаризацију оваквог вида програма, који представља искорак у раду Удружења, кроз планиране котизације за радионице, остваре додатна средства за рад Удружења. Одржано је осам радионица током јуна 2025. у Галерији УЛУС, док је други циклус радионица организован је у августу, уз оквирни план да у наредном периоду као пилот програм наставимо са одржавањем радионица бар једном месечно, кад се за то стекну услови. План је и да се радионице кроз пилот пројекат структурирају као редовна активност, која би се могла и конкурсно реализовати као програм за младе и грађанство. Током јуна 2026. године планирамо низ програма сличне природе у УП Цвијета Зузорић, отварамо простор за нову млађу публику кроз интерсекторску сарадњу. Први и низу концерата којим отварамо летњу сезону сарадње са нашим рок бендовима је концерт групе “Митско биће” планиран за 30. мај 2026. у Павиљону, који представља почетак музичких дешавања током лета. Овакаве сарадње поред финансијког прилива, имају и додатну вредност креирања нове публике и оживљавања простора за

сарадњу, чиме се доприноси стварању боље слике у јавном мњењу о УЛУСу, што чини и стратешку тенденцију у нашем раду.

Током протекле године смо више пута покушали да закажемо ванредну Скупштину Удружења, пре свега због верификације великог броја нових чланова и допуне ОиТ, али су сви покушаји одлагани због недостатака кандидата за допуну ОиТ, па смо тако стигли и до термина за редовну годишњу Скупштину. Ванредну скупштину је било могуће одржати само и искључиво уколико би се стекли услови за допуну ОиТ, што смо покушали три пута и нико се није јавио.

Током маја и јуна прошле године спроведен је процес припреме за измену Статута за предстојећу Скупштину. У складу са процедуром припреме Скупштине и статутарних измена спроведен је процес прикупљања предлога за измене и допуне Статута УЛУС-а. Одржане су две Јавне расправе и дискусије. Циљ ових измена је покушај унапређења рада Удружења, који неминовно доводи и до теме потпуне измене Статута, посао који нас чека у блиској будућности. Управни одбор је за редовну Скупштину припремио сет предлога за измене Статута који се даје на увид чланству у Билтену, а о чему ћемо се кроз дискују и гласање одредити на Скупштини.

Крајем јула месеца 2025. УЛУС-у је достављена тужба од стране Града Београда за поводом неплаћених накнада за коришћење простора Галерије УЛУС. На тужбу је одговорено у року, уз протитужбу о потраживању коришћења простора на неограничено време, одбацивање неосновано постављених тарифа за потраживање месечних средстава за коришћење, уз намеру за потраживање својине након мирне и савесне државине од скоро четри деценије. Процес је у току и надамо се добијању спора са Градом али и коначном решавању питања права на коришћење оба простора УЛУС-а. Ми као Удружење можемо доказати наше право својине у оба простора, али смо исто тако против приватизације нечега што је јавно добро и то је простор за преговоре са државом о даљем коришћењу оба простора.

УЛУС је добио позив од Удружења ликовних уметника из Кине, које је организатор Бијенала у Пекингу да у оквиру Бијенала Србија добије простор за специјалну изложбу наше савремене сцене. По позиву Удружење је формирало тим за сарадњу и расписало отворен позив према пропозицијма и теми Бијенала у Пекингу за ову годину. Након успешног Јавног конкурса, на који се пријавио 101 уметник, а селектовано је 32 уметника, представили смо резултате конкурса Министарству културе, које је и носилац овог значајног пројекта којим се представљају наши уметници на Пекиншком Бијеналу 2025. Министарство културе је одговорило на допис УЛУСа и извршило нови круг селекције, где су се поред представника УЛУС-а укључили и представници Министратва и Музеја савремене уметности. Комисија од три члана – представника све три поменуте инстанце – спровела је нови круг селекције након чега је изабран 21. уметник, који су били представљени организаторима Бијенала. Након тога урађен је и трећи коначни круг селекције, од стране републике Кине, након чега смо остали без још два уметника, и коначну селекцију која ће се представити у Пекингу чинило је 19. уметника. Након опсежних и захтевних припрема за слање радова у Кину, током којих је УЛУС био укључен у пуном капацитету као организатор ове изложбе, радови су послати за Кину. Носилац пројекта било је Министарство културе, које је и финасијски покровитељ пројекта, у сарадњи са Музејем савремене уметности и Фондацијом музеја савремене уметности у Београду, које је представљала постављена комесарка изложбе Ксенија Маринковић. Формирана је и делегација која је отпутовала у Кину да постави изложбу и представи је на отварању. Делегацију су поред комесарке изложбе Ксеније Маринковић, чинили и: председница удружења Марија Ћирић, члан УО Драган Сиљаноски и наш техничар Срђан Матић. Изложба је успешно представљена на Бијеналу у Пекингу, где је наша делегација имала прилику да на самом отварању оствари значајне контакте са домаћинима и представницима удружења из више земаља. Публика и пријем су

били изванредни, а председница Марија Ћирић и комесарка изложбе Ксенија Маринковић су на панелу представили рад УЛУСа и нашу савремену уметничку сцену. Планирана је и изложба “Пре и после Пекинга” за септембар у УП “Цвијета Зузорић” на којој ће бити представљена оригинална селекција нашег конкурса, свих радова који су иницијално били изабрани уз оне који су излагани.

Током августа месеца 2025. стигао нам је позив из Удружења драмских уметника Србије да заједно потпишемо допис адресиран на Министарство културе у којем тражимо да се свим удружењима у култури која врше поверене послове исплати претходно ускраћених 25% које им по закону припадају. Одазвали смо се позиву и заједнички са другим удружењима потисали допис, на који до данас нисмо добили одговор. Наставили смо са притиском појединачно набрајајући и све друге пропусте везане за нашу област деловања у култури. Надамо се да ћемо у неком тренутку добити неки одговор на постављена питања. Послали смо до сада три дописа: један заједнички и два појединачна, али и даље смо без одговора. Наставићемо да вршимо притисак јер мислимо да је Министарство дужно да нам да одговоре. Удружење као УЛУС са традицијом коју чувамо и излагачким програмом који негујемо у изузетно тешким околностима, не сме да буде у оваквој ситуацији ни у једној држави где се води рачуна о култури. Надамо се да ће се и то разумети на прави начин и инситуционално, ми смо спремни да бранимо овај став и да преговарамо за боље услове од ових до сад. Марта ове године Министарство је по основу поверених послова уплатило идентичан износ из 2024. године, што услед инфлације и повећања свих цена и минималне зараде ни у ком случају не може покрити одговарајуће трошкове Удружења. Притом, упит за прошлогодишње дуговање остало је без одговора.

У том контексту стално смо инсистирали на отпису дуговања самосталаца, на побољшњу радног и социјалног статуса самосталих уметника. То је стални процес и непрекидна борба, јер мислимо да је важно статус самосталног уметника сачувати и унапредити, наравно без дуговања. Треба нагласити да је ово само наставак озбиљне борбе која се води од 2019. на овамо, управо тај континуитет даје снагу и јасно изводљиве програмске мере које је потребно спровести од стране државе, како би се статус самосталних уметника подигао на друштвено прихватљив ниво. Такође је важно да као удружење инсистирамо на примени фер праксе, која у нашој земљи постоји само као изузетак.

У августу 2025. започета је донаторска кампања „2000са2000“, као додатни програм прикупљања средстава намењених за рад Удружења. Израђена је независна страница која може да функционише колико год то буде потребно. Циљ кампање поред прикупљања средстава за рад Удружења је и изградња, заједно са грађанима, модела сталне подршке за рад удружења. Донацијом од две хиљаде динара, две хиљаде учесника добијају прилику да постану модерни покровитељи уметности и чланови неформалног „Друштва љубитеља уметности УЛУС“ које се формира током кампање, кроз само учешће покровитеља. Кампања је наишла на добар пријем али нажалост слабу видљивост јер су је преклопила друштвена дешавања. Успели смо до сад да остваримо само 22% од жељеног циља, што је помогло да се исплате зараде за август продуценткињи и техничкој служби. У наставку прикупљена средства су помогла и за исплату септембарских накнада за целу радну заједницу. Током јуна месеца 2026. поново ћемо оживети кампању кроз догађаје на које планирамо да позовемо наше дародавце али и нове који желе да постану чланови *Друштва љубитеља уметности УЛУС* које се полако гради.

Првог септембра 2025. добили смо пренос заосталих нераспоређених средстава из Дебатног програма што је помогло финансијској консолидацији за тај месец. Имали смо више

комерцијалних дешавања у протеклој години, али то није ни изблиза довољно за све обавезе које као Удружење имамо на месечном нивоу. Отприлике би бар једном месечно требало да имамо неки већи комерцијални термин, да бисмо успешно покрили све текуће трошкове. Рачуни за струју су својим износом надилазили нашу уобичајену потрошњу и утврђено је да смо стављени на најскупљу пословну тарифу. Како су износи прелазили планирана средства, ушли смо у миснус већ од марта. Одмах по преузимању одговорности, кренули смо да тражимо начин да се скинемо са скупе струје. Коначно у септембру је потисан уговор за „посебан случај“ што ми и јесмо, али морали смо да платимо и две хиљаде евра само за нове прикључаке и плус још за све неплаћене рачуне, који су само за Галерију месечно износили од 95 до 100 хиљада месечно. Нажалост, ЕДБ касни па смо прихватљивије рачуне за струју за оба простора добили тек у децембру, док је прикључак на нормалну тарифу плаћен од кампање и комерцијалног термина још у септембру.

Дуговање за неплаћене рачуне за грејање које датира из 2022. а неки из 2016. направило је цео судски процес, који је стигао до извршитеља и коштао нас на крају преко 1.600.000 динара. Тај износ је исцрпео сав наш буџет и увео нас у још дубљи дуг, а уз претње судским процесима за потраживања за простор Галерије јасно је да постоји намеран притисак да се отежа рад УЛУС-а, што је борба која траје већ дуго и не треба се тиме много бавити, осим констатације.

Добра вест из септембра 2025. била је завршетак радова текућег одржавања крова УПЦЗ. Због прокишњавања у оквиру радова на крову урађена је хидроизолација терасе као привремено решење и сређена је мала сала, јер је током радова дошло до прокишњавања, па су то извели као санацију штете, али сад имамо лепо крило Цвијете. Нажалост током снегова дошло је до поновног продора воде у простор, али како је кров у гаранцији две године, све је о трошку извиођача урађено, надамо се, како треба овај пут јер је све било безбедно надаље. Има још пуно посла на одржавању и обнови Цвијете, поднет је пројекат за санацију терасе и подрума на конкурс Министрства културе, што би нам помогло ако би нам одобрили средства да наставимо одржавање Павиљона у животу, до жељене комплетне обнове. Важно је напоменути да је током санације крова створен тим, од надзора до извођача, преко наше колегинице Маје Цвијанов Ракочевић и Завода за заштиту споменка, заједно са нама из садашњег и претходног УОа, способан да изнесе успешно и све будуће пројекте. Сви учесници у овом пројекту су сагласни да је потребно, у ствари неопходно, наставити чување и неговање Цвијете.

Стратешки развијамо моделе за комуницирање и привлачење спонзора и донатора у континуитету. Репрезентативно удружење попут УЛУС-а природно је окренуто ка институцијама, јер без подршке државе јасно је да не можемо опстати. Међутим, ситуација током протекле године јасно нам је показала да ослањање само на државу није добро, зато је наш циљ и мисија, да на различите начине преко програма радионица, кампање “2000 са 2000”, директном обраћању потенцијалним донаторима и спонзорима, остваримо бољи однос сарадње са заједницом, како грађанством, тако и привредним субјектима, чиме би у будућности створили дугорочни систем покровитељства за рад удружења. Истовремено верујемо да ће се на овај начин однеговати и нова публика.

Други важан правац изласка из кризе и даљег развоја усмерили смо ка додавању нових шифри делатности које би омогућиле Удружењу да развија различите начине за успостављање редовних месечних прихода. Покренут је процес за додавање више шифри делатности. Додајемо шифру која би нам омогућила привредну делатности попут сувенирнице са употребним уметничким предметима у малим серијама, чиме би се континуирано помагао буџет удружења. Друга шифра коју додајемо је шифра за точење и продају пића, којим би омогућили да слободно функционише и ради и пројекат кафе “Маргинал” као јединствен

простор у граду, који спаја архиву, уметност и предах уз разговор. Такође, истом шифром омогућили бисмо концерте и матине проЦВЕТАвање, дешавања која планирамо за ово пролеће и лето, са намером да постану редовна. Управни одбор је по свој надлежности донео одлуку о додавању потребних шифри делтаности према Статуту и уз сарадњу са адвокатом Удружења спремљена је документација за АПР.

Свакако је важно учинити и *Продајну галерију* успешнијом, али је прво неопходно утврдити правила и обавезе које ће обе стране поштовати у том односу, који професионално требало подигнути на виши ниво. Постоји пуно напуштених дела, постоји неодговорност уметника који остављају своје радове као да је УЛУС депо, све то је неопходно регулисати на бољи начин који би донео добробит свима. Најбоља уметничка дела требало би да се продају у нашој галерији, то је просто наша одговорност.

Наш план је и да поново покренемо стару праксу подржница по Србији на један нов и модернији начин, које нам време у које живимо омогућава, па се надамо да ће већ у наредном периоду бити организовано неколико подржница УЛУС-а широм Србије, што би коначно оправдало и име да смо Удружење ликовних уметника Србије, а не Београда што смо имали као коментар од колега из унутрашњости у поменутом *Мајском упитнику*. На овом пројекту се ради, конкурисали смо пројектно и сад чекамо резултате конкурса, како би био релазован на прави начин.

Договарамо се са колегама из ОиТ и радном заједницом да организујемо и акуцију напуштених уметничких дела из *Делоа* уз могућност прикључења новијих радова чланства где би и они имали економске користи, а ускоро предстоји и донаторска изложба чланова УЛУСа за радну заједницу. Иницијатива коју је покренула колегиница Кристина Ристић са тимом и која ће се крајем маја реализовати у Галерији УЛУС, надамо се успешно. Донета је одлука УО-а да се у календар УЛУСа уведу два термина један пролећни и један јесењи за потребе аукције. Неопходно је да као стукотно удружење радимо на овоме у континуитету у будућности.

Прошле године смо почели рад кад су сви конкурси прошли, али смо ове године успели да припремимо више пријава и даље радимо на томе. Марија Ћирић је покренула и обуку за писање пројеката коју планира да држи у блоковима у континуитету како би се ојачали капацитети чланства за аплицирање на конкурсе. УЛУС је конкурисао са више пројекта и сад чекамо резултате.

Потребно је за крај поново нагласити да је оваква организација рада и управљања Удружењем неодржива и да сви заједно морамо промишљати нова решења за модернизацију које је неопходно. Наше искуство из ових годину дана рада није ништа друго до континуирано управљање кризом, што ни стучњацима не би било једноставно, а не уметницима. Обим посла и обавеза предвиђених по Статуту и правилницима о раду УО надилази волонтерски рад Управног одбора, који има највећу одговорност и обим посла у односу на остале ОиТ, који је у ствари техничко менџерског карактера, и за који се нико од нас није школовао, али време и ситуација то од нас траже а и радна заједница и чланство очекује решења. Зато је неопходно покренути структурне и организационе промене, о којима треба да дискутујемо и да их сви заједно предлажемо у отвореном дијалогу на који су сви позвани. По нашем мишљењу после искуства од годину дана потребно је увести неопходну професионализацију управе, како бисмо могли до поменутих циљева и жељених промена да дођемо сви заједно, за бољи живот уметника и слободно стварање уметности.

Ваш УО УЛУС

РАДНА ЗАЈЕДНИЦА / СЕКРЕТАРИЈАТ

ПОВЕРЕНИ ПОСЛОВИ – У својству репрезентативног удружења, УЛУС је за 2026. примио наменска средства у износу од 5.100,000,00 РСД за потребе вођење евиденције и доделу статуса самосталних уметника - што је 200.000,00 РСД мање него у 2024. када смо добили 5.300,000,00 рсд. Упркос томе што су цене струје, ПТТ услуга, комуналија, градске чистоће као и минималне основице запослених значајно повећане које се наплаћују из ових средстава, ово смањење је у Министарству културе правдано чињеницом да је број самосталаца смањен (за мање од 10%). Ипак, то је у односу на прошлу, 2025. годину када је МК смањило буџет за ПП за 25% па је износио свега 3.975,000,00 нешто већи износ, али и даље недовољан.

УМЕТНИЧКИ САВЕТ

Састав Уметничког савета: Марија Бјекић, Душан Стипић Дудварски, Јелена Јоцић, Александра Кокотовић, Ана Милосављевић, Бранислав Николић, Андријана Пајовић, Магдалена Павловић Остојић, Здравко Јоксимовић

Конститутивна седница Уметничког савета одржана је у уторак, 15.04. на којој је одлучено да функције председника и потпредседника УС буду ротирајуће. У првом сазиву одабрани су следећи чланови – Александра Кокотовић је изабрана за председницу, а Ана Милосављевић за потпредседницу. Од јануара 2026. године Ана Милосављевић је преузела функцију председнице, док је Марија Бјекић потпредседница.

Програм је започет са традиционалном пролећном изложбом (која је овај пут била ревијалног карактера) у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“, док је у Галерији УЛУС постављена изложба награђених радова у 2024. години.

ПРОГРАМ:

Галерија УЛУС

2025.

28. мај – 13. јун, [ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА У 2024. ГОДИНИ](#)

18. јун – 5. јул, Горан Ковачевић [„Узорци“](#)

9 – 23. јул, Дан-Д, [Донаторско дружење](#)

30. јул – 30. август, Ана Марковић [„У потрази за изгубљеним пејзажом“](#)

1 – 6. септембар, Виктор Вејвода [„Exil do marginálu“](#)

10 – 26. септембар, Дуња Чорломановић [„Смешне приче о великој љубави“](#)

1 – 13. октобар, Маја Симић [„Уметница је одсутна“](#)

16. октобар – 1. новембар, Јадранка Протић [„The wishing table“](#)

3 – 10. новембар, [Belgrade Photo Month](#) у сарадњи са Амбасадом Краљевине Холандије

13 – 30. новембар, Душан Стипић Дудварски [„У долини развила се мирољубива заједница...“](#)

3 – 19. децембар, Никола Пешић [„Несличне слике“](#)

2026.

15 – 31. јануар, [27. изложба клуба ветерана УЛУС-а](#)

4 – 21. фебруар, Владан Сибиновић [„Соба по потреби“](#)

25. фебруар – 14. март, Урош Недељковић [„Прождирање сопства“](#)

18. март – 4. април, Павле Јовић [„У сливнику“](#)

8 – 25. април, Немања Асков, добитник Златне награде у домену проширених медија

2024. [„Вишак \(треш\)“](#)

6. мај – 23. мај, Владимир Вељашевић, добитник Златне игле 2023. [„Слике“](#)

Подрум Галерије УЛУС

20. фебруар – 20. март, Неформална група уметника Ванземаљци [„Тема је слободна“](#)

8– 18. мај, изложба радова са радионице „Објекти на реци“, која је реализована у оквиру манифестације БИНА

29. април – 3. мај, [ОРИГИНАЛ У ДИГИТАЛНОМ ПРОСТОРУ](#) / Месечни сусрети Хартверс заједнице

Успостављена је сарадња са Хартверс заједницом, која нашим члановима омогућава увид у актуелне моделе уметничког стваралаштва и присуства у дигиталном простору који се развија кроз блокчејн технологије и савремено дигитално тржиште. Серија редовних састанака одржава се на месечном нивоу у подруму Галерије УЛУС и учешће је бесплатно.

УПЦЗ

2025.

19. јун – 19. јул, 91. ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА [“РАСАНИЦА”](#)

Овогодишња пролећна изложба је била ревијалног карактера, учествовало је 82 уметника/чланова УЛУС-а са 110 радова. Организациони одбор изложбе су чинили Марија Бјекић, Јелена Јоцић и Ана Милосављевић.

31. јул – 20. август, [НОВИ ЧЛАНОВИ УЛУС-а 2025](#)

Представљено је 30 нових чланова, који чекају верификацију чланства на наредној скупштини УЛУС-а.

5. септембар – 5. октобар, БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ [“УМЕТНОСТ КАО САМООРГАНИЗОВАНА СТВАРНОСТ”](#)

Организациони одбор БМ је у сарадњи са техничком службом и продуценткињом реализовао овај програмски сегмент.

16. октобар – 16. новембар / 88. ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА „РЕКОНСТРУКЦИЈА ИДЕНТИТЕТА“

Организациони одбор у саставу чланова УС Ана Милосављевић, Бранислав Николић и Душан Стипић Дудварски направили су избор од 53 уметника. Изложба је у току.

7. новембар – 20. јануар 2026 / Годишња изложба секција УЛУС-а „4 СЕГМЕНТА“

„4 СЕГМЕНТА“ нуди вишеслојни увид у савремену уметничку продукцију: дијалог између различитих медија, поетика и сензибилитета, који заједно осветљавају комплексност времена у којем стварамо. Три секције наступале су са тематским целинама — „Стари нови свет“, „Лепота скриншота“ и „Графика је присутна“ — док се вајарска секција одлучила за излагање без задате теме. Одбори секција направили су селекцију радова на основу примљених пријава на конкурс за изложбу „4 СЕГМЕНТА“. Сликарска секција направила је одабир од 67 радова, секција проширених медија 20, вајарска 28 радова, док је графичка секција одабрала 30 излагача.

2026.

13. март – 11. април / НОВИ ЧЛАНОВИ 2026

Представљени су радови 41 потенцијалних чланица/ова по конкурсу, који су својом професионалном активношћу испунили услове конкурса за пријем у чланство УЛУС-а. Упоредо са изложбом нових чланова у малој сали Уметничког павиљона „Цвијета Зузорић“ представљени су радови босанског уметника Амера Кобашлије под називом „Знакови поред пута“.

18–30. април / НИШВИЛ „30 ГОДИНА МАЗОХИЗМА“

Сарадња Нишвил фестивала и УЛУС-а, изложба фотографија којом се обележава 30 година постојања џез фестивала Нишвил.

7. мај – 29. мај / 92. ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА „НЕ/РЕАЛНОСТ“

Уметнички савет окупио је радове који говоре о уметничком делу које истински потврђују сваким избором, сваким ставом, сваким постојањем. На изложби је представљено 106 уметника.

КОНКУРСИ:

Уметнички савет је преузео конкурсну документацију за нове чланове у 2025. години, као и документацију за нове чланове у 2024. години. Направљена је ревизија избора за 2024. годину и изабрана је потпуна селекција за 2025. годину. Чека се верификација избора нових чланова на наредној скупштини удружења.

Следи списак конкурса који је тренутна постава УС расписала и реализовала:

- КОНКУРС ПРОЛЕЋНЕ ИЗЛОЖБЕ 2025. „РАСАНИЦА“

Изложба ревијалног карактера, 82 уметника/чланова УЛУС-а је учествовало са 110 радова. Организациони одбор изложбе: Марија Бјекић, Јелена Јоцић и Ана Милосављевић.

- **КОНКУРС ЗА УЧЕШЋЕ НА 10. ПЕКИНШКОМ БИЈЕНАЛУ**
По пријему позива за учешће на Пекиншком бијеналу, Уметнички савет је направио селекцију, а потом је расписан јавни конкурс за учешће на 10. Пекиншком бијеналу. Селекциону комисију чинили су: Јасна Николић (члан УО), Марија Бјекић (члан УС) и Владан Јеремић (независни кустос). Након селекције, читава конкурсна документација предата је Министарству културе.
- **КОНКУРС ЗА УЧЕШЋЕ НА ЈЕСЕЊОЈ ИЗЛОЖБИ „РЕКОНСТРУКЦИЈА ИДЕНТИТЕТА“**
На конкурс се пријавило 110 уметника, а жири у саставу чланова Уметничког савета: Ана Милосављевић, Бранислав Николић и Душан Стипић Дудварски, направио је избор од 53 уметника/чланова УЛУС-а.
- **КОНКУРС ЗА РЕДОВАН ИЗЛАГАЧКИ ПРОГРАМ ГАЛЕРИЈЕ УЛУС У 2026. ГОДИНИ**
На конкурс је пристигло 63 пријава, до краја месеца се објављује селекција Уметничког савета, а сви чланови учествују у селекцији.
- **КОНКУРС ЗА ИЗЛАГАЊЕ НА ИЗЛОЖБИ СЕКЦИЈА УЛУС-а „4 СЕГМЕНТА“**
Секције су имале своју тему на конкурс и селековале су радове – сликарска секција направила је одабир од 67 радова, секција проширених медија 20, вајарска 28 радова, док је графичка секција одабрала 30 излагача.
- **КОНКУРС ЗА ЧЛАНСТВО У УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ У 2026. ГОДИНИ**
На конкурс се пријавило 85 потенцијалних чланова, од којих је 41 примљен. Изложба нових чланова реализована је у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ од 13. марта до 1. априла 2026.
- **КОНКУРС ЗА ПРОЛЕЋНУ ИЗЛОЖБУ УЛУС-а 2026.**
Изложба је ревијална, без жирирања за све чланове УЛУС-а који могу донети до три рада, док је стручни жири Уметничког савета направио одабир радова.

НАДЗОРНИ ОДБОР

По одржаној Скупштини УЛУС-а на којој су изабрани нови чланови органа и тела Надзорни одбор је конституисан 08. априла у саставу: Мина Антонијевић, Петар Крас, Љиљана Вишњић Млинаревић и Вахида Рамујкић. Одмах на почетку свог мандата донет је нови Правилник о раду Надзорног одбора и извршен састанак примопредаје са члановима претходног састава НО-а.

У складу са својим надлежностима које се односе на старање о регуларности рада Удружења и заштити имовине удружења НО је направио увид у финансијско стање Удружења. Утврдио је

систем за вођење евиденције о протоку финансијских средстава на рачунима УЛУС-а и захтевао од служби да се финансијска документација води уредно и транспарентно. Прикупљена је документација за израду пописа инвентара, која је достављена Управном одбору уз захтев да се формира Комисија за попис имовине.

Ради боље међусобне информисаности и лакшег праћења рада радних јединица УЛУС-а, НО је одмах по конституисању тражио и хитно сазивање састанка ОиТ, ОС и РГ УЛУС-а, сматрајући да је периодично одржавање оваквих састанака неходно и за бољу координацију заједничког рада. УО је, међутим на својој седници одбацио ову идеју, а НО упутио да изврши ревизију рада радних група УЛУС-а, с тим што би УО руководио заказивањем састанака, док би НО пружио логистичку подршку. Сходно томе, НО је свим радним групама тражио извештаје о раду са плановима за наредни период, као и предлог датума за састанке. На иницијативу НО одржан је један састанак овог типа са РГ Комуникација, али су наредни изостали јер их УО није заказао. На састанку са РГ Комуникација израђен је документ Изјаве о приступу налозима и документацији УЛУС-а и чувању података, који би требало да потпишу сви чланови којима су налози додељени. Такође, усвојен је предлог за одржавање периодичних отворених координационих састанака УЛУС-а.

На иницијативу НО одржан је заједнички састанак органа, тела и одбора секција УЛУС-а на коме је расправљано о актуелној финансијској ситуацији Удружења. Предложено је побољшање наплате чланарина, мотивисање чланова за регулисање застарелих обавеза. Договорено је истраживање извора прихода кроз:

- фондације и донације
- спонзорства
- *crowdfunding* кампање
- аукције и продају радова чланова
- комерцијалну употребу простора за бенефит догађаје

Надзорни одбор је преузео припрему званичног упита Министарству културе, захтев за надокнаду неоправдано умањених буџетских средстава. Усвојено је формирање тимова за контактирање неактивних чланова и мотивисање чланства за плаћање дуговања, а предложена је и могућност ретроактивне наплате највише две чланарине.

Током даљег рада, Надзорни одбор је наставио са праћењем финансијског стања Удружења и функционисања органа и тела, са посебним освртом на редовност извештавања и доступност релевантне документације. Разматран је финансијски извештај рачуновође, при чему је констатован озбиљан дисбаланс између оперативних прихода и расхода, услед смањења средстава по основу поверених послова, изостанка подршке на конкурсима, као и смањених прихода од комерцијалних активности. Указано је на потребу израде годишњег финансијског плана, као основног документа за даље функционисање Удружења.

У оквиру унутрашње организације Надзорног одбора извршена је ротација функција председника и заменика, у складу са претходно договореним принципима рада. Истовремено је отворено питање функционисања секција, са посебним освртом на Графичку секцију, где је констатован истек мандата органа секције и потреба за њеним поновним организовањем. У том циљу пружена је асистенција члановима УО-а у изради упитника за чланове Графичке секције и предузимања даљих корака у правцу стабилизације даљег рада секције.

У комуникацији са УО и представницима других ОиТ, НО је указивао на значај редовног одржавања заједничких састанака и благовремене размене информација. На заједничком састанку УО-НО својен је и предлог да се овакви састанци одржавају на месечном нивоу, у циљу унапређења координације и праћења рада Удружења. Од почетка новог мандата одражн је само један овакав састанак у децембру 2025.

Почетком 2026. године НО је извршио детаљнији увид у финансијско стање, у присуству рачуновође, секретара и представника Управног одбора. Том приликом је утврђено да постоји дефицит у оквиру поверених послова, који је надомештан средствима са основног рачуна, као и да постоје значајна оптерећења текућим трошковима, нарочито у погледу електричне енергије и зарада запослених. Закључено је да кашњења у исплатама зарада додатно оптерећују функционисање Удружења, као и да је неопходно системски приступити изради финансијског плана за наредни период.

Разматрани су и текући трошкови, при чему је утврђено да постоје заостала дуговања за поједине услуге, као и потреба за ревизијом појединих рачуна. НО је покренуо процесе рекламације ка добављачима услуга у циљу заштите интереса Удружења. Констатовано је да је неопходно системски приступити изради финансијског плана за наредни период, како би се избегло стихијско трошење средстава са основног рачуна за покривање дефицита поверених послова. У истом периоду, Надзорни одбор је разматрао и питање прокишњавања крова Павиљона „Цвијета Зузорић“, које је настало након изведених радова. Утврђено је да постоји ризик по објекат и програмске активности, те је затражен увид у комплетну документацију у вези са извођењем радова, као и предузимање даљих корака у правцу санације.

Поред финансијских и инфраструктурних питања, Надзорни одбор је отворио и тему коришћења просторних и програмских ресурса Удружења. Указано је да постоје значајни неискоришћени капацитети, те су предложени модели њихове активизације кроз:

- програмске активности
- едукативне програме
- комерцијалне активности
- укључивање чланства у различите облике рада.

Разматрана је и предложена могућност аплицирања на домаће и међународне конкурсе, након чега је покренут процес пријављивања преко радне групе *Планирање и развој*, као и укључивање Удружења у различите програме подршке, у циљу унапређења услова рада и положаја уметника.

У завршном периоду, Надзорни одбор је разматрао припреме за редовну Скупштину УЛУС-а заказану за мај 2026. године. Том приликом указано је на потребу прецизнијег дефинисања дневног реда, благовремене доставе материјала и јасније комуникације са чланством, како би се обезбедило несметано одржавање Скупштине и пуна информисаност чланова.

У целини, Надзорни одбор је у извештајном периоду поступао у складу са својим надлежностима, пратећи рад Удружења, указујући на уочене проблеме и иницирајући активности у правцу њиховог решавања, са циљем унапређења транспарентности, организације рада и финансијске стабилности УЛУС-а.

Надзорни одбор УЛУС-а (*Љиљана Вишњић-Млинаревић, председница, Мина Антонијевић, заменица председнице, Вахида Рамујкић, Петар Крас*)

СЕКЦИЈЕ

СЛИКАРСКА СЕКЦИЈА

У периоду од претходних година дана секција се нашла се пред вишеструким изазовима, од унутрашње организације и недостатка кворума, преко финансијске кризе Удружења, до ширег контекста репресије у култури. Упркос томе, секција је наставила да делује у континуитету, пре свега као саветодавно-информативно тело, уз јасне напоре да се чланству омогући увид у рад органа и тела, али и да се кроз отворене дискусије артикулишу кључни проблеми ликовне професије у Србији.

Организациона структура и рад Одбора

Одбор секције конституисан је у марту 2025. са пет чланова. Његова улога била је првенствено оперативна: припрема састанака секције, дневног реда, комуникација са чланством путем упитника, као и координација око учешћа у уметничком програму (нпр. изложбе „4 сегмента“).

Услед тешко остваривог кворума за регуларан рад секције (40 активних чланова) које је прописано Статутом, Одбор је одржао више сопствених састанака ради бољег планирања секцијских састанака. Једна од метода којој се прибегавало, била је слање упитника чланству секције, где се могао изабрати један од више понуђених датума за састанак и предлагати тачке дневног реда, као и кандидати за допуну органа и тела.

Редовни састанци секције – недостатак кворума, системски проблем

Током протекле године заказана су четири састанка секције (јун, новембар 2025, јануар и април 2026). Ни на једном није постигнут статутарни кворум, иако је на њима присуствовало око 30 чланова. Услед статутарне неконсистентности секција која чини 68% чланства УЛУС-а (505 од 751 активног члана) већ дужи низ година не успева да сакупи потребан број за доношење одлука, што чини један од централних проблема који кочи рад читавог удружења. Последица овога је да састанци функционишу као информативно-саветодавни скупови. Чланови се међусобно информишу, размењују мишљења, али се не могу доносити обавезујуће одлуке. Ово је озбиљно ограничење које доводи у питање оперативност секције.

Ипак, треба истаћи да су се овде одвијале корисне и садржајне дискусије. На сваком састанку обрађиване су веома практичне и актуелне теме, од здравственог осигурања, доступности атељеа, статуса самосталаца преко донаторских активности, до репресија у култури. Посебно је важно што су чланови редовно извештавани о раду органа и тела (Управни одбор, Надзорни одбор, Уметнички савет). Ово је успостављено као добра пракса, јер се чланство на тај начин индиректно укључује у управљачке процесе.

Изложба „4 сегмента“

Једна од најконкретнијих активности Одбора била је посредовање у организацији заједничке изложбе свих секција. Сликарска секција је том приликом уложила примедбу на диспропорционалну заступљеност уметника по секцијама. По тадашњим подацима активног чланства, са својих 538 чланова наспрам 82 вајара и 70 графичара, број од свега 40 радова оцењен је као недовољан како за репрезентацију секције, тако и за попуњавање изложбеног простора Павиљона. Овај предлог међутим није био прихваћен од стране Уметничког савета.

Финансије и егзистенцијална питања

Услед веома лоше финансијске ситуације у Удружењу, дуговања, повећаних месечних издвајања за плате и комуналије (око 800.000 РСД), прекида главних извора финансирања за реализацију програма, као и три обраћања Министарству културе без одговора, дати су предлози за донаторске активности. Једна од њих „Није мени ништа - види како се смејем“, којом се чланови позивају да донирају своје радове ради прикупљања средстава за неисплаћене плате запослених, актуелно се реализује.

Једна од иницијатива односила се и на обнову Продајне галерије – неколико чланова секције активно је ушло у тим који треба да је реактивира. Ово би такође био један од конкретних, изводљивих потеза који би дугорочно могао донети приход и чланству и Удружењу. Такође, дат је предлог за организацију бенефит забава, и то се планира у наредном периоду.

Ветерани и сарадња са члановима у унутрашњости

Секција је препознала добру праксу УЛУС Ветерана који једном годишње организују изложбу у оквиру програма УЛУС-а, а додатно организују изложбе у другим местима у унутрашњости Србије. Препорука Веселина Бањевића за већом активношћу у другим локацијама изван Београда, поклапа се и са настојањима актуелне управе за обновом подружница УЛУС-а.

Шири друштвени контекст

Састанак од јануара 2026. донео је нову тему која се тиче експлицитног именованја репресије у култури која се одвија током читаве 2025. године. Овде се дискутовало и о избору за представљање Србије на Бијеналу у Венецији (петиција ЗУК-а) и односу према другим сродним струковним удружењима у култури.

Комуникација и координација са другим органима и телима УЛУС-а

Председница одбора секције поднела је извештај о раду на једином састанку радних тела УЛУС-а који је одржан у протеклом периоду у децембру 2025. године.

Примећено је да осим Скупштине која се одржава једном годишње практично не постоји ни један канал за комуникацију, међусобно информисање, договарање и координирање рада између секција и других оперативних јединица удружења.

Бољи рад секције захтевао би, пре свега, измену статутарних механизма за постизање кворума или увођење електронског одлучивања, као и обезбеђивање канала за координацију рада са другим оперативним јединицама удружења.

*Одбор Сликарске секције
Април 2026.*

ВАЈАРСКА СЕКЦИЈА

Након успешно одржане Скупштине 2025. године, за представнике вајарске секције у ОиТ изгласани су: УО – Слободан Дане Стојановић УС – Здравко Јоксимовић и Магдалена Павловић Остојић НО – Милица Ружичић СЧ – Љиљана Вишњић Млинаревић СК – Радивоје Раде Марковић Одбор вајарске секције од Скупштине па надаље ради у саставу: Лена Јовановић (председник) Вида Станисавац Милица Ружичић Радивоје Раде Марковић Слободан Дане Стојановић Од маја 2025. до априла 2026. одржана су три састанка секције, а део

комуникације у вези са актуелним питањима одвијао се и кроз вибер групу ВС, о чему су чланови обавештавани путем е-маила. Пристигле понуде и/или конкурси који су упућени на е-маил вајарске секције, благовремено су прослеђивани на све познате адресе чланова Колонија Калемегданско Дрво одржана је и 2025. године, захваљујући напорима Радета Марковића и Данета Стојановића, а део радова уметника из овогодишњег иницијалног сазива (Раде Марковић, Дане Стојановић, Горан Остојић Вид, Сања Михајловић, Никола Јанковић, Катарина Вукајловић, Невена Поповић, Милица Ружићич) приказан је на изложби у УП Цвијета Зузорић у другој половини августа. Уметници који нису стигли да предају готове радове имаће прилику да их изложе у оквиру секцијске изложбе текуће године. Секција је формирала Селекциону комисију за секцијску изложбу у оквиру изложбеног пројекта 4 СЕГМЕНТА Ивана Милев Љиљана Вишњић Млинаревић Ист.ум Јелена Балевић

Жири за доделу награде за најуспешнији рад на секцијској изложби Предраг Кешељ Милица Ружићич Ист.ум. Биљана Грковић који је доделило награду вајарске изложбе, колегиници Баша Ники, као и 4 похвале- колегиницама Белош Соњи, Гујаничић Катарини, Вуксановић Невени и колеги Поповић Димитрију. Засписник жирија достављен је на увид свим члановима секције, путем маила, као и канцеларији УЛУС-а, да би се увео у архив. Жири за Златно длето Лана Васиљевић Ист.ум. Светлана Младенов Лалић Вељко који је доделио награду колегиници Вуксановић Невени, и 3 похвале – колегама Сибиновић Петру, Бурнић Ненаду и Поповић Димитрију, као и колегиницама Белош Соњи и Станисавац Види. Засписник жирија достављен је на увид свим члановима секције, путем маила, као и канцеларији УЛУС-а, да би се увео у архив. На последњем састанку Вајарске Секције, одржаном 20.априла текуће године, разговарали смо о организацији овогодишње секцијске изложбе, Скулптура 26, која је календаром предвиђена за период од 6-28.8.2026. До дана 22.4.2026., имамо потврђену једну кандидатуру за недостајућег представника секције у Управном Одбору. Уколико се појави још уаинтересованих колега, проследићемо кандидатуре у најкраћем року. Одзив колега за састанке вајарске секције, који се увек одржавају у хибридном облику – дакле уживо у просторијама Удружења и кроз зоом апликацију, изузетно је слаб. Као и до сада, питања, сугестије, приговоре можете упутити на маил адресу вајарске секције, ако сте спречени да иста изнесете током састанака.

У Београду, 22.4.2026.

СЕКЦИЈА ПРОШИРЕНИХ МЕДИЈА

Секција проширених медија је у периоду од маја 2025. до маја 2026. године, радила у саставу: Катарина Ђ. Урошевић, Данило Прњат, Андријана Пајовић, Ноа Треистер и Милан Ђорђевић. У овом периоду су се организовали редовни месечни састанци, покренута је анкета за чланове поводом концепта и реализације Тријенала Проширених медија и иницирано покретање реакције Управног одбора у вези питања легалности конкурса за савремено стваралаштво Министарства културе Србије. Успешно је организована изложба „4 СЕГМЕНТА“ у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“. На предлог Александрије Ајдуковић, тема је била „Лепота скриншота“. Секција проширених медија изложила је 20 радова, а изложбу је координисала Андријана Пајовић, наш представник у Уметничком савету.

Крајем 2025. и почетком 2026. године вођене су интензивне расправе око концепата Тријенала, при чему су се јавиле потешкоће у избору јединственог решења. Иако је међу чланством

спроведена анкета, Управни одбор је, на основу правног мишљења, прогласио неважећом и донео одлуку о враћању на претходни договор и прихватању оба концепта. Селекторка Ноа Триестер се повукла, оцењујући је као политички мотивисану, док је Милица Лапчевић исказала спремност да у датим околностима настави реализацију Тријенала. На иницијативу чланова Секције, Александрије Ајдуковић и Милана Ђорђевића, уз подршку Управног одбора и правника, а због уочених неправилности на конкурсима Министарства културе, разматрана је могућност подношења здружене тужбе са другим удружењима. Међутим, ова иницијатива доведена је у питање услед сложености и високих трошкова поступка. У том контексту анализирани су и кључни циљеви тужбе, пре свега заштита оштећених чланова и јасно дефинисање става удружења. Такође је предложено формирање радне групе која би даље испитала правне могућности и координисала наредне активности.

Жири у саставу чланова из Одбора секције једногласно је одлучио да Награду за проширени медиј за 2025. годину додели колективу изложбе „Међупростор“.

У фебруару 2026. године је Милан Ђорђевић поднео оставку на место у Одбору секције. Послато је и обавештење члановима да мандат Одбора секције истиче у перспективи, да би се чланство благовремено информисало како би заинтересовани кандидати имали довољно времена да се укључе, упознају са досадашњим радом и обезбеде континуитет у функционисању секције.

На последњој успешно одржаној Скупштини где су изабране две представнице наше секције у ОиТ: Мира Одић - УО и Андријана Пајовић - УС, је примећен мањак кандидата за кључна тела, што се доводи у везу са дуготрајно проблематичном политиком рада према члановима и неравномерном расподелом одговорности. Истовремено, захтев Секције проширених медија за повећање броја делегата у ОиТ (поднет још 2023.) најављен је као усвојен и разматраће се на наредној Скупштини. Тренутна расподела делегата не одражава реално стање и остаје важно нерешено питање.

Одбор ће и у наредном периоду наставити редовно да сазива састанке у циљу организовања секцијских изложби и одржавања континуитета у раду.

У Београду, 27.04.2026.

ГРАФИЧКА СЕКЦИЈА

Извештај није прослеђен до 06.05.2026. године.

РАДНЕ ГРУПЕ И ПРОГРАМИ

БИЈЕНАЛЕ МЛАДИХ УЛУС

На основу одлуке Управног одбора УЛУС-а, формиран је нови пројектни тим за реализацију пројекта „Бијенале младих 2026/27“.

За координаторку пројекта именована је: Дуња Ђорломановић, чланица Управног одбора УЛУС-а у мандату 2025/27.

За координатора програмских активности именован је: Душан Стипић-Dudwarszky, члан Уметничког савета УЛУС-а у мандату 2025/27.

Пројектном тиму се придружила Марија Ћирић - председница Управног одбора УЛУС-а у мандату 2025/27. у виду помоћи при реализацији свих пројектних активности и надзору спровођења пројекта, волонтерска позиција.

Пројекат „Бијенале младих“ усмерен је на подршку младим уметницима у периоду преласка из академског образовања у професионалну уметничку праксу и реализује се кроз двогодишњи програмски циклус.

У оквиру текућих активности, пројекат је пријављен на расписаним конкурсима Града Београда и Министарства културе у сегменту деце и младих.

Чланство удружења биће благовремено обавештавано о даљим активностима, сарадњама и резултатима пројекта.

ДЕБАТНО-ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОГРАМ УЛУС

База визуелне уметности Србије – калкулатор накнада

Од почетка 2023. године у оквиру Дебатно-истраживачког програма се у континуитету развија и одржава База визуелне уметности Србије – ВУСБАЗА – <https://vusbaza.net/>

Основна функција Базе је да кроз мапирање кључних актера у екосистему савременог визуелног стваралаштва у Србији и њихових међусобних односа утврди основе за успостављање прецизнијих параметара при вредновању рада и достигнућа у области професионалног деловања у визуелној уметности. База обухвата преглед уметника и уметничких колектива као носилаца савременог визуелног стваралаштва, а затим установа и организација које се баве излагањем и промовисањем дела визуелне уметности. База података о јавним откупима и најзначајнијим наградама које се додељују у области визуелног

стваралаштва омогућава оријентацију основну оријентацију за квалитативно и економско вредновање уметничких достигнућа и рада у уметности.

Као резултат упоредног истраживања интернационалних модела за обрачун излагачких и продукционих накнада за визуелне уметнике База укључује и посебну алатку - Калкулатор накнада за визуелне уметнике, који је конципиран на основу законодавног оквира и расположивих података о раду у јавном сектору у Републици Србији, као и документ Смерница за обрачун накнада за визуелне уметнике УЛУС-а.

Кроз ову Базу унапређен је и систем вођења евиденције о чланству УЛУС-а. Додатно *backend* Базе омогућава брз преглед статистика, о саставу укупног и кативног чланства, у смислу радног статуса, активности и сл.

С обзиром да 2025. резултати конкурса за дигитализацију МК нису објављени током године се у минималном обиму радило на одржавању базе, а нису спроведени даљи кораци у развоју. На конкурс МК почетком 2026. поднешен је предлог пројекта који укључује развој корисничких приступа за чланове, представнике галерија и изложбених простора и укључивање базе најзначајнијих манифестација у области ликовних уметности.

Израда ВУСБАЗЕ је до сад подржана средствима Министарства културе, кроз конкурс дигитализације савременог стваралаштва (2023, 2024), а у њеном раду учествовали су Вахида Рамуџић, Катарина Његован, Немања Божић, Марија Каузларић, Нада Мијатовић, Катарина Ђорђевић Урошевић, Јелена Громико, Адријен Ујхази и Горан Деспотовски из СУЛУВ-а.

Други зборник улус-а: Живети од уметности

– [линк за преузимање ПДФ-а](#)

Рад на Другом зборнику УЛУС-а са фокусом на економске аспекте уметничког рада интензиван је крајем 2024. године. На уређивању Зборника радиле су Исидора Илић и Вахида Рамуџић. Услед недодатка додатних финансијских средстава (упркос позитивној оцени комисије апликација није прошла на конкурс РЖФ-а) псолови су реализовани на веома прагматичан начин. Зборник укључује следеће текстове:

- Резултати истраживања о условима рада у галеријама и излагачким просторима у Србији — Радни тим Дебатно-истраживачког програма УЛУС-а
- Предлог смерница за обрачун накнада самосталних уметника (обрачун накнада у односу на временски фактор, обрачун изложбених накнада, смернице за (само)процену тржишне вредности уметничког дела) — Радни тим Дебатно-истраживачког програма УЛУС-а
- Самостални уметници као порески обвезници: анализа и могућности за унапређење — Николина Вујачић
- Апсолвенти уметничких факултета заслужују да се више питају о сопственој будућности — четири захтева за економски одговорно уметничко образовање — Сепп Ецкенхаусен
- Могу ли се уметници организовати као радници у уметности? контрадикције у организовању уметника као радника — Катја Празник
- Нацрт начела сретењског закона о култури (за ех-соц. п.к.д) — Небојша Миликић

У току 2025. реализоване су две јавне презентације/ разговора везана за Други зборник УЛУС-а:

- **Самостални уметници: достојанствен рад, не милостиња** – Учесници: Николина Вујачић, економисткиња, чланица Центра за истраживање неједнакости, запослена у Пореској управи РС; Марио Рељановић, Центар за достојанствен рад и научни сарадник на Институту за радно право из Београда; Јована Благојевић, самостална уметница; Модерација: Вахида Рамујкић и Исидора Илић; 26.11.2025. Галерија УЛУС
- **ЖИВЕТИ ОД УМЕТНОСТИ/ Разговор и представљање другог зборника УЛУС-а** – 10.02.2026. – Зона друштвеног дијалога, Зрењанин; Излагање: Вахида Рамујкић; Модерација: Предраг Лојаница

УЛУС издаваштво

- **Мој манифест** – Раритетно издање УЛУС-а, Мој Манифест Мирка Кујачића из 1932. штампано је као репринт у ограниченом тиражу (150 примерака) на ризографу у оквиру едиције УЛУС *Partikularia* 2025. године. Ради се о првом писаном програму социјалног сликарства у српској уметности, у коме се аутор јавно изјашњава против тадашње ликовне уметности, критикује сопствени рад и проглашава борбу против буржоаских концепција уметности – а који је Кујачић прочитао на отварању изложбе у Павиљону „Цвијета Зузорић“, обучен у плаву радничку кошуљу, изложивши надреалистичке колаже, радничке цокуле (Зимски мотив) и везу лука у раму (Корен београдске уметности).
- **Крај**, Аленка Зупанчич – Завршена је лектура превода књиге Аленке Зупанчич. Превод је урадио Иван Антић, а лектуру Душан Маљковић, који ће израдити и уводну реч. Ускоро се може послати прелом у штампу.

ПЛАТФОРМА - ПЛАНИРАЊЕ И РАЗВОЈ УЛУС-а

Платформа „Планирање и развој УЛУС-а“ замишљена је као отворен и инклузиван модел окупљања чланства, заснован на принципима сарадње, доступности и заједничког учешћа у развоју активности Удружења. Њен циљ је стварање простора у коме чланови могу равноправно да размењују идеје, иницирају активности, учествују у планирању акција и пројеката, као и да доприносе дугорочном развоју Удружења у складу са својим интересовањима, знањима и професионалним искуствима.

У оквиру платформе успостављен је заједнички имејл налог са дигиталним архивским простором (drive), који служи као отворена база документације, активности, радних материјала и предлога. На тај начин омогућава се транспарентност рада, континуитет у чувању података и лакши приступ информацијама свим заинтересованим члановима, без затвореног или хијерархијског модела приступа.

Платформа је заснована на принципу добровољног укључивања и отвореног учешћа, са намером да подстакне активније повезивање чланства и развој заједничких иницијатива у области ликовне делатности, културе и друштвеног ангажмана. Посебан акценат ставља се на стварање подстицајног окружења у коме сваки члан може предложити идеју, покренути

иницијативу или се прикључити постојећим активностима, у духу сарадње и међусобне подршке.

Као прва активност покренута у оквиру платформе реализује се бесплатна интерна едукација чланства из основа писања пројеката, са циљем оснаживања интерних капацитета УЛУС-а и подстицања већег учешћа чланова у креирању и спровођењу пројеката. Едукација је усмерена на развој практичних знања и вештина неопходних за самостално осмишљавање и припрему пројектних предлога, као и на јачање укупне видљивости и присутности ликовне делатности у јавном и културном простору.

Платформа „Планирање и развој УЛУС-а” представља простор за континуирани развој, размену искустава и подстицање иницијативе чланства, са намером да допринесе дугорочном јачању заједнице и активнијем учешћу у савременим културним токовима.

Кроз ову иницијативу је оформљен тим колегиница које су радиле на припреми пројекта за поновно покретање Подружница УЛУС-а.

Иницијативу је покренула председница УЛУС-а Марија Ћирић и спроводи едукацију којој у првом кругу тренинга учествује деветоро колегиница и колега. Овим путем позивају се сви заинтересовани, чланице и чланови, да се пријаве за наредни циклус тренинга – Основе писања пројеката – путем следећег имејла: planiranjeirazvoj@ulus.rs.

ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ (2025)

СОПСТВЕНА СРЕДСТВА

Приходи:

Приходи од чланарина 2025	– 1.787.539,00 дин
Приходи од котизација 2025.	– 415.000,00 дин
<i>Lumen</i> 2025. (закуп у Галерији – сликарски материјал)	– 288.000,00 дин
Приходи од индивидуалних пројеката (провизија) 2025.	– 66.000,00 дин
Комерцијални термини 2025.	– 946.530,00 дин
Ауторски сервис 2025. (провизија УЛУС-а)	– 154.266,19 дин
Остали приходи – донације 2025.	– 630.250,00 дин

Укупни приходи 2025. – 4.287.585,19 дин

Расходи:

Зараде запослених 2025. – 3.515.282,27 дин

Текући трошкови 2025. – 970.423,83 дин

Административни трошкови 2025. – 56.083,37 дин

Банковни трошкови 2025. – 37.320,31 дин

Комуналне таксе 2025. – 145.288,10 дин

Трошкови продукције за изложбе 2025. – 31.191,96 дин

Други трошкови 2025. – 447.858,22 дин

Укупни расходи 2025. – 5.456.885,24 дин

Средства МК за Пекинг пребачена у 2026. – 1.999.750,00 дин.

Напомена: У 2025. години поверени послови су умањени за 25% и није било финансирања пројеката од стране Министарства или Града.

**UMETNIČKI RAD
JE RAD.
I TREBA DA
BUDE PLAĆEN.**

**Umetnici treba da imaju
ista prava kao i svi
zaposleni.**

Калкулатор накнада за ликовне уметнике / <https://vusbaza.net/kalkulator>

Смернице за обрачун накнада за ликовне уметнике / <https://vusbaza.net/smernice.pdf>

Живети од уметности / други зборник УЛУС-а / [ПДФ](#)

**Bez organizovanja
nema radnih
prava.**

**Bez udruženja
nema organizacije.**

**Zato nam treba
ULUS.**

Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС)

Мали Калемегдан 1, 11000 Београд

www.ulus.rs

office@ulus.rs

Београд, мај 2026.